



राम-वर्षा

भाग १-२

अर्थात् श्रीरामतीर्थ ग्रन्थावली के भाग ७, ८, ९
का

संशोधित और विस्तृत संस्करण

प्रकाशक

श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग, लखनऊ.

(जो सन १८९० के एक्ट २१ के अनुसार रजिस्टर्ड है)

१९२८.

[तीसरा संस्करण, संख्या ४०००]

मूल्य घटिया कागज़ बिना जिल्द १) बढ़िया कागज़ सजिल्द १॥)

निवेदन

लीग यह देख कर हर्षित और उत्साहित हो रही है कि रामवर्षा हिन्दी का दूसरा संस्करण शीघ्र समाप्त हो गया और पाठकों ने लीग को इसका तीसरा संस्करण शीघ्र प्रकाशित करने का उत्साह दिया । यदि राम प्रेमियों ने इस संस्करण का शीघ्र वितरण करके लीग का उत्साह बढ़ाया, तो हमें पूर्ण आशा है कि इस का चौथा संस्करण इस से भी बढ़ चढ़ कर बहुत शीघ्र प्रकाशित होगा । ईश्वर करे पाठकों के हृदय रामवर्षा के भजनों से और भी अधिक हरेभरे और प्रसन्न हों, जिस से इस संस्करण का प्रकाशन सफल हो ।

मन्त्री

श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीग

लखनऊ

भूमिका

आत्मा के केवल परोक्ष ज्ञान से हृदय में शान्ति और निजानन्द की प्राप्ति नहीं होती, किन्तु उस के अपरोक्षज्ञान अर्थात् आत्मसाक्षात्कार से ही होती है। और यह आत्मसाक्षात्कार केवल पुस्तक-अध्ययन वा वादविवाद से प्राप्त नहीं होता, किन्तु उसी आत्मज्ञान के श्रवण, मनन और निदिध्यासन के नित्य जारी रखने से स्वतः प्राप्त होता है। इसीलिए श्रुति बार बार इस भाव को स्पष्ट रूप से ऐसे कहती है:—

“आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः।”

अर्थ—आत्मा साक्षात्कार करने योग्य, सुनने योग्य, मनन करने योग्य और निदिध्यासन करने योग्य है।

इस आत्मज्ञान के श्रवण, मनन और निदिध्यासन का सुगम और सरल उपाय तत्त्व-विचार तथा निजानन्द के भजनों का नित्य सुनना व गाना है। प्रथम तो भजन की मधुर ध्वनि ही गाने वाले और श्रोता के चित्त की वृत्तियों को बाहर से हटा कर अंतर्मख व एकाग्र कर देती है। दूसरे, यदि ध्वनि के साथ साथ भजन के अर्थ भी स्मरण होते जायँ तो चित्तवृत्ति स्वतः आत्मध्यान में लीन वा परमानन्द से पूर्ण हो जाती है। बिना भजन के अन्य विधि से उक्त फल शीघ्र और सुगमता पूर्वक प्राप्त नहीं होता। बल्कि कहना पड़ता है कि पूर्व ऋषियों व ब्रह्मवेत्ताओं को प्रायः इसी विधि से शीघ्र आत्मानुभव प्राप्त हुआ था। यही कारण है कि वेद, शास्त्र, रामायण, गीता, ग्रन्थ साहित्य इत्यादि अनेक ग्रन्थ, जो मस्त पुरुषों द्वारा उच्चारण हुए वा लिखे गये हैं, सब के सब छन्दों, पद्यों, स्वरों, रागों, और भिन्न भिन्न प्रकार की ध्वनियों से पूर्ण हैं।

मस्तपुरुषों के उपदेशों का छन्दों, मंत्रों, पद्यों, स्वरों और गीतों में बहना वा लिखे जाना इस लिए भी है कि बड़ा फैला हुआ व्याल

कविता या मंत्र में थोड़ी जगह घेरता है, मानो समुद्र एक कूड़ा में बन्द हो जाता है। पर यह हाल गद्य का नहीं है। इसीलिए सरल इवारत से कही बात दिल पर वैसी चोट नहीं लगाती जैसी कि कविता वा गीत।

चूँकि तत्त्वचिन्तन के भजनों और स्वरभरे रागों और छन्दों के गायन से चित्त पर भारी प्रभाव पड़ता है, जिस से चित्तवृत्ति आत्मध्यान में शीघ्र लीन हो जाती है, इसलिए ऐसे रागों व भजनों से पूर्ण पुस्तक की अत्यावश्यकता समझ कर सब से पहले एक पुस्तक 'रामवर्षा' के नाम से उर्दू भाषा में रची गई थी, जिस के तीन संस्करण आज तक निकल चुके हैं और चौथा इसी वर्ष में निकलने वाला है। उसी पुस्तक का उल्था हिन्दी अक्षरों में करके सब से पहले सन् १९११ में श्री नागजी नाथू भाई, फ्रीडर व मालिक गणाना यन्त्रालय राजकोट (काठियावाड़) द्वारा छपवाया गया। तत्पश्चात् उसका दूसरा संस्करण सन् १९२२ में परमहंस श्री स्वामी रामतीर्थ जी महाराज के भक्तोंसे स्थापित संस्था "श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग लखनऊ" द्वारा प्रकाशित किया गया। और ईश्वर का धन्यवाद है कि आज इतने वर्ष बाद इसी पुस्तक के तीसरे संस्करण को प्रकाशन करने का भी सौभाग्य इसी लीग को प्राप्त हुआ। यदि पाठक गण ने, विशेषतः रामप्यारों ने, इस संस्करण का वितरण जोर से किया, तो आशा है कि बहुत शीघ्र ही यह संस्करण समाप्त हो जायगा, और लीग फिर इस से भी बढ़ चढ़ कर चौथा संस्करण निकालने का प्रयत्न करेगी।

इस संस्करण में परमहंस स्वामी रामतीर्थ जी महाराज के वैराग्य व मस्ती भरे समस्त भजन दिये गये हैं। इन से अतिरिक्त अन्य लेखकों के अनेक भजन भी हैं कि जो स्वामीजी महाराज की नोट-बुकों में पाये गये या गुरु ग्रन्थ साहिब इत्यदि प्रसिद्ध पुस्तकों से उद्धृत किये गये हैं। यह संस्करण यद्यपि लगभग ५५० पृष्ठों में

समाप्त हुआ है, पर भजन संख्या इस में पूरी चार सौ (४००) है। इन चार सौ भजनों में से जो भजन स्वामी रामतीर्थ जी महाराज की अपनी लेखनी से बहे हुए हैं उनके आरम्भ में ऐसा चिह्न * दे दिया गया है, जिस से पाठकों के पता लग जाय कि अमुक भजन स्वामी राम का है और अमुक अन्य का। और कठिन कठिन भजनों का पंक्तिवार अर्थ भी साथ दे दिया है जिस से पाठक गण को कठिन भजनों के समझने में दिकत न हो।

यह संस्करण दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में तो केवल गाने वाले भजन हैं, और दूसरे भाग में वेदान्त के भिन्न भिन्न विषय पद्यों में पुरोये हुए हैं, जो प्रायः कविता के रूप में हैं। प्रथम भाग के भजन नौ अध्यायों (अर्थात् १ मंगलाचरण, २ गुरुस्तुति, ३ उपदेश, ४ वैराग्य, ५ भक्ति, ६ आत्मज्ञान, ७ ज्ञानी, ८ त्याग और ९ निजानन्द वा मस्ती) में विभक्त हैं। दूसरे भाग के भजन विविध विषयों के पाँच प्रकरणों (१ वेदांत २ माया ३ तीन शरीर और वर्ण, ४ निजी अनुभव और ५ भारतवर्ष) में विभक्त हैं। दूसरे भाग में पहले तीन प्रकरणों के भजन तो सबके सब स्वामी राम जी की लेखनी से बहे हुए हैं। और पिछले दो प्रकरणों के भजन सबके सब दूसरे लेखकों के हैं। देशभक्ति के प्रचारार्थ और देशभक्तों के उत्साहार्थ इस संस्करण के अन्त में भारतवर्ष विषयक बहुत से भजन भी दे दिये गये हैं।

स्वामी राम के प्रेमियों को ऐसी धार्मिक पुस्तकों के छपवाने और जनता तक पहुँचाने में पहले बहुत सी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था। पर जब से राम प्रेमियों ने इसी कार्य के लिये अपनी एक संस्था श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग के नाम से लखनऊ में स्थापित कर ली है, तब से बहुतसी कठिनाइयाँ दूर होगई हैं; और तभी से स्वामी राम के सब लेख व उपदेश हिन्दी, अँगरेज़ी और उर्दू भाषा में क्रमानुसार निरन्तर प्रकाशित हो रहे हैं।

लीग के उद्देश्य और संक्षिप्त नियम ये हैं कि:—

उद्देश्य (क) विशेषतः ब्रह्मलीन श्री स्वामी राम तीर्थ जी के लेखों, व्याख्यानों तथा जीवन-चरित्र को ।

(ख) सामान्यतः उन के उपदेशों के अनुकूल अन्य ग्रन्थों को भी भिन्न भिन्न भाषाओं में उत्तम शैली और मनोहर रूप में, विषयों की विशुद्धता और मौलिकता की संरक्षा करते हुए प्रकाशित करना और उन्हें यथासम्भव सस्ते दाम पर बेचना ।

नियम—श्रीस्वामी रामतीर्थजीके उपदेशोंके अनुयायी, अथवा उनसे सहा-नुमति रखने वाले सज्जन इस लीग के आजन्म संरक्षक (१०००) रुपया देने पर, आजन्म सदस्य में (२००) रुपया देने पर और आजन्म संसर्गी (२५) रु० देने पर होंगे । और संरक्षक को (५०) रुपया की, सदस्य को (१०) रुपया की और संसर्गी को (१) रुपया की पुस्तकें विनामूल्य प्रति वर्ष पाने का अधिकार होगा ।

शेष नियम लीग की नियमावली मंगवाकर पढ़िये ।

यदि रामप्यारों ने इस धार्मिक संस्था में शीघ्र प्रविष्ट होकर इस की तन मन धन से सहायता की, तो हमें पूर्ण आशा है कि यह संस्था अपने उद्देश्यों को भली भाँति पूर्ण करती हुई जनता की सेवा में पूर्णतया सफल होगी ।

ईश्वर करे पाठकों के हृदय लीग की प्रकाशित पुस्तकों के अध्ययन से प्रफुल्लित, प्रसन्न और हर्षित हों, जिससे वे अपना सर्वस्व इस अति उपयोगी संस्था में अर्पण करने योग्य और उत्सुक हों । तथास्तु ।

र. स. नारायणस्वामी
(ग्रन्थ रचयिता)

श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीग, लखनऊ से

श्रीस्वामी रामतीर्थजी की

तीन भाषाओं में प्रकाशित पुस्तकें

नाम भाषा	नाम पुस्तक	दाम साधारण संस्करण	विशेष संस्करण
हिन्दी	परम हंस स्वामी रामतीर्थ जी महाराज के समग्र ग्रंथ, २८ भागों का दाम	१०)	१५)
"	" आधे १४ भाग का दाम	६)	८)
"	कुटुम्ब भागों का दाम	॥)	॥)
"	संक्षिप्त राम-जीवनी	१)	—
उर्दू	खुमखाना-ए-राम, प्रथम जिल्द ...	१)	१॥)
"	राम-वर्षा (प्रथमभाग)	—	॥)
"	राम-पत्र	॥)	॥)
अंग्रेजी	स्वामी रामजी के समग्र लेख, व्याख्यान		
"	चार जिल्द, मूल्य प्रति जिल्द ...	२)	१)
"	राम-हृदय	॥)	
"	राम-कविता	॥)	१)
"	संक्षिप्त राम-जीवनी सहित गणितपर लेख	॥)	—
"	राम-कथा सरदार पूर्णसिंह कृत ...	—	३)
फोटो	स्वामी रामकी बड़े साइज़ की तिरङ्गी फोटो		१०)
"	" सादी फोटो		५)
"	" कैबिनेट साइज़		१)
"	" छपे चित्र दस का सेट	॥)	प्रत्येक -)

श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीग, लखनऊ

की

अन्य प्रकाशित पुस्तकें

नाम भाषा	नाम पुस्तक	दाम साधारण संस्करण	विशेष संस्करण
हिन्दी	श्रीमद्भगद्गीता पर परमहंस स्वामी राम के पट शिष्य श्रीनारायण स्वामी कृत व्याख्या, सम्पूर्ण दो भागों में पृष्ठ लगभग १६००, दाम प्रत्येक भाग	२)	३)
हिन्दी	वेदानुवचन, श्रीबाबा नगीनासिंह-कृत	६॥)	२)
उर्दू	" "	१)	३॥)
	मियारुलमुकाशफ़ह, अर्थात् आशम- साक्षात्कार की कसौटी	॥)	॥)
फ़ोटो	श्रीयुत परमहंस स्वामी रामतीर्थ जी के पट शिष्य श्रीमान् नारायणस्वामी की फ़ोटो कैबिनिट साइज	१)	

अधिक पुस्तक-परिचय के लिए लीग का सविस्तर सूचीपत्र मँगवाकर देखिये ।

मैनेजर, श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीग, लखनऊ ।

मुद्रक-पं० भन्नालाल तिवारी,

हरीकृष्ण कार्यालय, शुक्ला प्रिंटिङ्ग प्रेस, ६६, लाटूय रोड,
लखनऊ.



SWAMI RAMA TIRTHA, M. A.

LUCKNOW

1902.

विषय-सूची

भजन पंक्ति

पृष्ठ संख्या

मंगलाचरण

१	१ नारायण सब रम रहया, नहीं हैत की गन्ध ...	१
२	२ रफीकों में गर है मुरख्वत तो तुझ से ...	२
३	३ क्या क्या रखे है भगवान् ! सामान तेरी क्रुदरत	३
४	४ कहीं कैवाँ नितारा हो के अपना नूर चमकाया	४
५	५ अजबोहिरान् हूँ भगवन् ! तुम्हें क्योंकर रिझाऊँ मैं?	५
६	६ तेरी कुद्वत तू ही जाने और न दूजा जाने ...	६
७	७ हे अच्युत ! हे पारब्रह्म ! अविनाशी, अघनाश	७
८	८ ऊँचा अगम अपार प्रभु कथन न जाय अकथ	७
९	९ तुझ बिन दूजा नाहिँ कोय ...	८
१०	१० है आरफ़ों के दिल में भगवन् ! मकान तेरा ...	९
११	११ जो तुम हो सो हम हैं प्यारे ! ...	९

गुरुस्तुति

१२	१ तेरी मेरे स्वासी ! यह बाँकी अदा है ...	११
१३	२ बाँकी अदायें देखो, चन्द का सा मुखड़ा पेखो ...	१२
१४	३ लखूँ क्या आप को ऐ अब प्यारे ! ...	१२
१५	४ है मुहीतो-मनवजहो-वे अवदाँ, रगो-पै है कहाँ ...	१३
१६	५ जो तू हैं सो मैं हूँ, जो मैं हूँ सो तू है ...	१३
१७	६ बैठत राम ही, ऊठत राम ही, बोलत राम ही,	१४
१८	७ माई गुरु चरणी चित्त लाइये ...	१५
१९	८ बलिहारी गुरु आपने द्योहाड़ी सद्वार ...	१५
२०	९ जिन अन्तर हृदय सुधि है, तिस जनको नमस्कारो	१६

उपदेश

२१	१ चक्षु जिन्हें देखें नहीं चक्षु की अख जान ...	१७
२२	२ साधो ! दूर दुई जव होवे ...	१८
२३	३ ज़िन्दह रहो रे जाया ! ज़िन्दह रहो रे ...	१८
२४	४ मरेन तरे न जरे हरे तम, परमानन्द सो पायो ...	१९
२५	५ शाहंशाहे-जहान है, सायल हुआ है तू ...	१९
२६	६ मनुवा रे नादान ! ज़री मान, मान, मान ...	२०
२७	७ मनुवा वे मदारिया ! नशंग वाज़ी ला ...	२१
२८	८ गंजे-निहां के कुफल पर सिर ही तो मोहरे-शाह है ...	२१
२९	९ फ़कीरा ! आपे अल्लाह हो ...	२३
३०	१० आँख होय तो देख बदन के परदे में अल्लाह ...	२८
३१	११ जागो रे संसारी प्यारे ! अब तो जागो मेरे प्यारे ...	२९
३२	१२ शशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निज घाम वे ...	३०
३३	१३ गफलत से जाग देख क्या लुतफ की बात है ...	३१
३४	१४ गाफिल ! तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है ...	३२
३५	१५ अजी मान, मान, मान कह्या मान ले मेरा ...	३३
३६	१६ दिलबर पास बसदा दूँ दून किथे जावना ...	३४
३७	१७ बराये नाम भी अपना न कुछ वाक्ती निशां रखना ...	३५
३८	१८ कलियुग नहीं करयुग है यह, यहाँ दिन को दे ...	३६
३९	१९ कुछ देर नहीं अंधेर नहीं, इंसान और अदल परस्ती ...	३९
४०	२० नाम राम का दिल से प्यारे ! कभी भुलाना न चाहिये ...	४१
४१	२१ चेतो चेतो जल्द मुसाफिर ! गाड़ी जाने वाली है ...	४३
४२	२२ प्रभु प्रीतम जिस ने विसारा, ...	४४
४३	२३ तू कुछ कर उपकार जगत में, तू कुछ कर उपकार ...	४५
४४	२४ काहे शोक करे नर मन में वह तेरा रखवारा रे ...	४६
४५	२५ विश्वपति के ध्यान में जिसने लगाई हो लग्न ...	४७
४६	२६ नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! ...	४८

४७	२७ नेक कमाई कर ले प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे	४८
४८	२८ राम सिमर, राम सिमर, यही तेरो काज है ...	४९
४९	२९ राम भज, राम भज, जन्म सिरात है ...	५०
५०	३० चेतना है तो चेत ले निशदिन में प्राणी ! ...	५०
५१	३१ साधो ! मन का मान त्यागो ! ...	५१
५२	३२ साधो ! गोविन्द के गुण गावो ! ...	५१
५३	३३ प्राणी ! नारायण सुधि ले ...	५२
५४	३४ जा मैं भजन राम को नाहिं ...	५२
५५	३५ रे मन ! ओट लेयो हरि नामा ...	५३
५६	३६ गुण गोविन्द गावो नहीं, जन्म अकारथ कीत ...	५३
५७	३७ रे प्राणी ! क्या मेरा, क्या तेरा, जैसे तरवर पँक्त	६०
५८	३८ वैरागन भूली आप में और जल में छोजे राम ...	६०
५९	३९ गुजारी उम्र झगड़ों में बिगाड़ी अपनी हालत है ...	६१
६०	४० अजहों तोहे मन ! समझ न आई ...	६२
६१	४१ मनुषा ! मोह निद्रा त्याग ...	६२
६२	४२ हरि पर राखो भरोसा भारी ...	६३
६३	४३ मनुषा ! तू क्यों भयो दीवाना ...	६३
६४	४४ तू को इतना मिटा कि तू न रहे ...	६४
६५	४५ दिन नीके बीते जाते हैं ...	६४
६६	४६ आदमी को चाहिये दुनिया में रहना किस तरह ...	६५
६७	४७ हरि को सिमर प्यारे उम्र बिहा रही है ...	६६
६८	४८ सुन दिल प्यारे भज निज स्वरूप तू बारम्बारा	६६
६९	४९ हरि से लग्न कठिन है भाई ...	६८
७०	५० रसना ! रस विषयन का त्याग री ...	६९
७१*	५१ कर प्रभु से प्रीति रे मन ! कर प्रभु से प्रीति ...	६९

७२	५२ पीले प्याला हो मतवाला, प्याला प्रेम हरि रस का	७०
७३	५३ राम सिमर पछतायेगा, भोले मन ! राम सिमर	७१
७४	५४ मत फिर मनुआ ! भूला भूला जग में कैसा नाता	७२
७५	५५ क्या माँगू कुछ धिर न रहाई	... ७३
७६	५६ तन धर सुख्या कोई न देखा,	... ७४
७७	५७ आगे समझ पड़ेगी भाई	... ७४
७८	५८ मन तू क्यों भूला रे भाई !	... ७५
७९	५९ रे मन ! धीरज क्यों न धरे !	... ७६
८०	६० साधो ! मन मानत नहीं मोरा रे !	... ७६
८१	६१ रे मन ! कौन गति होय है तेरी !	... ७७
८२	६२ मन रे ! कहाँ भयो तैं धीरा	... ७७
८३	६३ मन ! कहाँ बिसारयो राम नाम	... ७८
८४	६४ भूल्यो मन ! माया उरझायो	... ७९
८५	६५ मन रे साचा गहो विचारा	... ७९
८६	६६ प्राणी को हरियश मन नहीं आवे	... ८०
८७	६७ नर अचेत ! पाप से डर रे	... ८०
८८	६८ रे नर ! यह साची जीय धार	... ८१
८९	६९ या जग मीत न देख्यो कोई	... ८१
९०	७० साधो ! यह तन मिथ्या जानो	... ८२
९१	७१ साधो ! यह जग भरम भुलाना	... ८२
९२	७२ साधो ! यह मन गहयो न जाई	... ८३
९३	७३ कहाँ भूल्यो रे ! झूठे लोभ लाग	... ८३
९४	७४ कहाँ मन विषयाँ स्यों लपटाई	... ८४
९५	७५ तू सिमरन करले मेरे मना !	... ८४
९६	७६ भाई ! मन मेरो बश नाहि	... ८५
९७	७७ जानले रे मना ! जागले कहाँ गाफिल सोया...	... ८५
९८	७८ वसिष्ठ ने मना ! गाय ले जो संगी है तेरो	... ८६

विषय सूची

(५)

९९	७९ अब मैं कौन उपाय करूँ	...	८६
१००	८० विरथा कहूँ कौन क्यों मन की	...	८७
१०१	८१ मन रे कौन कुमति तैं लोनी	...	८७
१०२	८२ माई ! मैं मन को मान त्यागयो	...	८८
१०३	८३ सब कुछ जीवत को व्यवहार	...	८८
१०४	८४ रे मन ! राम क्यों कर प्रीत	...	८९

वैराग्य

१०५	१ प्रीतम जान लियो मन माई	...	९०
१०६	२ जगत में झूठी देखी प्रीत	...	९०
१०७	३ साधो ! रचना राम रचाई	...	९१
१०८	४ जग में कोई नहीं जिन्द मेरिये । हरि विना	...	९२
१०९	५ यह जग स्वपना है रजनी का क्या कहे मेरा मेरारे	...	९३
११०	६ तू खुश कर नौद क्यों सोया	...	९४
१११	७ पेथे रहना नाहि मत खरमस्तियाँ करओ	...	९५
११२	८ धन जन योवन संग न जाय प्यारे, यह सब पीछे	...	९५
११३	९ इसतन चलना प्यारे ! कि डेरा जंगल में मलना	...	९६
११४	१० कोई दमदा इहां गुज़ारा रे ? तुम किस पर पाँव	...	९७
११५	११ ज़रा ठुठ सोच पे शाफ़िल ! कि दम का क्या	...	९८
११६	१२ मान मन ! क्यों अभिमान करे	...	९८
११७	१३ मना ! तैं ने राम न जान्या रे	...	९९
११८	१४ दिला शाफ़िल न होय कदम कि दुन्या छोड़ जाना है	...	१००
११९	१५ चपल मन ! मान कही मेरी, न कर हरि बितन में देरी	...	१०१
१२०	१६ दुन्या के जंगलों में है यह दिल भटक रहा	...	१०१
१२१	१७ चंचल मन निश दिन भटकत है	...	१०२
१२२	१८ भजन विना वृथा जन्म गयो	...	१०३
१२३	१९ मेरो मन रे मज ले कृष्ण मुरारी	...	१०४

राम-वर्षा

- १२४ २० सुनो नर रे ! राम भजन कर लीजे ... १०४
 १२५ २१ जीआ ! तो को समझ न आई, मूर्ख तैं उमर गँवाई १०५
 १२६ २२ तर तीव्र भयो दैराग्य तो मान अपमान क्या... १०६
 १२७ २३ हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की सी टट्टी १०६
 १२८ २४ जो खाक से बनाई वह आखिर को खाक है ... १०८
 १२९ २५ यह दुनिया जाये-गुजस्तन हैं साई की है यह सदा १०९
 १३० २६ गुजारी उमर झगड़ोंमें बिगाड़ी अपनी हालत है १११

भक्ति

- १३१ १ कलीदे-इश्क को खाने की दीजिये तो सही ... ११२
 १३२ २ इश्क का तुफान बपा है हाजते-मयखाना नेस्त .. ११४
 १३३ ३ भाग तिन्हाँदे अच्छे जिन्हां नूँ राम मिले ... ११६
 १३४ ४ अक़ल के मदरस्से से उठ, इश्क के मैकदे में आ ... ११८
 १३५ ५ पे दिल ! तू राहे-इश्क में मरदाना हो ... ११८
 १३६ ६ समझ बूझ दिल खोज प्यारे आशक हो कर सोना ११९
 १३७ ७ अब तो मेरा राम नाम दूसरा न कोई ... १२०
 १३८ ८ माई ! मैं ने गोविंद लीना मोल ... १२०
 १३९ ९ राम की दीवानों, मेरा दर्द न जानें कोई ... १२१
 १४० १० मेरो तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई ... १२१
 १४१ ११ मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई ... १२२
 १४२ १२ राणाजी मैं साँवरे रंग राती ... १२२
 १४३ १३ मैं गिरधर संग राती गुसैयाँ, मैं गिरधर संग राती १२३
 १४४ १४ मज मन चरण कमल अविनाशी ... १२३
 १४५ १५ जूँ ही आमद आमदे-इश्क का मुझे दिलने मुयदह १२४
 १४६ १६ खवरे-तहय्यरे-इश्क सुन न जुनूँ रहा न परी रही १२७
 १४७ १७ तमाशाये-जहान है और भरे हैं सब तमाशाई... १२९
 १४८ १८ हमन हैं इश्क के माते, हमन को दौलताँ क्यारे... १३१

१४९	१९ हम क्यूँ-दरे-यार से क्या टल के जायेंगे ...	१३२
१५०	२० राज़ी है हम उसी में जिस में तेरी रज़ा है ...	१३२
१५१	२१ अरे लोगो ! तू है क्या है या वह जाने या मैं जानूँ	१३३
१५२	२२ रहा है होश कुछ बाकी उसे भी अब निवेड़े जा ...	१३४
१५३	२३ किस किस अदा से तू ने जल्वा दिखा के मारा ...	१३६
१५४	२४ एक ही दिल था सो वह भी दिलबर ले गया ...	१३७
१५५	२५ सह्यो नी ! मैं प्रीतम पिआ को मनाऊँगी ...	१३८
१५६	२६ जिसको शोहरत भी तरसती हो वह रुसवाई है और	१३९
१५७	२७ गाहक ही न कुछ लेवे, तो दलाल क्या करे ...	१४०
१५८	२८ गुम हुआ जो इश्क में फिर उसको नंगो-नाम क्या	१४२
१५९	२९ जो मस्त है अज़ल के उनको शराब क्या है ...	१४३
१६०	३० जिन प्रेम रस चाख्या नहीं, अमृत पीया तो क्या	१४३
१६१	३१ अब मैं अपने रामको रिझाऊँ, वह भजन गुणगाऊँ	१४४
१६२	३२ इश्क होवे तो हक्कीकी इश्क होना चाहिये ...	१४५
१६३	३३ प्रीत न की स्वरूपसे तो क्या किया कुछ भी नहीं	१४६
१६४	३४ आऊँगा न जाऊँगा, मरूँगा न जीऊँगा ...	१४६
१६५	३५ खेडन दे दिन चार नी ! माये, ...	१४७
१६६	३६ करसाँ मैं सोई शृंगार नी, ...	१४८
१६७	३७ गलत है कि दीदार की आजूँ है ..	१५०
१६८	३८ आशक है तो दिलवार को हर एक रंग में पहचान	१५२
१६९	३९ कहा जो हम ने दर से क्यों उठाते हो ..	१५३
१७०	४० टुक वृद्ध कौन छिप आया है ..	१५४
१७१	४१ इश्क दी नवीं ओ नवीं बहार ..	१५६
१७२	४२ कदो परदा किस तौ राखी दा ..	१५८
१७३	४३ हुन किस थीं आप छुपाई दा ..	१५९
१७४	४४ इलमों बस करीं ओ यार ! ..	१६०
१७५	४५ लैली इश्क लिया दरगाहों कपड़े मूल न धोये ..	१६१

१७६	४६ वही इक शोला है तुरबत भी है	.. १६२
१७७	४७ एक ही सागर में कुछ ऐसा पिला दे साक्रिया	.. १६५
१७८	४८ देखा न शब जो यारको नूरे-ज्या से कार क्या	... १६६
१७९	४९ फनाह है सब के लिये मुझ पै कुछ नहीं मौकूफ	१६८
१८०	५० करनी का ढंग निराला है,	.. १६८
१८१	५१ प्रभु ! तुम कैसे दीन दयाल	.. १६९
१८२	५२ हरि को नाम सदा सुख दाई	.. १७०
१८३	५३ बिसर गई सब तात पराई, जब ते साध संगत में	१७०
१८४	५४ ठाकुर तुम शरणाई आया	.. १७०
१८५	५५ माई ! मैं धन पायो हरिनाम	.. १७१
१८६	५६ प्रभु जी ! तू मेरे प्राण अधारे	.. १७१
१८७	५७ कोई आन मिलावो जी मेरा प्रीतम प्यारा	.. १७२
१८८	५८ चित्त चरण कमल का आभा,	.. १७३
१८९	५९ साधो ! कौन जुगत अब कीजे	.. १७३
१९०	६० प्राणी ! कौन उपाय करे	.. १७४
१९१	६१ हरि की गति नहीं कोई जाने	... १७४
१९२	६२ ऊधो ! सो सूरत हम देखी	.. १७५
१९३	६३ ऊधो ! कर्मन की गति न्यारी	... १७५
१९४	६४ सब दिन होत न एक समान	.. १७६
१९५	६५ प्रभु ! तुमरी गति कहन न आवे	.. १७७
१९६	६६ प्रभु जी ! मन माया वश कीनो	... १७७
१९७	६७ अब मोरी राखो लाज हरी	.. १७७
१९८	६८ सोई अब कीजिये दीन दयाल	.. १७८
१९९	६९ प्रभु जी ! मेरे अवगुण चित्त न धरो	.. १७८
२००	७० जिन के हृदय हरि नाम बसे, तिन और का नाम	१७९
२०१	७१ तू ही है मैं नाहीं वे सजनाँ ! तू ही है मैं नाहीं	... १७९
२०२	७२ जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं	... १८०

आत्म-ज्ञान

२०३	१ कफस एक था आईना से बना ..	१८२
२०४	२ पट्टी जो रही एक मुह्त ज़मीन् में, ..	१८४
२०५	३ कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे ले लूँ ? ..	१८५
२०६	४ मेरा राम आराम है किस जा ? (प्रश्न) ..	१८६
२०७	५ देखो मौजूद सब जगह है राम (उत्तर) ..	१८७
२०८	६ मस्त ठूँठे हैं हो के मतवाला, (उत्तर स्वरूप प्रश्न) ..	१८७
२०९	७ सरोदो-रफ़्तो-शादी दम बंदम है, ..	१८८
२१०	८ अल्लाह शाह रम थीं नज़दीक ..	१८९
२११	९ दरया से हुवाब की है यह सदा, ..	१९२
२१२	१० है दैरो-हरम में वह जलवा कुनाँ, पर अपना तो ..	१९३
२१३	११ अगर है ज़ौक मिलने का अपस की रमंज़ पाता जा ..	१९४
२१४	१२ अब मोहे फिर फिर आवत हासी ..	१९५
२१५	१३ जिसको हैं कहते खुदा हम ही तो हैं ..	१९६
२१६	१४ खुदाई कहता है जिसको आलम ..	१९८
२१७	१५ मैं न बन्दा न खुदा था, मुझे मालूम न था ..	१९९
२१८	१६ शमारू जल्वकुना था मुझे मालूम न था ..	२०१
२१९	१७ मालके-हर दो जहाँ मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ..	२०२
२२०	१८ मुझको देखो मैं क्या हूँ, तन तन्दा आया हूँ ..	२०३
२२१	१९ मैं हूँ वह ज्ञात ना पैदा, किनारो मुतलको-बेहद ..	२०४
२२२	२० न दुश्मन है कोई अपना न साजन ही हमारे हैं ..	२०५
२२३	२१ बागो-जहाँ के गुल हैं या खार हैं तो हम हैं ..	२०६
२२४	२२ दिल को जब ग़ैर से सफा देखा ..	२०७
२२५	२३ यार को हमने जा बजा देखा, ..	२०८
२२६	२४ दिया अपनी खुदी को जो हमने उठा ..	२०९
२२७	२५ की करदा नों । की करदा ..	२१०
२२८	२६ बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे ..	२११
२२९	२७ मक्के गया ग़ल्ल मुकदी नाहीं, जे न मनो मुकाइये ..	२१२

२३०	२८ क्या खुदा को ढूँढता है यह बड़ी कुछ बात है	२१५
२३१	२९ जहाँ देखत वहाँ रूप हमारो	२१३
२३२	३० आत्म चेतन चमक रह्यो, कर निधड़क दीदार ..	२१३
२३३	३१ मिक्कराजो-मौज दामने-दरया कतर गई ..	२१४
२३४	३२ है लौहर एक आलम वहरे-सरूर में ..	२१६
२३५	३३ चादर से मौज की न छुपे चेहरा आव का ..	२१७
२३६	३४ हुन मैं लग्या सोहना यार, ..	२१८
२३७	३५ मेरी बुकल दे बिच चोर नी ! ...	२१९
२३८	३६ मुँह आई बात न रेहन्दी है ..	२२०
२३९	३७ पास खड़ा नजरोँ में न आवे ..	२२१
२४०	३८ ठोकर खा खा ठाकर डिंठा, ठाकर ठोकर माँहि	२२१
२४१	३९ अजों-समा कहाँ तेरी बुलअत को पा सके ...	२२२
२४२	४० कब लवासे-दुन्यवी में छिपते हैं रौशन ज़मीर ..	२२३

ज्ञानी

२४३	१ नलीमे-बहारी चमन सब खिला	२२४
२४४	२ जो खुदा को देखना हो मैं तो देखता हूँ तुम को	२२७
२४५	३ जनूने-नूर (मैं पड़ा था पहलू में राम के) ..	२२९
२४६	४ बादशाह दुन्या के हैं मोहरें मेरी शतरंज के ..	२४२
२४७	५ गंगा तैथोँ सदबलिहारे जाऊँ	२४५
२४८	६ (नदीयाँ दी सरदार ! गंगा रानी !)	२४६
२४९	७ राम की (कश्मीर में अमरनाथ की) यात्रा ..	२४६
२५०	८ रात का घक्त है वियाचाँ है	२५२
२५१	९ आ, देख ले बहार कि कैसी बहार है	२५४
२५२	१० सिर पर आकाश का मंडल है	२५६
२५३	११ कल खाव एक देखा, मैं काम कर रहा था ...	२५७
२५४	१२ मैं सैर करने निकला ओढ़े अबर की चादर ...	२५८
२५५	१३ यह सैर क्या है अजब अनोखा कि राम मुझमें ...	२६०
२५६	१४ चार तरफ से अबर की वाह उठी थी क्या घटा	२६१

२५७	१५ नज़र आया है हर सू मह जमान्त अपना ...	२६२
२५८	१६ बदले है कोई आन में अब रंगे-जमाना ..	२६३
२५९	१७ चाह वा ऐ तप व रेज़श ! चाह वा ..	२६४
२६०	१८ नाचूँ मैं नटराज रे ! नाचूँ मैं महाराज ...	२६६
२६१	१९ उड़ा रहा हूँ मैं रंग भर भर,तरहर की सह सारी	२६७
२६२	२० न है कुछ तमन्ना न कुछ जुस्तजू है ..	२६८
२६३	२१ हम रूखे टुकड़े खायेंगे ...	२६८
२६४	२२ गर्चिः कुतब जगह से टेले तो टल जाय ..	२६९
२६५	२३ वन के गेसूए-रुखे-हस्ती पे बिखर जाता हूँ ...	२७०
२६६	२४ जो नर दुःख में दुःखनहीं माने ...	२७३
२६७	२५ साधो रामशरण विश्रामा ...	२७३
२६८	२६ जिधर देखता हूँ, जहाँ देखता हूँ, मैं अपनी ही ..	२७४

त्याग

२६९	१ मेरा मन लगा फकीरी में ..	२७५
२७०	२ जंगल का जोगी (हरहरॐ, हर हर ओम्) ..	२७५
२७१	३ अल्वदा मेरी रियाज़ी ! अल्वदा ..	२७७
२७२	४ अपने भक्तों की खातिर गुल छोड़ ही दिए जब	२७८
२७३	५ घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है ...	२७९
२७४	६ नारायण तो मिले उसीको जो देह का अभिमान तजे	२८०
२७५	७ फक्करी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन विचारी है ।	२८१
२७६	८ न गम दुनिया का है मुझको, न दुनिया से किनारा है	२८३
२७७	९ प्यारे ! क्या कहूँ अहवाल की अपने परेशानी ...	२८३
२७८	१० हर आन हूँ सी, हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है घाबा	२८९
२७८	११ न बाप बेटा, न दोस्त दुश्मन, न आशिक और	२९१

❀ नं० २७८ दो मजनों के साथ ग्रैस की भूल से छप गया, पर इस भूल को ठीक करने के ख्याल से नं० ३२३ (निजानन्द अध्याय के अन्त में) घटा कर छाप दिया गया है जिस से संख्या के जोड़ में अशुद्धि न होने पाय ।

२७९	१२ बाह बाह रे मौज फक्कीरां दी ...	२९२
२८०	१३ पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं ...	२९३
२८१	१४ गर है फक्कीर तो तू न रख यहाँ किसी से मेल ...	२९६
२८२	१५ लाज मूल न आइया, नाम धरायो फक्कीर ...	२९७
२८३	१६ रे मन ! ऐसो कर संन्यासा ...	२९८
२८४	१७ कत जाइये रे ! घर लागो रंग ...	२९९
२८५	१८ काहे रे वन खोजन जाई ...	३००

निजानन्द (मस्ती)

२८६	१ आपमें बारदेख कर आईना पुर सफा कि यूँ ..	३०१
२८७	२ हस्ती-ओ-इलम हूँ, मस्ती हूँ, नहीं नाम-मेरा ...	३०३
२८८	३ क्या पेशवाई बाजा है अनाहद शब्द है आज ...	३०४
२८९	४ गुल को शमीम, आव गौहर, और ज़र को मैं...	३०७
२९०	५ यह डर से मिहर आचमका, अहाहाहा, अहाहाहा	३०८
२९१	६ पीता हूँ नूर हरदम, जामे-सकर पै हम ...	३०९
२९२	७ हयाबे-जिस्म लाखों मर मिटे पैदा हुए मुझ में...	३१०
२९३	८ मुझबहरे-खुशी की लहरों पर दुनिया की कश्ती...	३१३
२९४	९ ठंडक भरी है दिल में आनन्द वह रहा है, ...	३१६
२९५	१० जब उमड़ा दरया उलफत का, हर चार तरफ	३१७
२९६	११ हिपहिपहुर्रे! हिपहिपहुर्रे!!	३२२
२९७	१२ चलना सवा का ठुम ठुमक, लाता प्यामे-यार है	३२५
२९८	१३ बिछड़ती दुल्हन वतन से है जब खड़े हैं रोम और	३३२
२९९	१४ कैसे रंग लागे, खूब भाग जागे, हरी गई सब भूख...	३३९
३००	१५ बिठाकर आप पहलू में हमें आँखें दिखाता है ...	३३९
३०१	१६ बाहवा कामां रे नौकर मेरा, सुगरसियाना रे ..	३४२
३०२	१७ हमें इक पागल पन दरकार	३४४
३०३	१८ कोई हाल मस्त कोई माल मस्त, कोई तूनी मैना	३४४

३०४	१९ आ दे मुकाम उत्ते आ मेरे प्यारिया ...	३४६
३०५	२० गरहमने दिल सनम को दिया फिर किसी को क्या	३४७
३०६	२१ भला हुआ हर बीसरो सिर से टली बला ...	३४८
३०७	२२ बाज़ीच-ए-इतफाल है दुन्या मेरे शागे ...	३४८
३०८	२३ फाँके फलक को तारे, सब बख्श दूँगा मैं ...	३४९
३०९	२४ सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न कोय ...	३५०
३१०	२५ तमाम दुन्या है खेल मेरा, मैं खेल सब को खिला	३५१
३११	२६ कहूँ क्या रंग उस गुल का, अहाहाहा, अहाहाहा	३५२
३१२	२७ गर यूँ हुआ तो क्या हुआ, वर यूँ हुआ तो ...	३५३
३१३	२८ पा लिया जो था कि पाना, काम क्या बाज़ीरहा	३५४
३१४	२९ नौ ! मैं पाया महरम यार ...	३५६
३१५	३० रे कृष्ण कैसे होरी तैं ने मचाई ...	३५८
३१६	३१ मरज़ी चेतन की जब झग्न मारन की होय ...	३५८
३१७	३२ हुन मैंनूँ कौन पिछाने, मैं कुछ हो गया नी होर	३५९
३१८	३३ इस कदर महे-तजल्ली हो गया ...	३५९
३१९	३४ मुझी से हुई इबतदाये-दी आलम ...	३६०
३२०	३५ बे होश है तो हम हैं, हुशियार हैं तो हम हैं ...	३६२
३२१	३६ बने ध्यान में जिस के ध्यानी हैं मजनूँ ...	३६४
३२२	३७ हर बार नई शक्ल से आलम में अयाँ हूँ ...	३६५
३२४	३८ मुझे बेखुदी ! तू ने भली चाशनी चखाई ...	३६६
३२५	३९ जिघर देखता हूँ खुदा ही खुदा है ...	३६६

* नं० ३२४ से पहिले नं० ३२३ इस लिए नहीं दिया गया कि संख्या नं० २७८ पहिले पृष्ठ २६० व २६१ पर दो बार दी गई है।



भाग दूसरा

वेदान्त

३२१	१ आज्ञादी	... ३७१
३२७	२ वेदान्त बालमगीर	... ३७४
३२८	३ ज्ञान के बिना मुक्ति ना मुमकिन	... ३८०
३२९	४ गुणाद	... ३८४
३३०	५ कलियुग	... ३८५
३३१	६ ज्ञान	... ३८६
३३२	७ नै	... ३८८
३३३	८ शीश मन्दिर	... ३८९
३३४	९ द्राष्टान्त (गौड़ मालिक मकान का आया)	... ३९०
३३५	१० कौट-नूर का खोना	... ३९२
३३६	११ त्विताव व नपोलियन	... ३९५
३३७	१२ सीज़र	... ३९६
३३८	१३ शाहे-जमाँ को घरदान	... ३९८
३३९	१४ आनन्द अन्दर है	... ४००
३४०	१५ सिकन्दर को अवधूत के दर्शन	... ४०२
३४१	१६ अवधूत का जवाब	... ४०३
३४२	१७ जिस्म से बेताल्लुकी	... ४१०
३४३	१८ फर्तीर का कलाम	... ४१३
३४४	१९ गार्गी	... ४१४
३४५	२० गार्गी से दो दो बातें	... ४१७
३४६	२१ चाँद की करतूत	... ४२०
३४७	२२ शारसी	... ४२१
३४८	२३ सदाये-आसमाना (आकाश वाणी)	... ४२२

माया

३४९	१. माया और उसकी हकीकत (शाम)	... ४३२
३५०	२ मुक्ताम (कलकत्ते का इडन बाग)	... ४३३
३५१	३ काम	... ४३४
३५२	४ परदा	... ४३४
३५३	५ विवाह	... ४३५
३५४	६ यूनीवर्सों कोन्वोकेशन	... ४३६
३५५	७ वच्चा पैदा हुआ	... ४३७
३५६	८ नेशनल काँग्रेस	... ४३७
३५७	९ सलतनत हकीकती अवधूत	... ४३९
३५८	१० माया सर्वरूप	... ४३९
३५९	११ नकुशो-निगार और परदा एक हैं	... ४४०
३६०	१२ फिलसफा	... ४४१
३६१	१३ महले-परदा (दृष्टांत)	... ४४१
३६२	१४ अहसासे-आम (दार्ष्टान्त)	... ४४२
३६३	१५ राम मुवरी	... ४४३
३६४	१६ नतीजा	... ४४४
३६५	१७ दुन्या की हकीकत	... ४४५
३६६	१८ जाते-बारी	... ४४०
३६७	१९ जवाब	... ४४०
३६८	२० आदमी क्या है	... ४४७

तीन शरीर और वर्ण

३६९	१ तीनों अजसाम	... ४६१
३७०	२ कारण शरीर	... ४६५
३७१	३ सूक्ष्म शरीर	... ४६५
३७२	४ स्थूल शरीर	... ४६७

३७३	५ आवागमन	.. ४६८
३७४	६ आत्मा	.. ४६८
३७५	७ तीन वर्ण	.. ४६९
३७६	८ शूद्र	.. ४७०
३७७	९ वैश्य	... ४७१
३७८	१० क्षत्रिय	.. ४७३
३७९	११ ब्राह्मण	.. ४७७
३८०	१२ शुद्ध स्वरूप	.. ४७८

निजी अनुभव

३८१	१ इस लिये तस्वारे-जानां हम ने खिचवाई नहीं...	४८०
३८२	२ सत्यधर्म को छिपा दिया, किस ने ? निफाक ने	४८१
३८३	३ समय (समय कैसा यह आया है)	... ४८२

भारत वर्ष

३८४	१ सारे जहान् से अच्छा हिन्दुस्तान हमारा	.. ४८३
३८५	२ चिशती ने जिस जमीन् में पैगामे-हक सुनाया	४८४
३८६	३ देखा है प्यारे ! मैं ने दुनिया का कारखाना	... ४८५
३८७	४ कभी हम भी बलन्द इक्काल थे, तुम्हें याद हो	४८७
३८८	५ एक दिन राहे-तरकी में हम भी रहनुमा थे	.. ४८८
३८९	६ आक्का में जिनकी जहान था उनकी कुल में हम	४८९
३९०	७ उठो अब नौद को त्यागो, हुआ बिल्कुल सवेरा है	४९१
३९१	८ आग में पड़ कर भी सोने की दमक जाती नहीं	४९२
३९२	९ नाम ज़िन्दों में लिखा जायेंगे मरते मरते	... ४९३
३९३	१० हे हिन्दुकौम ! तेरा गो है निशान बाकी	.. ४९४
३९४	११ किस ओर गिर रहे हो किस धुन में जा रहे हो	४९५
३९५	१२ हिन्दुओं को हिन्दी माता की अपील	... ३९६



मंगलाचरण

[१]

दोहरा, राग विभास

नारायण सब रम रहा, नहीं द्वैत की गन्ध ।
वही एक बहु रूप है, पहिला बोलूँ छन्द ॥ १ ॥

कृपा सद्गुरु देव से, कटी अविद्या फन्द ।
मैं तो शुद्ध ब्रह्म हूँ, द्वितीया बोलूँ छन्द ॥ २ ॥

स्व स्वरूप राम को लखूँ एक सच्चिदानन्द ।
वह मेरो है आत्मा, तृतीया बोलूँ छन्द ॥ ३ ॥

स्वाँस स्वाँस अनुभव करूँ, राम कृष्ण गोविन्द ।
सो मैं ही, कोई सिद्ध न, चतुर्थ यह बोलूँ छन्द ॥ ४ ॥

सौ स्वरूप सा मैं लख्यो, निजानन्द मुकन्द ।
सो आनन्द मैं एक रस, पञ्चम बोलूँ छन्द ॥ ५ ॥

१ अनेक, नाना, २ राम भगवान् वा राम स्वामी से भी अभिप्राय है,
३ वही ।

राग पीडू, तांत्र दीप चन्दी

रफीकों^१ में गर है मुरघत तो तुझ से ।
अजीजों^२ में गर है मुहचत तो तुझ से ॥ १ ॥

ग़ज़ानों में जो कुल है दौलत तो तुझ से ।
अमीरों में है जाह-ओ-सौलत तो तुझ से ॥ २ ॥

हकीमों में है इल्मो-हिकमत तो तुझ से ।
या रौनके-जहाँ या है बरकत तो तुझ से ॥ ३ ॥

है रो कर यह तकरारे-उलफत तो तुझ से ।
कि इतनी यह हो मेरी जिस्मत तो तुझ से ॥ ४ ॥

मेरे जिस्मो-जौं में हो हरकत तो तुझ से ।
उड़े मो-ओ-मनी की वह शिरकत तो तुझ से ॥ ५ ॥

मिले सदक्ता^३ होने की इज्जत तो तुझ से ।
सदा एक होने की लज्जत तो तुझ से ॥ ६ ॥

उड़े टेढ़ी बांकी यह चालाकियाँ सब ।
सिपर^४ फेंक, ढूंढूँ सलामत^५ तो तुझ से ॥ ७ ॥

१ मित्रों, २ सत्कार, लिहाज, कृपा, शील, ३ प्यारों में, ४ पद, मान और वैभव, ५ विद्या और विद्विस्त-बुद्धि, ६ संसार की शोभा, ७ प्रेमके भगड़े और विवाद, ८ देह और प्राण, ९ अहंकार. १० पृथक्ता, जुदाई, ११ अर्पण होना, १२ तिस पर, १३ कल्याण ।

[३]

राग शाम वलयाण

पया क्या रखे है भगवान् ! सामान तेरी कुदरत ।
बदले है रंग क्या क्या, हर आन तेरी कुदरत ॥ १ ॥

सय मस्त हो रहे हैं, पहचान तेरी कुदरत ।
तीतर पुकारते हैं, सुबहान तेरी कुदरत ॥ २ ॥

कोयले की कूक में भी, तेरा ही नाम हैगा ।
और मार की ज़टल में, तेरा ही प्यार हैगा ॥ ३ ॥

यह रंग सोलहवें का जो सुबहो-शाम हैगा ।
यह और का नहीं है, तेरा ही काम हैगा ॥ ४ ॥

बादल हवा के ऊपर, घंघोर नाचने हैं ।
मँढक उछल रहे हैं, और मोर नाचते हैं ॥ ५ ॥

बोलें वीथें बटेरे, कुमरी पुकारें कू कू ।
पी पी करें पपीहा, बगले पुकारें तू तू ॥ ६ ॥

क्या फाखतों की हक हक, क्या हुदहुदों की हू हू ।
सब रट रहे हैं तुझ को, क्या पंलें क्या पखेरू ॥ ७ ॥

१ माया, प्रकृति, २ समय, हर गद्दी, ३ तेरी माया-पर चलहारि,
४ पक्षी का नाम, ५ जाल, ६ पेशान, संदेशा, ७ शकल, प्रातः व सायंकाल,
की आकाश में लाही ८ प्रातः सायं, ९ पक्षी का नाम, १०, घावाज-का
नाम, ११ पक्षी छोटे व बड़े ।

मुसद्दस राग बुढहँस अथवा राग बरवा ताल तीन

कहीं कैवो सितारह हो के अपना नूर चमकाया ।
जुहलें में जा कहीं चमका, कहीं मरीखें में आया ॥
कहीं सूरज हो क्या क्या तेज जलवाँ आप दिखलाया ।
कहीं हो चाँद चमका और कहीं खुद बन गया साया ॥

{ तू ही बातें में पिनहीं है, तू जाहर हर मकान् पर है ।
{ तू मुनियों के मनो में है, तू रिंदों की जुवान् पर है (टुक)॥१॥

नेरा ही हुक्म है इन्दर, जो बरसाता है यह पानी ।
हवा अटखेलियाँ करती है तेरे ज़ोर-निगरानी ॥
तजल्ली आतशे-सोजी में तेरी ही है नूरानी ॥
पढ़ा फिरता है मारा मारा डर से मर्गे-हैवानी ॥ तूही० २ ॥

तू ही आँखों में नूर-मर्दमक हो आप चमका है ।
तू ही हो अकल का जौहर सिरों में सब के दमका है ॥
तेरे ही नूर का जलसा है कतरा में जो नम का है ।
तू रौनक हर चमन की है, तू दिलवर जामे-जम का है ॥ तूही० ३ ॥

१ सातवाँ आकाश का, २ शनिश्चर तारा, ३ मंगल तारा ४ तेज
व प्रकाश, ५-अन्दर, ६ छिपा हुआ, ७ निग्रानी के नीचे, आज्ञाधीन
८ तेज, रौशनी, ९ जलती हुई अग्नि, १० चमक, प्रकाश, ११ पशुस्वभाव मृत्यु
देवता, १२ आँख की पुतली की-रौशनी, १३ तरी, १४ बाग, १५
आकाश का धराता ।

कहीं ताऊसँ ज़री^१ चाल बनकर रषसँ करता है ।
 दिखाकर नाच अपना मोरनी पर आप मरता है ॥
 कहीं हो फाखता कू कू की सी आवाज़ करता है ॥
 कहीं बुलबुल है खुद है बागचां फिर उससे डरता है ॥ तू० ४

कहीं शाहीन^२ बना शहपर, कहीं शकराँ है मस्ताना ।
 शिकारी आप बनता है, कहीं है आवँ और दाना ॥
 लटक से चाल चलता है कहीं माशूक़े जानाना ।
 सनमें तू, ब्राह्मण, नाकूस^३ तू खुद, तू है घुतखाना ॥ तूही० ५ ॥

तू ही याक़ूत^४ में रौशन, तू ही पुखराज और दुर में^५ ।
 तू ही लाल-ओ बदखशां^६ में, तू ही है खुद समुद्र में ॥
 तू ही कोह^७ और दर्या में, तू ही दीवार में, दर^८ में ।
 तू ही सेहरा^९ में आबादी में तेरा नूर नय्यर^{१०} में ॥ तूही० ६ ॥

[५]

राग बरवा, ताल तीन

अजब हैरान हूँ भगवन् ! तूम्हें क्याँकर रिझाऊँ मैं ।
 कोई वस्तु नहीं ऐसी जिसे सेवा में लाऊँ मैं ॥ १ ॥

करूँ किस तरह आवाहन कि तुम मौजूद हो हर जाँ ।
 निरादर है बुलाने को, अगर घंटी बजाऊँ मैं ॥ २ ॥

१ मोर, २ सुनैहरी चालों वाला, ३ नृत्य, नाच, ४ घुगी (घुगगतो),
 (५, ६, ७,) पक्षियों के नाम, ८ पानी और दाना, ९ प्रियाँ स्त्री की तरह,
 १० प्रिय; प्यारा, ११ शंख, १२ मंदिर, (१३, १४, १५,) मोती और लाल,
 १६ पर्वत, १७ द्वार, घर, १८ जंगल, १९ सूर्य, २० हर जगह, प्रत्येक स्थान ।

तुम्हीं हो मूर्ति में भी, तुम्हीं व्यापक हो फूलों में।
भला भगवान् पर भगवान् को कैसे चढ़ाऊँ मैं ॥ ३ ॥

लगाना भोग कुछ तुमको, यह इक अपमान करना है।
खिलाता है जो सब जग को, उसे कैसे खिलाऊँ मैं ॥ ४ ॥

तुम्हारी ज्योति से रोशन, हैं सूरज चाँद और तारे।
महा अंधेर है तुमको, अगर दीपक दिखाऊँ मैं ॥ ५ ॥

भुजाएँ हैं न साँतों है, न गर्दन है, न पेशानी।
तू है निर्लेप नारायण, कहाँ चन्दन लगाऊँ मैं ॥ ६ ॥

[६]

राम हिंडोल

तेरी कुदरत तू ही जानें और न दूजा जानें।
जिसनूँ कृपा करे तू प्यारे सोई तुझे पिछाने ॥ १ ॥

तेरी सेवा तुझसे होवे और न दूजा करता।
भगत तेरा सोई तुझ भावे जिसनूँ तू रंगधरता ॥ २ ॥

तू बड़ दाता, तू बड़ दाना और नहीं कोई दूजा।
तू समरथ स्वामी मेरा, हों क्या जाना तेरी पूजा ॥ ३ ॥

तेरा महल अगोचर मेरे प्यारे ! बिखरै तेरा है भाना ॥ ४ ॥

कहो नानक ढहँ पया द्वारे, रख लेवो सुगंध अजाना ॥ ४ ॥

१ दाती व स्थान, २ सत्ता, ३ तुल्य, ४ हृदय को रंगता है, ५ बड़
६ मैं, ७ कठिन, ८ भान करना, जानना, ९ गिर पड़ा।

[७]

हे अच्युत ! हे पार ब्रह्म ! अविनाशी अधनाशी ।

हे पूर्ण ! हे सर्वमय ! दुख भंजन गुण तास ॥ १ ॥

हे संगी, हे निरंकार, हे निर्गुण सव टेक ।

हे गोविन्द, हे गुण निधान, जाके सदा बिवेक ॥ २ ॥

हे अपरम्पर हरहरे, है भी, होवन द्वार ।

ह सन्तों के सदा संग, निर्धारा आधार ॥ ३ ॥

हे ठाकुर हौं दासदो, मैं निर्गुण गुण नहि कोय ।

नानक दीजे नाम दान राखो हिय परीय ॥ ४ ॥

[८]

श्लोक

ऊँचा अगम अपार प्रभु कथन न जाय अकथ ॥

नानक प्रभु शरणागति राखन को समर्थ ॥ १ ॥

बासुदेव सर्वत्र मैं ऊँ न कतहूँ ठार्य ।

अन्तर बाहर संग है नानक कार्य दुडाय ॥ २ ॥

लाल गोपाल गोविन्द प्रभु, गहिर, गंभीर अथाह ।

दूसर नहि अवर कोय, नानक बेपरवाह ॥ ३ ॥

१ पाप के नाशक, २ उसका ३ मैं, ४ हृदय में परोकर, हृदय के साथ,

५ अकथनीय, ६ समर्थवान, ७ खाली, न्यून, ८ कहीं भी, ९ स्थान, जगह,

१० क्यों दौड़ रहा है वा दौड़ रहा है, ।

रूप न रेख न रंग कहु त्रैगुण ते प्रभु मित्र ।
तिसहि बुझाय नानका जिस होवे सुप्रसन्न ॥ ४ ॥

[९]

राम तिहंग (नहन्का ५)

तुध बिन दूजा नाहि कोय ।
तू करतार करे सो होय ॥

तेरा जोर तेरी मन टेक ।
सदा सदा जप नानक एक ॥ १ ॥

सय ऊपर पार ब्रह्म दातार । }
तेरी टेक तेरा आधार ॥ } रहाव

है तू है तू होवन हार ।
अगम अगाध उच्च अपार ॥
जो तुध सेवे तिन भौदुःखे नाहि ।
गुरुप्रसाद नानक गुण गाहि ॥ २ ॥

जो दीसे सो तेरा रूप ।
गुण निधान गोविन्द अनूप ॥
सिमर सिमर सिमरे जन सोई ।
नानक करम प्रापत होई ॥ ३ ॥

जिन जपया तिसको बलिहार ।
तिसके संग तरे संसार ॥

१ उसे दर्शन देता या अनुभव कराता है जिसपर वह स्वयं प्रसन्न होता है ।
२ तेरे बिना, ३ आश्रय, ४ संसार का दुःख, ५ दीखे, दिखाई दे, ६ भाग्य ।

भंगला-चरण

कहो नानक प्रभु लोचा पूरे ।
संतजनों की बाछों धूर ॥ ४ ॥

[१०]

राग बरवा ताल तीन

है आरफों के दिल में, भगवन् ! मकान तेरा ।
और वेद पाठियों के, लव पर है नाम तेरा ॥ १ ॥

काशी के बुतकदों में, कुछ तू नहीं मुक़्तैयर्द ।
हर जौ है तेरा मन्दिर, हर जौ है धाम तेरा ॥ २ ॥

जपते हैं तुमको प्यारे, दुनिया के जीव सारे ।
हस्ता का तेरी शाहद, हर एक काम तेरा ॥ ३ ॥

दिल साफ कर लिया है, दुनिया की मल से जिसने ।
वह देखता है दिल में दर्शन मुदाम तेरा ॥ ४ ॥

आज़ाद को सिखा दो प्रीति की राह अपनी ।
जिससे अमर हो पी के अमृत का जाम तेरा ॥ ५ ॥

[११]

तरङ्ग ठुमरी राग कुमाच, ताल तीन

जो तुम हो सो हम हैं-प्यारे, जो तुम हो सो हम हैं । (टिक)

पर्वत में तुम, नदीयन में तुम, चहुँदिश तुम ही हो विस्तारे ॥
वृक्षलता में तुमहि विराजो, सूरज चन्द्र तुम ही हो तारे ॥ १ ॥

१ पूर्णरूप में देखा, २ आत्मज्ञानियों, ३ मुख पर, श्रोत्र पर, ४ मन्दिरों,
५ परिच्छिन्न, कैद, ६ स्थान, देश, ७ अस्तित्व, मौजूदा, ८ साक्षी, ९ मेल,
कीचद, १० नित्य, सचदा, ११ प्याला ।

देश भी तुम हो, काल भी तुम हो, तुम ही हो सबके आधारे ॥
अलख ब्रह्म है नाम तिहारो, माया से तुम नित्य हो न्यारे ॥ २ ॥

रूप नहीं, नहीं गुण है तुममें, वस्तु क्रिया से दूर सदा रे ॥
तीनों लोक में तुम ही व्यापो, तबहुँ उनते होत तुम न्यारे ॥ ३ ॥

जो ध्यावे सो यह ही पावे, तुम उनके चेतन प्यारे ॥
रामानन्द अब जान लेहु यों, आनन्द चेतन नहीं दो न्यारे ॥ ४ ॥

नोट—उक्त भजन राम भक्त स्वर्गवासी राय बहादुर लाला वैजनाथ साहव
जज का है जो उन्होंने स्वामीजी को अपने पत्र द्वारा लिखकर भेजा था।





गुरु-स्तुति

[१२]

राग पील ताल दीप चन्दी

तेरी मेरे स्वामी । यह बाँकी अंदा है ।
कहीं दास है तू, कहीं खुद खुदा है ॥ १ ॥

कहीं कृष्ण है तू, कहीं राम है तू ।
कहीं संगी है तू, कहीं तू जुदा है ॥ २ ॥

पिलाया है जब से मुझे जामं तू ने ।
मेरी आँख में क्या नया गुल खिला है ॥ ३ ॥

तेरे दृष्ट के बहर में मस्त हूँ मैं ।
पक्रों में प्रेमा है, फ़ना में वक्रा है ॥ ४ ॥

मुनदजह तेरी ज्ञात, तशवीह से फ़ारग ।
मगर रंग तशवीह का तुझ पर चढ़ा है ॥ ५ ॥

१ गज़रे, नाज़, २ प्रेम-रस का प्याला, ३ पुष्प अर्थात् दृष्टि, ४ प्रेम-सागर, ५ हस्ती, अस्तित्व, ६ नेस्ती, नाश, ७ तेरा शुद्ध, पवित्र स्वरूप, ८ प्रमाण, दृष्टान्त, ९ रहित ।

नज़ारा तेरा 'राम' हर जा पै देखू ।
हर एक नयनो पे जान ! तेरी सदा है ॥ ६ ॥

[१३]

✽ सर्वथा राम बनासरी ✽

धौकी अदाये देखो, चंद का सा मुखड़ा पेखो । (देक)

बादल में बहते जल में, वायू में तेरी लटकें ।
नागों में नाज़नी में, मोरों में तेरी मटकें ॥ १ ॥

चलना ठुमक ठुमक कर, बालक का रूप धर कर ।
धूँ बट अघर उलट कर, हँसना यह विजली बनकर ॥ २ ॥

शशधर गुल और सूरज, चाकर हैं तेरे पद के ।
यह आनंदान सजधज, पे 'राम' ! तेरे सदर्के ॥ ३ ॥

[१४]

राम एमन बस्याण नरत बलोचां जालमान्

लगूँ फ्या आपको पे अब प्यारे !
अविनाशी कय बाचक शब्द तुम्हारे ॥ (देक)

जहाँ गति रूप की न नाम की है ।
वहाँ गति हाँ हमारे राम की है ॥ २ ॥

१ दरख, दर्शन २ गीत, राम, ध्वनि, ३ आवाज़, ध्वनि, ४ नखरे, टखरे,
मुंदरियाँ, ५ बादल का धूँ बट, ६ साँस, ७ पुण्य, ८ न्योछावर, ।

गुरु-स्तुति

वही एक रूप से पी प्रेम-शरबत ।
नदी जंगल में जा देखे हैं परबत ॥ ३ ॥

वही एक रूप से नगरों में फिरता ।
किसी के खोज में डगरो में फिरता ॥ ४ ॥

अजब माया है तेरी शाहे-दुनिया ।
कि जिससे है मेरी तेरी यह दुनिया ॥ ५ ॥

न तुझको पा सका कोई जहाँ मैं ।
न देखा जिसने तुझको हर मकान मैं ॥ ६ ॥

तुझे समझा किये सौ कोस अब तक ।
नहीं समझा मगर अफसोस अब तक ॥ ७ ॥

तू ही है 'राम' और तू ही है यादव ।
तू ही स्वामी तू ही है आप माधव ॥ ८ ॥

[१५]

✽ [ईशावास्योपनिषद् के आठवें मन्त्र का भावार्थ] ✽

है मुहीतो^१-मनइज्ञहो^२-वे अबदाँ^३ ।
रगो-पै^४ है कहाँ ? हमा-वोँ^५ हमा-दाँ^६ ॥ १ ॥

वह बरी^७ है गुनाहों^८ से, रिन्दे-जमाँ^९ ।
बदो-नेक^{१०} का उसमें नहीं है निशाँ^{११} ॥ २ ॥

१ संसार के स्वामी, ईश्वर, २ सर्वव्यापक, ३ शुद्ध, ४ देह रहित,
५ नाही, पट्टा, ६ सर्वदृष्टा, ७ सर्वज्ञ, ८ निर्लिप्त, ९ पाप, १० पुण्य मस्त,
जीवन मुक्त, ११ पुण्य पाप, १२ खेत मात्र ।

वह वज्रगै-वज्रगान है राहते-जौ ।

वह है बाला से बाला व नूरे-जहाँ ॥ ३ ॥

वही खुद है जुनी व ब्रूँ अज धियाँ ।

दिये उसने अज़ल में है रंगतो-शौ ॥ ४ ॥

यही 'राम' है दीदों में सब के निहाँ ।

यही 'राम' है बहर में बर में अयाँ ॥ ५ ॥

[१६]

राग पीलू ताल दीप चन्दो

जो तू है, सो मैं हूँ, जो मैं हूँ, सो तू है ।

न कुछ आजू है, न कुछ जुस्तजू है ॥ १ ॥ (टेक)

बसा राम मुझ में, मैं अब राम में हूँ ।

न इक है, न दो है, सदा तू ही तू है ॥ २ ॥

उठा जब कि माया का परदा यह सारा ।

किया राम खुशी ने भी मुझ से किनारा ॥ ३ ॥

जुबाँ को न ताकत, न मन को रसाई ।

मिली मुझ को अब अपनी बादशाही ॥ ४ ॥*

१ सर्वोपरि श्रेष्ठ, २ प्राणों को सुख देनेवाला, ३ ऊँचा से ऊँचा, ४ संसार का प्रकाश, ५ स्वयं, ६ स्वर्ग, ७ वर्णन से परे, ८ अनादि काल, ९ नाना नामे रूप, १० नेत्रों में, ११ छिपा हुआ, १२ समुद्र, १३ पृथ्वी, १४ विद्यमान, प्रकट, १५ इच्छा, १६ जिज्ञासा १७ पहुँच ।

* नोट—यह कविता स्वर्गवासी राय बहादुर लाला वैजनाथ की है जो उन्होंने अपने गुरु स्वामी रामजी नंदाराज को एक पत्र के रूप में लिखकर भेजी थी ।

गुरु स्तुति

(१५)

[१७]

साक्षी या सवैया

बैठत राम ही, ऊठत राम ही, बोलत राम ही, राम रह्यो है ।
खावत रामही, पीवत रामही, ग्रामही रामही, राम घइयो है ॥
जागत रामही, सोवत रामही, जोवत रामही, राम लह्यो है ।
देतहु राम ही, लेतहु राम ही, सुन्दर राम ही राम रह्यो है ॥

[१८]

(राग देव गंधारी महला ५)

माई गुरु चरणी चित्त लाइये (टंक)
प्रभु होय कृपाल कमल प्रकाशे, सदा सदा हर ध्याइये ॥ १ ॥
अन्तर एको, बाहर एको, सब में एक समाइये ।
घटे-प्रवधट रविवा सब ठाई, हर पूर्ण ब्रह्म दिखाइये ॥ २ ॥
वस्तु करे सेवक मुनि केते, तेरा अंत न कतहुँ पाइये ।
सुखदाते दुःखभंजन स्वामी, जन नानक सदैवलि जाइये ॥ ३ ॥

[१९]

श्लोक (महला १)

बलिहारी गुरु अपने, धोहाहीँ सदधार ।
जिन मानस से देखते काये, करत न लागी वार ॥ १ ॥

१ अन्दर, बाहर, २ जगह, ३ स्तुति, ४ कितने, ५ कहीं भी, कभी भी,
६ सौ बार न्योझावर जाइये, ७ दिन भर, सौ बार, ८ मनुष्य योनि से ।

(१६)

राम-वर्षा

जे सौ चन्द्राँ सगावें, सुरज चढ़ें हज़ार।
एते चानन हैंदियाँ, गुरु बिन घोर अंधार ॥ २ ॥

[२०]

पाँड़ी

जिन अन्तरहृदय सुधि है, तिस जनको सभी नमस्कारी नम०।
जिस अन्दर नाम निधान है तिस जनको हों बलिहारी ॥ १ ॥

जिस अन्दर बुद्धि विवेक है, हरि नाम मुरारी।
सो सतगुरु सबनों का मित्र है, तब तिसहि प्यारी ॥ २ ॥

सब आत्म-राम पसरिया गुरु-बुद्धि विचारी।

१ अगर, २ सौ चन्द्राँ, ३ चढ़ें, उदय हों, ४ इतने, ५ प्रकाश, तेज होने पर, ६ अन्दर, ७ राम नाम का स्रजाना, निधि, = मै, ८ सबका।





उपदेश

[२१]

✽ किजोटी, ताल दादरा ✽

[केनोपनिषद् के पाँच मन्त्रों का तात्पर्य]

चक्षु जिन्हें देखें नाहिं, चक्षु की अखें जान ।
सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ १ ॥

जाको वाणी न जपे, जो वाणी की जान ।
सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ २ ॥

श्रोत्र जाको न सुनें, जो श्रोत्र के कान ।
सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ३ ॥

प्राणों कर जीवत नहीं, जो प्राणों के प्राण ।
सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ४ ॥

मन बुद्धि जाको न लखै, परकाशक पहचान ।
सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ५ ॥

[२२]

* राग पहाड़ी, ताल चलन्त *

साधो ! दूर दुई^१ जब होवे, हमरी कौन कोई पतं खोये । (टेक)
ऐसा कौन नशा तुम पीया, अबलों^२ आप सहीं^३ नाहीं कीया ॥ १ ॥
सिन्धु^४ विषे रञ्जक सम देखै, आप नहीं^५ पर्वत सम पेखै ॥ २ ॥
चमके नूर तेज^६ सब तेरा, तेरे नैनन काहै^७ अँधेरा ? ॥ ३ ॥
तू ही राम भूपति राजा, तू ही तीन लोक को साजा ॥ ४ ॥

[२३]

* राग देश, ताल दादरा *

ज़िन्दह रहो रे जीया ! ज़िन्दह रहो रे । (टेक)

तदा अखंड विदानन्दधन, मोह भय शोक क्यों करो रे ॥ १ ॥

(ज़िन्दह०)

आया ही नहीं तो जायगा कौन गृह, सोया ही नहीं तो कहाँ जागे ? ।

बपजा ही नहीं तो बिनसेगा किस तरह ? बेह और शोक सब हरो रे ॥ २ ॥

(ज़िन्दह०)

तू नहीं देह बुद्धि प्राण मन, तेरा नहीं मान अपमान जन ।

तेरा नहीं नफ़ा नुक़सान धन, राम चिन्ता डर खौफ़ को तरो रे ॥ ६ ॥

(ज़िन्दह०)

१ दूँत, २ मान, बढ़ाई, ३ अब तक, ४ अपने आपको ठीक नहीं पहि-
चाना अर्थात् अनुभव नहीं किया, ५ समुद्र में छोटे से मोती को तो ढूँढ़
रहा है पर अभी तक अपने भीतर जो पर्वत के समान भारी रत्न (अपना
स्वरूप) है उसका तू अनुभव नहीं करता, ६ किस लिये, क्यों ।

जाग रे लालन जाग रे ! घर तेरे सदा सुहाग रे ।

सूर्यवत् उगरे भाग रे । सब फिकरे को परे कर धरो रे ॥ ४ ॥

(ज़िन्दह०)

हे 'राम' तो सदा ही पास रे ! हँस खेल क्यों हुआ उदास रे ।

आनन्द की शिखर पर वास रे, हर श्वास में सोह^१ को भरो रे ॥ ५ ॥

(ज़िन्दह०)

* [२४] *

मरे न टरे न जरे^२ हरे^३, तम, परमानन्द सो पायो ।

मङ्गल मोद भरयो घट भीतर, गुरु श्रुति ब्रह्म त्वमेव^४ बतायो ॥ १४ ॥

ठूटी ग्रन्थी अविद्या नाशी, ठाकुर सत राम अविनाशी ।

जय मुझमें सब गयो रे बाकी, वासुदेव सोह कर झाँकी ॥ २ ॥

अहनिश^५ का सूरज में नाश, अहं प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश ।

सूर्य को ठंडक लगे, जल को लगे प्यास ? आनन्द घन मम राम

से क्या आशा को आस^६ ॥ ३ ॥ *

[२५]

* गजल भैरवी *

शाहंशाहे-जहान^७ है, सायल^८ हुआ है तू ।

पैदाकुने-ज़मान^९ है, डायल^{१०} हुआ है तू ॥ १ ॥

१ वह ईश्वर वा परमात्मा मैं हूँ, २ घटे, ३ बड़े, ४ अंधकार, ५ कहीं
मल है, ६ दिन रात, ७ समीपता, ८ चक्रवर्ती राजा, ९ भिखारी, मँगता-

१० समय का उत्पन्न कर्ता, ११ घड़ी की सुई ।

* तात्पर्यः—जैसे दिन रात सूर्य में नहीं हांते और न सूर्य की ठण्डक
न जल को प्यास लग सकती है, ऐसे ही मैं जो आनन्द घन, अर्थात् आनन्द
स्वरूप राम हूँ, मेरे समीप किसी प्रकार की आशा की दाह नहीं लग सकती ।

सौ बार गर्ज होवे तो धो धो पिये कदम ।

क्यों चरखो-मिहरो-माहँ पै मायल हुआ है तू ॥ २ ॥

खुर की क्या मजाल कि इक जखम कर सके ।

तेरा ही है जयाल कि घायल हुआ है तू ॥ ३ ॥

क्या हर गद्दा-ओ-शाह का राजा है कोई और ।

अकलासो-तङ्गदस्ती का कायल हुआ है तू ॥ ४ ॥

टायम है तेरे मुजरे के मौक्या की ताक में ।

फ्यों डर से उसके मुक्त में जायल हुआ है तू ॥ ५ ॥

इमवगल तुझसे रहता है हर आन 'राम' तो ।

वन परदा अपनी वसल में हायल हुआ है तू ॥ ६ ॥

[२६]

❀ राग नट नारायण, ताल दादरा ❀

मनुवा^{१०} रे नादान ! जरी मान, मान, मान । (देक)

आत्म-गङ्ग सङ्ग जङ्ग, विष्टा में गलतान ॥ १ ॥ मनुवा रे०

आहंशाही छोड़ के, तू क्यों हुआ हैरान ॥ १ ॥ मनुआ रे०

शङ्कर शिव स्वरूप त्याग, शव^{११} न वन री जान ॥ ६ ॥ मनुवा रे०

उदय अस्त राज तेरा, तीन लोक साज तेरा, फैंक दे अज्ञान ॥ ४ ॥ म०

१ चरण, १२ आकाश, ३ सूर्य, ४ चन्द्रमा, ५ नोहित, ६ समर्थ, शक्ति,
७ कृकीर, (भिखारी) और राजा, ८ अन्नदाता, ९ निर्धनता और तंगी,

१० विरवासी, अधीन, ११ काल, १२ अवसर की प्रतिक्षा में, १३ बगल में
धर्यात अपने साथ, १४ हर समय, १५ मिलाप, साक्षात्कार, १६ दो के बीच
आच्छादित, या रुकावट डालने वाला, १७ रे मन !, १८ मृतक, मुर्दा ।

उपदेश (२१)

हाय ब्रह्मघात करके, करे तू खान पान ॥ ५ ॥ मनुवा रे०
तू तो रवि रूप 'राम', शोक मोह से काहे काम, तिमिर की संतान ॥ ६ ॥

[२७]

✽ राग नट नारायण, ताल दादरा ✽

मनुवा वे मदारिया ! नशंग वाजी ला (टेक)
नशंग वाजी ला वे निडंग वाजी ला ॥ मनुवा वे०
महल अरु माही उच अठारी दम भर दे बिच ठाँ ॥ मनु०
झगड़े झांजे सब कर कोताँ, अपने आप में आ ॥ मनु०

[२८]

✽ राग नट नारायण, ताल दादरा ✽

(१) गंजे-निहाँ के कुल पर, सिर ही तो मोहरे-शाहँ है !
तोड़ के कुफलो-मोहर को कज्ज को खुद न पाये क्यों ? ॥ १ ॥

पंक्तिवार तात्पर्य [२८]

(१) गुप्त भण्डार (खजाना) जो प्रत्येक प्राणी के भीतर है उसके लाले
पर प्रजापति की मोहर अहंकार रूपी सिर है । हे प्यारे ! इस लाले
और मोहर को तोड़कर तू भीतर के रत्न (खजाना) को क्यों नहीं पाता ?

१ निर्भयता से, निडर होकर, २ शर्म रहित होकर, ३ ऐं मदारी का
जादूगर मन् ४ गिरा दे ५ छोटे, या कम कर अर्थात् फैसल करदे, ६ गुप्त
भंडार. ७ महाराजा की मोहर, ८ खजाना, गुप्त रत्न ।

(२) दीदा-ए-दिल हुआ जो वाँ, खुब गया हुसने-दिलखवाँ ।

यार खड़ा हो सामने, आँख न फिर लड़ाये क्यों ॥ २ ॥

(३) जब वह जमाले-दिलफरोजाँ, सूरते-मिहरे-नीमरोजाँ ।

आप ही हो नजारा सोज़ाँ, परदे में मुँह छुपाये क्यों ? ॥ ४ ॥

(४) दशना-ए-गमज़ा जाँस्ताँ, नावहे-नालो-वे पनाहँ ।

तेरा ही अवसे-खुबँ सही, सामने तेरे आये क्यों ? ॥ ५ ॥

(५) आप ही डाल साया को, उसको पकड़ने लाय क्यों ?

साया जो दौड़ता चले, कीजिये बाँये बाँये क्यों ? ॥ ३ ॥

(२) दिल की आँखें जब खुलीं तब प्यारे का सौन्दर्य भीतर धस गया । हे प्यारे ! जब अपना यार (प्रियतम) सामने खड़ा हो तो फिर उससे तू दृष्टि क्यों नहीं लँदाता ?

(३) जब वह दिल को प्रकाशित करने वाला सौन्दर्य मध्याह्न काल के सूर्य की भाँति आप ही प्रकाशमान हो अथवा दृष्टि को प्रकाशित करता हो, तो फिर हे प्यारे ! तू परदे में मुख क्यों छिपाता है ?

(४) यह प्राण हरनेवाली नैन-कटारी, यह अथाह नज़रे का तीर, यह चाहे तेरे ही मुख का प्रतिबिम्ब हैं, पर तेरे सामने क्यों आते हैं ? अर्थात् मोहनेवाली यह तेरी माया तेरी छ़ाया होकर तेरे (स्वरूप के) सामने आकर तुझे क्यों ढकती वा मोहती है ?

(५) आपही अपनी छ़ाया डालकर तू उसको पकड़ने क्यों दौड़ता है ? और छ़ाया को पकड़ने के लिये दौड़ते समय जब वह भी आगे दौड़ती चली जाती है (जो कि उसका स्वभाव है), तो हे प्यारे ! तू तब हाथ हाथ क्यों करता है ?

- १ दिल का नेत्र, दिव्य चक्षु, २ खुल गया, ३ धस गया, ४ प्यारे का सौन्दर्य, ५ हृदय को प्रकाशित करनेवाला सौंदर्य, ६ मध्याह्न काल के सूर्य के रूप में, ७ प्रकाशमान हो या दृष्टि को प्रकाशित करे, ८ नैन कटारी, या प्राण हरने वाला कटाक्ष, ९ अथाह नज़रे का तीर १० मुख की छ़ाया वा प्रतिबिम्ब ।

उपदेश

(६) एहलो-अयालो^१ मांलो-जरै, सबका है वारै राम पर ।

अस्पै पै साथ घोड़ घर, सिर पर उसे उठाये क्यों ? ॥ ४ ॥*

[२९]

✽ राग शंकरा भरण, ताल कैरवा ✽

फकीरा ! आपे अल्लाह हो । (टेक)

आपे लाड़ा^१, आपे लाड़ी^२, आपे मापे^३ हो ॥ १ ॥ फकीरा०

(६) घर वार (बाल बच्चे) और धन दौलत सबका बोझ जत्र एक राम भगवान् पर है, तो तू मोले जादू के सनान घोड़े पर अपने साथ बोझ रखकर उसको व्यर्थ अपने सिर पर क्यों उठाता है ?

मञ्जन नम्बर २१ का पंक्तिवार अर्थ

(१) आपही तू स्वयं पति, आपही पत्नी, और आपही पिता नाता है । इस लिये ऐ प्यारे ! तू आपही ईश्वर हो, अर्थात् बलुतः अपने आप को ही तू ईश्वर निश्चय कर ।

१ बाल बच्चे, २ धन दौलत, ३ बोझ, ४ घोड़े पर, ५ पति, ६ पत्नी, ७ पिता नाता ।

✽ एक मोला जादू अपने साथ घोड़े पर असबाब रखकर अपने काम को जा रहा था । घोड़े के साथ उसका अत्यन्त मोह था । समय मध्याह्न काल का था । ग्रीष्म ऋतु थी । असबाब घोड़े की पीठ पर रखकर उस पर आप सवार था । जब कुछ काल तक सवार रहने से (उसके और अस्बाब के बोझ से) घोड़े की पीठ पर पसीना आ गया, तो सारे-मोह के अस्बाब को उसने पीठ पर से अलग कर दिया । चूनी पीठ पर आप स्वयं सवार हो गया, और उस असबाब को अपने सिर पर रख लिया, जिस से बोझ तो घोड़े पर उतना ही रहा, पर व्यर्थ में अपनी गर्दन बोझ से तोड़ ली । (इसी प्रकार सब जगत् का बोझ ईश्वर हरी घोड़े पर है, पर जो मूर्खता से उस बोझ को अपने सिर पर ढाल लेता है, वह अपनी गर्दन व्यर्थ में तोड़ लेता है, बोझ चाहे तब भी ईश्वर पर वैसे का बैला ही रहता है) ।

आप बधाइयाँ, आप स्यापे, आप अंलापे हो ॥ २ ॥ फ़ूँकारी०
 राँझा^१ तूही, तूही राँझा, भुल हीरे^२ न बेले^३ रो ॥ ३ ॥
 तेरे जिहा^४ सानू^५ दथे^६ ओधे, कोई न जापे^७ ओ ॥ ४ ॥
 घुण्डे^८ कड के, क्यों बन मोह^९ उते, ओहले^{१०} र हयो खलो ॥ ५ ॥
 तू ही सब दी जान प्यारी, तैनु^{११} ताना^{१२} लगे न को ॥ ६ ॥

(२) आप ही तू बधाई (आशीर्वाद) है, आप ही स्यापा और आप ही तू रोने पीटने का अलाप है। इस लिये ऐ प्यारे ! तू अपने आप को ही प्रभु अनुभव कर ।

(३) वास्तव में तूही राँझा (प्रेमी) और तू ही हीर (प्रिया) है, अपने आप को भूल कर तू हीर (प्रिया) की खातिर बन में द्यर्थ मत रुदन कर ।

४) तेरे जैसा यहाँ वहाँ हमें कोई नहीं दीखता, तू अपने आप को देख ।

५) अपने चन्द्र मुख पर घूँघट निकाल कर तू ओट में क्यों खड़ा हो रहा है ? अपने को साक्षात् कर ।

(६) तू ही सब की प्यारी जान है, तुझे कोई बोली ठोली नहीं लग सकती है । अपने को सब का स्वामी निश्चय कर ।

१ पञ्जाब में मनुष्य के मरने पर खियाँ खड़े होकर जो नियमधर्म्मा अलाप से रोती पीटती हैं, उसे स्यापा कहते हैं २ उस स्यापे में जिस शब्द की टेक से पीटा जाता है उसे अलाप कहते हैं ३ एक प्यारे (आशक) का नाम है, ४ राँझा की प्रिया का नाम है, ५ बन, जङ्गल, ६ समान, ७ हमें, ८ यहाँ वहाँ, ९ जचता वा दीखता, १० घूँघट, ११ मुख पर, १२ ओट में, १३ तुझे, १४ बोली ठोली ।

बोली ताना, यारी सेवा, जो देखें तूँ सो ॥ ७ ॥
 सुली सलीबै, जहर दे मुकै, कदे न मुकदा जो ॥ ८ ॥
 बुकलै विच बड़ यार जो सुते, ओथे तेरी लो ॥ ९ ॥
 तूँ ही मस्ती विच शराबाँ, हर गुल दी खुशबो ॥ १० ॥
 राग रङ्ग दी मिठ्ठी सुर तूँ, लै कजेजाँ टो ॥ ११ ॥
 लाहँ लीडे, यूँसफ घुट मिल लै, दुई दे पट ढो ॥ १२ ॥
 आठवें अर्श तेरा नूर चमकदा होर भी ऊँच हो ॥ १३ ॥

७) बलिक बोली ठठोली, मित्रता सेवा इत्यादि जो दिखाई देते हैं, वह सब तू है।

(८) सुली सलीब और जहर के अन्त होने पर जो कदापि नहीं मरता, वह तू है।

(९) प्यारे की बगल में प्रवेश होकर जब हम सोये, तो वहाँ तेरा ही प्रकाश पाया।

(१०) शराब में मस्ती और पुष्प में गन्ध तू है, इसलिये अपने आप का तू अनुभव कर।

(११) क्लेशों में चुटकियाँ भरनेवाली जो राग रङ्ग की मीठी स्वर है, वह तू है।

(१२) द्वैत के वस्त्र उतारकर तू अपने प्यारे आत्मा (यूँसफ) को घुट कर मिल।

(१३) आठवें आकाश पर तेरा ही प्रकाश है, और तू इससे भी ऊपर हो।

१ बोली ठठोली, २ एक प्रकार की सुली, ३ सतत होने पर, ४ बगल, ५ वहाँ, ६ प्रकाश, ज्योति, ७ पुष्प = चित्त में चुटकियाँ भरता है, ८ वस्त्र उतार कर, ९ आकाश, ११ और।

यह दुनिया तेरे नौहों^१ दे विच, हथं गल ते रख न रो ॥ १४ ॥

जै रच भालें बाहिर किधरे, पसं गल्लों मुँह धो ॥ १५ ॥

तू मौला नहीं बन्दा चन्दा, झूठ दी छडदे खो ॥ १६ ॥

पवन इन्दर तेरी पण्डाँ^२ ढोंदे, क्यों तैनू^३ किते न ढो ॥ १७ ॥

काहनु^४ पया खेड़ना हैं भों^५ भों विलयाँ, बठ निचल्ला हो ॥ १८ ॥

तेरे तारे सूरज थई थई नचदे, तू वेह जाकर चाँ ॥ १९ ॥

पचे न तैनू^६ सुख वे ओड़क, पहो गिरनी^७ गो ॥ २० ॥

(१४) यह संसार तेरे नाखुनों का खेल है, तू सुख पर हाथ रख कर मत रो ।

(१५) यदि तू अपने से बाहिर कहीं इंसर ढूँढना चाहता है, तो इस बात से तू रो ।

(१६) तू स्वयं मालिक वा प्रभु है, नाँकर चाकर तू नहीं है । अपने आप को बद्ध जीव मानने का जो तेरा भ्रूडाँ स्वभाव है, उसे तू छोड़ ।

(१७) पवन और इन्द्र देवता तो तेरा वोक्त उठाते हैं, फिर तेरी सेवा क्यों नहीं कभी करते ?

(१८) प्यारे को इधर उधर ढूँढने की जो घूमन घेरी खेल है, उस खेल को न्यर्थ तू क्यों खेलता है । स्थित होकर बैठ और अपना अनुभव कर ।

(१९) तेरे आश्रय तारे और सूर्य थई थई नाच रहे हैं । तू स्वयं स्थिर होकर बैठ ।

(२०) तुझे अनन्त सुख पचता नहीं है, इस बद्धज्ञामी को तू दूर कर ।

१ नाखुन, २ हाथ, ३ इस बात से, ४ स्वभाव, ५ वोक्त उठाते, ६ किसलिये ७ घूमन घेरी खेल = शौक से, आनन्द से, ८ बद्धज्ञामी दूर कर ।

दुःखहुती ते सुखकर्ता, तैं नूँ ताप गये कद पोह^१ ॥ २१ ॥
 चोर न पये, तैं नूँ भूत न चमड़े, होर^२ गयो क्यौं हो ॥ २२ ॥
 तूँ साक्षी केडी^३ कईयां मारें, हुनै थक कर खलियाँ हैं सौ ॥ २३ ॥
 खुलियाँ तैं नूँ भऊँ न खान्दे, लुक लुक कैद न हो ॥ २४ ॥
 बहदतैं नूँ कर कसरतें देखें, गयो मैझा^४ किधरों^५ हो ॥ २५ ॥
 ताज तखत छड ठड़ी^६ मल्ली, एस^७ गल्लों तू रो ॥ २६ ॥

(२१) तू स्वयं दुःखहुती और सुखकारक है, तुझे कब तीनों ताप तपा सकते हैं ?

(२२) तुझे चोर नहीं पकड़ते और न भूत प्रेत तुझे चिमट सकते हैं, फिर तू अपने से इतर क्यौं हो रहा है ?

(२३) तू साक्षी कौन सी कसियाँ मार रहा है अर्थात् कौन सा परिश्रम कर रहा है, जो अब थक कर सोने लगा है ?

(२४) मुक्त (आजाद) होने में तुझे कोई राक्षस इत्यादि तो नहीं खाते, इसलिये छिप छिप कर बन्द मत हो ।

(२५) एकता को तू बहुत करके देखता है । भौं गे नेत्रवाला तू कहाँ से हो गया है ।

(२६) निजी राज्य का ताज और तखत छोड़ कर छोटी सी कुटिया तू ने ले ली है, इस मूर्खता पर तू रुदब कर और अपने स्वरूप का अनुभव कर ।

१ कब २ सुताने लगे ३ दूसरा, ४ कौनसी, ५ अब, ६ तुझे, ७ हवा।
 ८ मतान, ९ अहंता, १० द्वैत, बहुत, ११ कम हाँटवाला, १२ कहाँ से, १३ छोटों
 कुटिया, १४ इस बात से ।

छड़ के घर दियाँ खण्डाँ खीरां, की लोढ़ चचावें तो^१ ॥ २७ ॥
 तेरे घर बिचं राम बसेन्दा, हाय कुट कुट भर न मो^२ ॥ २८ ॥
 राम रहीम सब बन्दे तेरे, तैयों^३ बड़ा न को ॥ २९ ॥
 आप भगीरथ, आपही तीरथ, बन गङ्गा मल्ल धो ॥ ३० ॥
 पदें फाश होवों रव करके, नङ्गा सूरज हो ॥ ३१ ॥
 छड़ मौहरा^४, सुन 'राम' दुहाई, अपना आप न को^५ ॥ ३२ ॥

[३०]

गङ्गल

आँख होवे तो देख बदन के परदे में अल्ला^६ } टेक
 परदे में अल्ला, कलच^७ को साफ करो चला

(२७) निज घर के स्वादिष्ट भोजन छोड़कर झिलके व तूड़ी को तूक्यों खा रहा है ?

(२८) तेरे घट में जब राम बस रहा है। हाय वहाँ भुस कूट कूट कर मत भर।

(२९) राम रहीम सब तेरे बन्दे (सेवक) हैं, तुमसे बड़ा कोई नहीं है।

(३०) श्री गङ्गा को स्वर्ग से लानेवाला राजा भगीरथ तू आप है और आप ही तू तीर्थ है, स्वयं गङ्गा रूप होकर तू सब मल धो।

(३१) ईश्वर करे तेरे सब पदें खुलें, और तू सूर्यवत् नितान्त नङ्गा हो।

(३२) तू संसार रूपी खेल वा विषय भोग रूपी विष को त्याग, ऐसी राम की पुकार है, और अपने आप को व्यर्थ नष्ट मत कर अर्थात् आत्म-घात मत कर।

१ क्या जरूरत, २ तूड़ी, भूसी, ३ भूसी, ४ तुमसे, ५ संसार रूपी खेल का मौहरा छोड़, ६ कोसना, शाप देना, आत्मघात करना, ७ ईश्वर, अन्तःकरण, हृदय।

जप तप दान यज्ञ तीर्थ सैं यही काम भेला ।
अन्त समय पर मित्र ! साथ न जाये इक छेला ॥ १ ॥

भव सागर से पार लंघाने को सतगुर मिछा ।
झूठा है दारा सुत मित्र मुफत का रत्ना ॥ २ ॥ आंख०

“तू तेरा,” “मैं मेरा” स्वप्ने का सा है हछा ।
निजात्म जान, सुखी हो जा, है यही नेक सल्लाह ॥ ३ ॥ आंख०

अजै अविनाशी आत्म जाने होये खैर सत्ता ।
निर्मय ब्रह्म रूप निज जाने हुआ पार्क पत्ता ॥ ४ ॥ आंख०

[३१]

जागो रे संसारी प्यारे ! अब तो जागो मेरे प्यारे ॥ टेक

धीर अविद्या के बश होकर, स्वामी से तुम भये हो कंकर ।
विषयन के कीचर में फंस कर, स्मृति नहीं हो तुम संभारे १जा०

ज्ञान बड़ाई खोई है तुम ने, झूठी बिद्या पढ़ी है तुम ने ।
माया को नहीं चीना तुमने, अब तो सोचो दुक मेरे प्यारे २जा०

जिन को नित्य उठ तुम हो गावो, मूरत जिनकी होत बनावो ।
शिक्षा उनकी चित्त में लावो, देखो उनकी तरफ निहारे ३

१ अच्छा, उत्तम, २ खी, ३ पुत्र, ४ झगड़ा, शोर, ५ शोर, ६ उत्तम
सम्मति, ७ जन्म से रहित, ८ उत्तम, भला, ९ शुद्ध, पवित्र १० होश, अपने
स्वरूप का स्मरण, ११ जाना, पहिचाना, यहाँ मुराद है क्रावू (बश)
करने से, १२ और सैं देखो, सोच विचार कर ।

नोट—यह कविता राम स्वामी के भक्त राय बहादुर ला० वैजनाथजी की है ।

शिव संकादिक जिसको ध्यावें, नेति नेति से वेद लखावें ।
मन बुद्धि जा का पार न पावें, वह तुमही हो मित्र प्यारे । ४ जा०

विषयन से अब चित्त को खैंचो, प्रेम के जल से हीये को सींचो ।
ज्योती से मत नैनन मीचो, तुम ज्योतन के ज्योत हो प्यारे ५

महावाक्य को मन में गावो, अहंब्रह्म यह नित उठ गावो ।
ओंकार से अलख जगावो, आनन्द से नहीं तुम हो प्यारे । ६

[३२]

राम पीलू, ताल धमार

शशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निजधाम वे ।
इस धाम से त्यज नहें तू, उस धाम कर विश्राम वे ॥ १ ॥

इक दमक तेरी पाय के सब चमकदा संसार वे ।
दुके चीन्ह ब्रह्मानन्द को, जगतीर से होय पार वे ॥ २ ॥

मंसूर ने सुली सही, पर चोलता वही चयन वे ।
बन्दा न पायो जल में, जव देखियो निज नयन वे ॥ ३ ॥

१ हृदय २ चक्षु, यहाँ दिल की आँख से अभिप्राय है ३ वेदवाक्य अर्थात् अहं ब्रह्मास्मि इत्यादि, ४ चन्द्रमा, ५ सूर्य, ६ अग्नि, ७ अपना असली घर, परम धाम, अर्थात् आत्म स्वरूप, ८ चमड़ा अर्थात् देह, ९ छोड़, १० प्रीति, आसक्ति, ११ धाराम, चैन, १२ ले अनुभव कर, १३ भवजल, जगत रूपी समुद्र से पार हो, १४ एक मस्त ब्रह्मज्ञानी का नाम है, १५ कलमा, मंत्र, नमः १६ जीव, दास, १७ सृष्टि, जगत, १८ अपने नेत्र ।

आशिक लड़ावें सैन जो, लखें सैन को कर चैन-वे ।

तू आग मालिक खुद खुदा, क्यों मटकदा दिन रैन वे ॥ ४ ॥

भापे शानी सुन प्राणी, नीरे न, धर धोर वे ।

आपा भुलायो जग बनायो, सब अपनी तकसीर वे ॥ ५ ॥

[३३]

किजोटी, ताल दादरा

गफलत से जाग देख क्या लुतफ की बात है } (टुक)
नज़दीक़ यार है मगर नज़र न आत है }

दुई की गर्द से चश्म की रौशनी गई ।

महबूब के दीदार की ताकत नहीं रही ॥

इसी बात से दुनिया के तू फंदे में फाँस है ॥ गफ० १

बिसियार तलब है अगर तुझे दीदार की ।

मुर्शद के सलूँ से चलो गली विचार की ॥

जिससे पलक में सब फंद दूट जात है ॥ गफ० १

जिसके जुलूस से तेरा रौशन बज्रूद है ।

खलकत की सभी खूबियों का भी जो खूब है ॥

सोई है तेरा यार यह सब वेद गात है ॥ गरु० ३

१ इशारा, संकेत, २ समझ, पहचान, ३ रात्रि, ४ कहे, ५ जल,
६ अपना स्वरूप, ७ दोष, अराध = धूल, ८ आँख, नेत्र, ९ प्यार,
मायूक, ११ दर्शन, १२ आलस, फँसा हुआ, १३ अधिक, बहुत, १४
जिज्ञासा, डूँठ, चाह, १५ गुरु, १६ उपदेश, नसीहत, १७ शोभा, उपस्थिति
अर्थात् विराजने से १८ शरीर, १९ सृष्टि ।

कहते हैं ब्रह्मानन्द नहीं तेरे से जुदा ।

बुढ़ी है तू करान में लिखा है जो जुदा ॥

जिगर में लैके समझना मुश्किल की बात है ॥ गफ० ४

[३४]

किजोटी, ताल दादरा.

गाफिल ! तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है ।

किस घास्ते पड़ा जन्म मरण के कूप है (देक)

यह देह गृह नाशवान है नहीं तेरा ।

बुधाभिमान जाति में फिर कहाँ घेरा ॥

तू तो सदा विनाश से परे अनूप है ॥ गाफिल दू० १

भेद-दृष्टि कीन जमी दीन हो गया ।

स्वभाव अपने से ही आप हीन हो गया ॥

विचार देख एक तू भूषों का भूप है ॥ गाफिल० २

तेरे प्रकाश से शरीर चित्त चेतता ।

तू देह तीन दृश्य को सदा है देखता ॥

द्रष्टा नहीं होता कभी दृश्यरूप है ॥ गाफिल० ३

कहते हैं ब्रह्मानन्द, ब्रह्मानन्द पाइये ।

इस बात को विचार सदा दिल में लाइये ॥

तू देख जुदा करके जैसे छाया धूप है ॥ गाफिल० ४

१ किन्तु, २ कुआँ, गड़हा, ३ अद्वितीय आनन्द धारा, ४ स्वामी, बादशाह,
५ हरकत करता, चिन्तवन करता ।

[३५]

फिजोटी, ताल दादरा

अजी मान, मान, मान, कहा मान ले मेरा ।
जान, जान, जान, रूप जान ले तेरा ॥ (टेक)

जाने बिना स्वरूप, राम न जावे है कंभी ।
कहते है वेद बार बार बात यह सभी ॥
हुशियार हो आज्ञाद, बार डार मैं मेरा ॥ मान० १

जाता है देखने जिसे काशी द्वारका ।
मुक्ताम है बदन में तेरे उर्ली यार का ॥
लेकिन बिना विचार किसी ने नहीं हेरा ॥ मान० २

नयनन के नयन जो है सो बैनन के बैन है ।
जिसके बिना शरीर में न पलक चैन है ॥
पिठान ले बखूब सो स्वरूप है तेरा ॥ मान० ३

ये प्यारी जान । जान तू भूषों की भूष है ।
नाचत है प्रकृति सदा मुजरा अनूप है ॥
संभाल अपने को, वह तुझे करे त घेरा ॥ मान० ४

कहते हैं ब्रह्मानंद, ब्रह्मानंद तू सही ।
बात यह पुराण वेद ग्रन्थ में कही ॥
विचार देख मिटे जन्म-मरण का फेरा ॥ मान० ५

१ भार, २ पाया, ३ चक्षु, आँखें, ४ ज्ञान-चक्षु अथवा अन्तरीय दृष्टि,
द्वि इत्यादि, ५ अच्छी तरह से, ६ आवागमन का चक्र ।

राग भैरवी, ताल ठुमरी

दिलवर पास बसदा, दूँडन किथे जावना । टेक,

गली ते बाज़ार दूँडो, शहर ते दयार दूँडो ।

घर घर हज़ार दूँडो, पता नहीं पावना ॥ दिलवर० १

मक़े ते मदीने जाईये, मथे चा मसीत घसाईये ।

उची कूक बांग सुनाईये, मिल नहीं जावना ॥ दिलवर० २

गंगा भाव जमुना नहावो, काशी ते प्रयाग जावो ।

बद्री केदार जावो, मुई घर आवना ॥ दिलवर० ३

देस ते दसौर दूँडो, दिल्ली ते पशौर दूँडो ।

भावे ठौर ठौर दूँडो, किसे न बतावना ॥ दिलवर० ४

वनो जोगी ते वैरागी, संन्यासी जगत त्यागी ।

प्यारे से न प्रीति लागी, भैस की बटावना ॥ दिलवर० ५

भावे गले माला डाल, चंदन लगावो भाल ।

प्रीति नहीं साईनाल, जगत नूँ दिखावना ॥ दिलवर० ६

सोमनादी शकल बनावे, काकरां दे कम्म कनावे ।

मथे ते मेहराव लंगावे, मौलवी कहावना ॥ दिलवर० ७

१ कहाँ, २ और, ३ देश, ४ मसजिद, ५ चाहे, ६ चापिस, ७ सन्तों की,
८ पेशानी पर, माथे पर, ९ दहलीज़ की राख, या मंदिर के चरणों की धूल,
मस्म ।

राग भैरवी, ताल तीन

धराये नाम भी अपना न कुछ चाकी निशां रखना ।
न तन रखना, न दिल रखना, न जी रखना, न जां रखना ॥ १ ॥

नालुक तोड़ देना छोड़ देना उसकी पावन्दी ।
खबरदार अपनी गर्दन पर न यह चारे-गिरां रखना ॥ २ ॥

मिलेगी क्या मदद तुझको मददगाराने-दुनियाँ से ।
हमेदे-यावरी उनसे न यहां रखना, न वहां रखना ॥ ३ ॥

बहुन मजबूत घर है आक्रयर्त का दारे-दुनियाँ से ।
उठा लेना यहां से अपनी दौलत और वहां रखना ॥ ४ ॥

उठा देना नसब्वरं गैर की सुरत का आँखों से ।
फ़क़त सीने के आयीने में नक़रो-दिलस्तान रखना ॥ ५ ॥

फिसी घर में न घर कर बैठना इस दारे-फानी में ।
ठिकाना वे ठिकाना और मकाँ पर लामकाँ रखना ॥ ६ ॥

१ नाम मात्र भी, २ चित्त, ३ सम्बन्ध, ४ कैद, मजबूरी, विवशता, ५ मारी बोझ, ६ संसार के सहायकों, वा सेवकों, ७ फल की आशा, ८ परलोक, ९ संसार के घर से, १० भ्रम, ख्याल, ११ द्वैत-भावना, अनात्मा का, १२ अन्तःकरण के शीशों में, १३ चित्त हरने वाले (आत्मा) की सुरत (का ध्यान) रखना, १४ मृत्युलोक, १५ देशातीत वा स्थान-रहित ।

राग सोहनी, ताल देवरा.

दुनियाँ अजब बाज़ार है, कुछ जिन्से यहाँ की साथ ले ।
नेकी का बदला नेक है, बद से बदी की बात ले ॥
मेवा खिला, मेवा मिले, फल फूल दे, फल पात ले ।
आराम दे, आराम ले, दुख दर्द दे, आफात ले ॥

कलयुग नहीं करयुग है यह, यहाँ दिन को दे और रात ले । } १ टेक
क्या खूब सौदा नरक है, इस हाथ दे उस हाथ ले ॥ }

कौटा किसी के मत लगा, गो मिले-गुलें फूला है तू ।
यह तेरे हज़म में तार है, किस बात पर झूला है तू ॥
मत आग में डाल और को, क्या घास का पूला है तू ? ।
सुन रख यह नुक्तता बेखबर, किस बात पर भूला है तू ॥

कलयुग नहीं ० ॥ २ ॥

शोर्छा शरारत मकरो-फन सवका बसेखा है यहाँ ।
जो जो दिग्गया और को, वह खुद भी देखा है यहाँ ॥
गोटी खरी जो कुछ कहाँ, तिसका परेखा है यहाँ ।
जो जो दड़ा तुलता है मोल, तिल तिल का लेखा है यहाँ ॥

कलयुग नहीं ० ॥ ३ ॥

१ वस्तु, चीज, २ कष्ट, मुसीबत, ३ पुष्प की तरह, ४ तेरे वास्ते, तेरे को,
५ दगा-फरेब, धोका, ६ बसेरा, रहने की जगह, घर, ७ परखना,
खींचना ।

जो और का बन्नी' रगे, उसका भी बसता है पुरा ।
जो और के मारे दूरी, उसके भी लगता है दूरा ॥
जो और की नोड़े बड़ी, उसका भी टूटें है बड़ा ।
जो और को चर्ने' बड़ी, उसका भी होना है बुरा ॥

कलयुग नहीं० ॥ ४ ॥

जो और को फल देवेगा, वह भी सदा फल पावेगा ।
गोह से गोह, जी से जी, चायल से चायल पावेगा ॥
जो आज देवेगा यहाँ, वैया ही वह फल पावेगा ।
फल देवेगा फल पावेगा, फिर देवेगा फिर पावेगा ॥

कलयुग नहीं० ॥ ५ ॥

जो चाहे ले बल इस बड़ी, सब जिम्मे यहाँ तैयार है ।
आराम में आराम है, आज़ार में आज़ार है ॥
दुनियाँ न जान इस को मोयाँ, दरिया की यह सँझधार है ।
औरों का घेरा पार कर, मेरा भी घेरा पार है ॥

कलयुग नहीं० ॥ ६ ॥

तू और की तारीफ कर, तुझको सनाएवानी' मिले ।
कर मुश्किल आसों और की तुझको भी आसानी मिले ॥
तू और को मेहमान कर, तुझको भी मेहमानी मिले ।
रोटी खिला रोटी मिले, पानी पिला पानी मिले ॥

कलयुग नहीं० ॥ ७ ॥

जो गुल्ल गिरावे और का, उसका ही गुल्ल खिरता भी है ।
जो और का कीले' है मुँह, उस का ही मुँह किलता भी है ॥

१ नगरी, २ दिल में लावे, विचार करे, ३ दुःख, ४ तारीफ, स्तुति, ५ फूल
गुप्प, ६ कीले' अर्थात् निन्दा करना वा किसी पर धब्बा या दाग लगाना ।

जो और का छीले जिगर, उसका जिगर छिलता भी है ।

जो और को देवे कपट, उसको कपट मिलता भी है ॥

कलयुग नहीं ॥

कर चुक जो कुछ करना है अब, यह दम तो कोई आने है ।

नुकसान में नुकसान है, एहसान में एहसान है ॥

तोहमत में यहाँ तोहमत मिले, तूफान में तूफान है ।

रैहमान को रैहमान है, शैतान को शैतान है ॥

कलयुग नहीं ॥ ९ ॥

यहाँ ज़हर दे तो ज़हर ले, शकर में शकर देख ले ।

नेकों को नेकी का मज़ा, मूर्जी को रक्कर देख ले ॥

मोती दिये मोती मिले, पत्थर में पत्थर देख ले ।

गर तुझको यह बावर नहीं, तो तू भी करके देख ले ॥

कलयुग नहीं ॥ १० ॥

अपने नफ़े के वास्ते मत और का नुकसान कर ।

तेरा भी नुकसान होवेगा, इस बात पर तू ध्यान कर ॥

खाना जो खा सो देखकर, पानी पिये सो छानकर ।

यहाँ पौ को रख तू फूँक कर, और खौफ़ से गुज़रान कर ॥

कलयुग नहीं ॥ ११ ॥

गफलत की यह जगह नहीं, साहिबे-इदराक़ रहे ।

दिल शार्द रख दिल शाद रहे, गमनाक रख गमनाक रहे ॥

१ घड़ी, पल, २ दाता, कृपालु, वरकत देनेवाला, ३ सताने वाला, दुःख देनेवाला, ४ निश्चय, यकीन, ५ तीव्र दृष्टा, तेज़समक वाला पुरुष, ६ प्रसन्न चित्त ।

हर हाल में भी तू नज़ीर अंव हर कदम की छाक रहे ।
यह वह मक़ाँ है ओ मीयाँ । याँ पाक रहे बेबाक रहे ॥

कलयुग नहीं० ॥ १२ ॥

[३९]

राग सोहनी, ताल तेवरा

दुनिया है जिसका नाम मीयाँ । यह अजब तरह की हस्ती है ।
जो मैहंगों को तो मैहंगी है और सरतों को यह सस्ती है ॥
यहाँ हरदम झगड़े उठते हैं, हर आन अदालत बस्ती है ।
गर मरत करे तो मस्ती है और परत करे तो परती है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर नहीं, इन्साफो और अदलपरस्ती है । } टेक
इस हाथ करो उस हाथ मिले, यहाँ सौदा दस्त बदस्ती है ॥ }

जो और किसी का मान रखे, तो उसको भी अह मान मिले ।
जो पान खिलावे पान मिले, जो रोटी दे तो नान मिले ॥
नुक़सान करे नुक़सान मिले, एहसान करे एहसान मिले ।
जो जैसा जिसके साथ करे, फिर वैसा उसको आन मिले ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ २ ॥

१ कवि का नाम है, २ शुद्ध, पवित्र, ३ निहट, भय रहित, ४ वस्तु है,
५ हर वज्रत, हर दम, ६ घटावे, कम करे, अर्थात् झगड़े बढ़ावे तो
उसके वास्ते बाज़ार गर्म है और जो लड़ाई-झगड़ों को घटाना चाहे तो उसके
वास्ते घटा हुआ बाज़ार है, ७ न्याय, इन्साफ, ८ रोटी ।

जो और किसी की जाँ बख़्शे, तो हक़ उसकी भी जान रखे ।
जो और किसी की आँ रखे, तो उसकी भी हक़ आँ रखे ॥
जो यहां का रहनेवाला है, यह दिल में अपने ठान रखे ।
बहु तुरत फुरत का नक़शा है, उस नक़शे को पहचान रखे ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ३ ॥

जो पार उतारे औरों को, उसकी भी नाव उतरनी है ।
जो ग़र्ज़ करे फिर उसको भी यों डुबकूँ डुबकूँ करनी है ॥
शमशेर, तख़्त, बन्दूक, सनाँ और नस्तर तीर निहरनी है ।
यों जैसी जैसी करनी है, फिर वैसी वैसी भरनी है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ४ ॥

जो और का ऊँचा बोल करे, तो उसका बोल भी वाला है ।
और दे पटके तो उसको भी कोई और पटकने वाला है ॥
बेजुर्म-जुर्ता जिस ज़ालिम ने मज़लूम ज़िबह कर डाला है ।
उस ज़ालिम के भी लहू का फिर बहता नदी नाला है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ५ ॥

१ ईश्वर, २ इंजित, मान, ३ जल्दी, फ़ौरन अर्थात् अदले का बदला
फ़ौरन ही मिल जाता है ऐसा दुनियाँ का नक़शा है, ४ भाला, ५ निहेरण,
छीलना वा छीलने का वा नाखून काटने का औज़ार, इस पंक्ति में सब
हथ्यारों के नाम हैं, ६ इस जगह, इस दुनियाँ में, ७ बड़ी इंजित दे वा किसी
का सम्मान से झिक्कर करे, ८ नामवरी, इंजित, ९ दोष व अपराधरहित मनुष्य
को, १० जुल्म करने वाला, या बिना अपराध के पीड़ा वा दुःख देने वाला,
११ दुःखी, पीड़ित, १२ गला घोट कर वा छुरी से मार डाला है ।

जो मिसरी और के मुँह में दे, फिर वह भी शकर खाता है ।
 जो और के तई अब टकर दे, फिर वह भी टकर खाता है ॥
 जो और को डाले चकर में, फिर वह भी चकर खाता है ।
 जो और को ठोकर मारे चले, फिर वह भी ठोकर खाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ६ ॥

जो और किसी को नाहक में कोई झूठी बात लगाता है ।
 और कोई गरीब बिचारे को नाहक में जो लुट जाता है ॥
 वह आप भी लूटा जाता है और लाठी मुक्की खाता है ।
 ॥ जैसा जैसा करता है फिर वैसा वैसा पाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ७ ॥

है खटका उसके साथ लगा, जो और किसी को दे खटका ।
 वह पैर से भटका खाता है, जो और किसी को दे खटका ॥
 चीरे के बदले चीरा है, पटके के बदले है पटका ।
 क्या कहिये और नज़ीर आगे, यह है तमाशा खटपट का ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ८ ॥

[४०]

लावनी

नाम राम का दिल से प्यारे, कभी भुलाना न चाहिये ।
 पा कर नर का बदन रत्न को, खाक मिलाना न चाहिये ॥

१ अन्यत्, दैवयोग से अर्थात् ईश्वर से वह चोट खाता है, २ एक प्रका
 की सुंदर पगड़ी का नाम है, ३ पटका भी एक उत्तम पगड़ी को कहते हैं, ४
 इसी समय (तुरंत) बदला देनेवाला ।

सुंदर नारी देख प्यारी, मन को लुभाना न चाहिये ।
जलति अग्न में जान पतंग समान समाना न चाहिये ॥
बिन जाने परिणाम काम को हाथ लगाना न चाहिये ।
कोई दिन का ख्याल कपट का जाल बिछाना न चाहिये ॥ नाम १

यह माया विजलीका चमका, मनको जमाना न चाहिये ।
बिछड़ेगा संयोग भोग का रोग लगाना न चाहिये ॥
लगे हमेशा रंग संग दुर्जन के जाना न चाहिये ।
नदी नाव की रीत किसी से प्रीत लगाना न चाहिये ॥ नाम २

बांधव जन के हेतु पाप का खेत जमाना न चाहिये ।
अपने पाँव पर अपने कर से चोट लगाना न चाहिये ॥
अपना करना भरना दोष किसी पर लाना न चाहिये ।
अपनी आँख है मंद चंद को दो बतलाना न चाहिये ॥ नाम ३

करना जो शुभ काज आज कर देर लगाना न चाहिये ।
कल जाने क्या हाल काल को दूर पिछाना न चाहिये ॥
दुर्लभ तन को पाय कर त्रियों में गँवाना न चाहिये ।
भवसागर में नाव पाय चक्र में डुबाना न चाहिये ॥ नाम ४

दारादिक सब घेर फेर तिन में अटकाना न चाहिये ।
करी वमन के ऊपर फिर कर दिल ललचाना न चाहिये ॥
जान आपनो रूप कृप गृह में लटकाना न चाहिये ।
पूरे गुरु को खोज मज्जव का बोझ उठाना न चाहिये ॥ नाम ५

१ सम्बन्धी, २ कारण, ३ हाथ, ४ स्त्री इत्यादि, ५ कै की हुई या उकटी ६ घर रुपी कूँआ ।

बचा चाहे पापन से मन से मौत भुलाना न चाहिये ।
जो है सुख की लाग, तो कर सब त्याग, फसाना न चाहिये ॥
जो चाहे तू ज्ञान, विषय के बाण चलाना न चाहिये ।
जो है मोक्ष की आश संग की पाश बढ़ाना न चाहिये ॥ नाम ६

परमेश्वर है तन में, बन में खोजन जाना न चाहिये ।
कस्तूरी है पास, मृग को घास सुंघाना न चाहिये ॥
कर सत्संग, विचार, निहार, कभी बिसराना न चाहिये ।
आत्म-सुख को भोग, भोग में फिर भटकाना न चाहिये ॥ नाम ७

चेतो चेतो जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाली है । } टंक
लाइन किलीयर लेने की तैय्यार गाड़ बनमाली है ॥ }

पाँच धातु की रेल है जिसको मन अंजन ले जातो है ।
इन्द्रागण के पहियों से वह खूब ही तेज़ चलाता है ॥
मील हज़ारों चलने पर भी थकने वह नहीं पाता है ।
कठिन वजू लोहे जैसा होकर चंचलता दिखलाता है ॥
बड़े गाड़ बनमाली से होती इसकी रखवाली है ॥ १ ॥ चेतो ० ॥

जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुरिया चार मुख्य स्थेशन हैं ।
आठ पहर इनही में बिचरे रेल सहित यह अंजन हैं ॥

कर्म, उपासन, ज्ञान टिकट घर लेता टिकट, हरइक जन है ।
फ़र्स्ट, सैकंड, अरु थर्ड क्लास ले जितना पल्ले शुभ धन है ॥
बैठ न पावे हरगिज़ वह नर जो इस ज़र से खाली है ॥ २ ॥ चेतो०

रहगीरों के ललचाने को नाना रूप से सजती है ।
तीन घंटिका बाल, तरुण, और जरा की इसमें बजती है ॥
तीसरी घंटी होने पर झट जगह को अपनी तजती है ।
आते जाते सीटी देकर रोती और चिल्लाती है ।
धर्म सनातन लाइन छोड़ के निपट विगड़ने वाली है ॥ ३ ॥ चेतो०

पाप पुण्य के भार का बंडल अक्सर साथ ही रखते हैं ।
काम क्रोध लोभादिक डाकू खड़े राह में तकते हैं ॥
स्टेशन स्टेशन पर अनेक रोगादिक रिपू मटकते हैं ।
पुलिलमैन सद्गुरु उपदेशक रक्षा सबकी करते हैं ॥
निर्भय वह ही जाता है, जो होवे पूरा ज्ञानी है ॥ ४ ॥ चेतो० ॥

[४२]

तर्ज़ लेली मजनुं

प्रभू प्रीतम जिसने बिसारा हाय जनम अमोलक बिगाड़ा ॥ टेक
धन दौलत माल खज़ाना, यह तो अन्त को हीवे बेगाना ।
सत्य धर्म को नहीं विचारा, भूला फिरता है मुर्ख गँवारा ॥१॥ प्रभू०
झूठे मोह में तन मन दीना, नहीं सजन प्रभू का कीना ।
पुत्र पौत्र और परिवारा, कोई संग न चल्लन हारा ॥ २ ॥

१ धन, २ बुढ़ापा, ३ जल्द, ४ बदमाश, दगाबाज़, शत्रु, ५ सुख, आश्वारह
गर्द, ६ कुटुम्ब, ।

भ्रातृ भाव न प्रीति परस्पर, कपट छल है भरा मन अन्दर ।
कुछ भी किया न पर उपाकार, खोटे कर्मों का लिया अजारा ॥ ३ ॥ प्रभू०

तेरा यौवन और जवानी, ढलती जाये ज्यों बर्फ का पानी ।
मीठी नींद में पाँव पसारा, चिड़ियाँ चुग गईं खेत तुम्हारा ॥ ४ ॥ प्रभू०

धोकेवाजी के दाम फैलाये, विषय-भोग के चैन उड़ाये ।
पुण्य दान से रहा नियारा, ऐसे पुरुषों को हो धिक्कार ॥ ५ ॥ प्रभू०

जो जो शास्त्र वेद बखाने, मूर्ख उलटा ही उनको जाने ।
समय खोया है खेल में सारा, सत्संग से किया किनारा ॥ ६ ॥ प्रभू०

ऐसे जीने पै तू अभिमानी, टीला रेत का ज्यों बीच पानी ।
क्यों न गुण अरु कर्म सुधारा, मानुष जन्म न हो बारंबारा ॥ ७ ॥ प्रभू०

तेरे कर्म हैं नाब समाना, जिसमें बैठा है तू अज्ञाना ।
गौहरी नदिया है दूर किनारा, कोई दम में तू दृक्न हारा ॥ ८ ॥ प्रभू०

अपने दिल में तू जाग रे भाई, कुछ तो करले रे नेक कमाई ।
संग जाये नहीं सुत दारों, सत्य धर्म ही देगा सहारा ॥ ९ ॥ प्रभू०

तू कुछ कर उपकार जगत में, तू कुछ कर उपकार । ऐक
मानुष जनम अमोलक तुझको मिले न बारंबार ॥ १ ॥ तू०

सुकृत अपना कर धन संचय, यह वस्तु है सार ।
देश उन्नती कर पितृ सेवा, गुणियन का सत्कार ॥ २ ॥ तू०

शील, संतोष, परस्वारथ, रति, दया क्षमा उर धार ।
भूखे को भोजन, प्यासे को पानी, दीजे यथा अधिकार ॥ ३ ॥ तू०

कठिन समय में होवेंगे साथी तेरे श्रेष्ठ आचार ।
इसलिये इनका कर तू संग्रह, सुख हो सर्व प्रकार ॥ ४ ॥ तू०

होय अशानी कहे चन्दा गन्दा, तिसको है धिक्कार ।
है ज्ञान ही औपश्र सच अवगुण की करते वेद पुकार ॥ ५ ॥ तू०

[४४]

राग ध्रुव, ताल तीन

काहे शोक करे नर मन में, वह तेरा रखवारा है रे ॥ एक

गर्मवास से जब तू निकला दूध स्तनों में डारा है रे ।
बालकपन में पालन कीनो, माता मोह द्वारा है रे ॥ १ ॥ काहे०

अन्न रचा मनुष्यों के कारण पशुओं के हित चारा है रे ।
पक्षी वन में पान फूल फल, सुख से करत अहारा है रे ॥ २ ॥ काहे०

जल में जल बर रहत निरंतर, खावें मास करारा है रे ।
नाग वसें भूतल के मांहि, जावें वर्ष हज़ारा है रे ॥ ३ ॥ काहे०

१ पुराय कर्म रूपी धन, २ पर स्वार्थ में लगन वा सुख, ३ पुत्र, ४ कपूर, पाप, वेवकृफ़ियाँ ।

स्वर्ग लोक में देवन के हित, बहुत सुधा की धारा है रे ।

ब्रह्मानन्द फिंकर सब तज के, सिमरो सर्जन हारा है रे ॥ ४ ॥ काहे०

[४५]

राग भूपाली, ताल दादरा

विश्वपति के ध्यान में जिसने लगाई हो लगन ।

क्यों न हो उसको शान्ति, क्यों न हो उसका मन भगन ॥

काम क्रोध लोभ मोह यह हैं सब महाबली ।

इनके हनन के वास्ते जितना हो तुझसे कर यतन ॥ १ ॥ विश्व०

ऐसा बना स्वभाव को चित्त की शान्ति से तू ।

पैदा न दुर्गा की आँचें दिल में करे कहीं जलन ॥ २ ॥ विश्व०

मित्रता सबसे मन में रख, त्याग दे बैर भाव को ।

छोड़ दे टेढ़ी चाल को, ठीक कर अपना तू चलन ॥ ३ ॥ विश्व०

जिससे अधिक न है कोई, जिसने रचा है यह जगत ।

उसका ही रख तू आश्रय, उसकी ही तू पकड़ शरन ॥ ४ ॥ विश्व०

छाड़ के राग द्वेष को, मन में तू अपने ध्यान कर ।

तौ निश्चय तुझको होवेगा, यह सब है मेरे आत्मन् ॥ ५ ॥ विश्व०

जैसा किसी का हो अमल, वैसा ही पाता है वह फल ।

दुष्टों को कष्ट मिलता है सुष्टों का होता दुख हरन ॥ ६ ॥ विश्व०

१ मारना, जीतना, २ आग, ३ ईर्ष्या, करनी, आचरण, ४ श्रेष्ठ पुरुष, धर्मात्मा या शुभ आचरण वाले ।

आप ही सब तु रूप हैं अपना ही कर तू आभ्रा ।

कोई दूसरा नाहि होगा सहाय, जो छेदे तेरे दुःख कठिन ॥ ७ ॥ वि०

[४६]

राग जंगला

नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! (टंक)

झूठ न छोड़ा, क्रोध न छोड़ा, सत्य वचन क्यों छोड़ दिया ॥ १ नाम

झूठे जग में दिल ललचा कर, असल वतन क्यों छोड़ दिया ॥ २ नाम

कौड़ी को तो खूब सँभाला, लाल रत्न क्यों छोड़ दिया ॥ ३ नाम

जिहि सुमिरन ते अति सुख पावे, सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ॥ ४ नाम

खालिस इक भगवान् भरोसे, तन मन धन क्यों छोड़ दिया ॥ ५ नाम

[४७]

रागनी पील, ताल तीन

नेक कमाई कर ले प्यारें ! जो तेरा परलोक सुधारे । टंक

इस दुनिया का ऐसा लेखा, जैसा रात को स्वप्ना देखा ॥ १ ॥ नेक०

ज्यों स्वप्ने में दौलत पाई, आँख खुली तो हाथ न आई ॥ २ ॥ नेक०

हुटुं व कर्बाला काम न आवे, साथ तेरे इक धर्म ही जावे ॥ ३ ॥ नेक०

सब धन दौलत पड़ा रहेगा, जब तू यहाँ से कूच करेगा ॥ ४ ॥ नेक०

तोश कुच्छ नहीं सफर है मारा, क्यों कर होगा तेरा गुजारा ॥ ५ ॥ नेक०
 अबतक गाफिल रहा तू सोया, वक्त अनमोल अकारथ खोया ॥ ६ ॥ नेक०
 टेढ़ी चाल बला तू भाई, पंगे पंगे ऊपर ठोकर खाई ॥ ७ ॥ नेक०
 खूब सोच ले अपने मन में, समय गुँवाया मूरखपन में ॥ ८ ॥ नेक०
 यदि अब भी नहीं तू यत्न करेगा, तो पलताना तुझको पड़ेगा ॥ ९ ॥ नेक०
 कर सत्संग और विद्याध्ययन, तब पावै तू सुख और चैन ॥ १० ॥ नेक०
 एक प्रभू बिन और न कोई, जिसके सुमरे मुक्ति होई ॥ ११ ॥ नेक०
 उसी का केवल पकड़ सहारा, क्यों फिरता है मारा मारा ॥ १२ ॥ नेक०

[४८]

सोरठ ताल दादरा वा जैजयवंती (महत्वा ६)

राम सिमर, राम सिमर, यही तेरो काज है ॥ टेक

माया को संग त्याग, प्रभू जी की शरण लाग ।

जगत सुख मान मिथ्या, झूठो ही सब साज है ॥ १ ॥ राम०

स्वप्ने जैसा धन पहचान, काहे पर करत मान ।

बालू की सी मिर्त जैसे बेसुधों को राज है ॥ २ ॥ राम०

नानक जन कहत बात, बिनस जायो तेरो गार्त ।

छिन्न छिन्न कर गयो काल, तैसे जात आज है ॥ ३ ॥ राम०

१ रास्ते का भोजन आदि, २ बेफायदा, व्यर्थ, ३ ब्रह्म-विद्या का पढ़ना,
 ४ सिर्फ, कविका नाम भी है, ५ फज़, काम, ६ रेत का घर या रेत की दीवार,
 ७ धन दौलत ८ श्री गुरु नानक देव से यहाँ अभिप्राय है, ९ अंग, बल ।

राग जयजयवंती (महल्ला ६)

राम भज, राम भज, जन्म सिरात है । (टेक)

कहूँ कहा बार बार, समझत न क्यों गँवार ।
बिनसत ना लागे बार, ओरें सम गार्त है ॥ १ ॥

सगल भरम डार दे, गोविन्द को नाम ले ।
अन्त बार संग तेरे, यह एक जात है ॥ २ ॥

विषयों विष ज्यों विसार, प्रभु को यश हिर्य-धार ।
नानक जन कह पुकार, अवसर बिहार्त है ॥ ३ ॥

राग तिलंग (महल्ला ६)

चेतना है तो चेत ले, निश-दिन में प्राणी । (टेक)
छिन छिन अवधि बिहार्त है, फूटे घट ज्यों पानी ॥ १ ॥

हरिगुण काहे न गावहीं, मूरख अज्ञाना ।।
झूठे लालच लाग के, नहीं मरण पिछाना ॥ २ ॥

अजहूँ कुछ विगड़ियो नहीं, जो प्रभु गुण गावे ।
कहो नानक तिहँ भजन से निर्भय पद पावे ॥ ३ ॥

१ गल रहा, बीत रहा है, २ ओले, गड़े, ३ शरीर, ४ सारे, ५ विषयों
के, ६ हृदय में धारण कर, ७ समय, आयु, ८ बीती जाती है, ९ रात दिन,
१० आयु, ११ बीती जाती है, १२ इस के ।

[५१]

गौड़ी (महल्ला ६)

साधो ! मन का मान त्यागो । (टेक)

काम क्रोध संगति दुर्जन की ताते^१ इह^२-निश भागो ॥ १ ॥

सुख दुःख दोनों सम कर जाने, और मान अपमाना ।

हर्ष शोक से रहे अतीता, तिन जग-तत्त्व पिछाना ॥ २ ॥

उस्तति^३ निन्दा दौ त्यागो, खोजे पद निर्वाणा ।

जन नानक यह खेल कठिन है, किन्हु^४ गुरुमुख जाना ॥ ३ ॥

[५२]

राग गौड़ी वा धनासरी ताल, धुमाली (महल्ला ६)

साधो ! गोविन्द के गुण गावो । (टेक)

मानुष जन्म अमोलक पावो, विरथो^५ काहें गँवावो ॥ १ ॥

पतित पुनीत दीन बंधु हरि, शरण ताँहि तुम आवो ।

गर्ज को वासैं मिट्यो जहिं^६ सिमस्त, तुम काहे बिसरावो ॥ २ ॥

तज अभिमान मोह माया पुनि^७, भजन राम चित्त लावो ।

नानक कहत मुक्ति-पंथ यह, गुरुमुख होय तुम पावो ॥ ३ ॥

१ उससे, २ दिन-रात, ३ स्तुति, ४ किसी-किसी ने, ५ व्यर्थ, ६ हाथी,
७ भय, ८ फिर, पुनः ।

राग रामकली (महला ६)

प्राणी ! नारायण सुधि ले । (टेक)

छिन छिन अवध धटे निशवासर वृथा जात है देह ॥ १ ॥

तरुनापो विपयन संग खायो, बालपना अज्ञाना ।

वृद्ध भयो अजहो नही समझे, कौन कुमति उरझाना ॥ २ ॥

मानुष जन्म दियो जिस ठाकुर, सो तैं क्यों विसरायो ।

मुक्ति होत नर जाके सिमरे, निमर्य न ताको गाथो ॥ ३ ॥

माया को मद कहाँ करत है, संग न काहू जाई ।

नानक कहत चेत चिन्ता मनि, होत है अन्त सहाई ॥ ४ ॥

राग बिलावल (महला ६)

जौ मैं भजन राम को नाहि । (टेक)

तैं नर जन्म अकारथ खोया, यह राखो मन मांहि ॥ १ ॥

तीर्थ करे, व्रत पुनि राखे, न मनुआ वश जाको ।

निष्फल धर्म तांहि तुम मानो, साच कहत मैं या को ॥ २ ॥

जैसे पाहन जल में राखयो, भेदे नाहि तहि पानी ।

तैसे ही तुम तांहि पिछानो, भक्ति हीन जो प्राणी ॥ ३ ॥

१ आयु, २ रात दिन, ३ युवावस्था, ४ बूढ़े, ५ एक पलक-भर, ६ क्या
 ७ जिसमें, ८ वह, ९ पथर, १० छेदे, ११ उसको ।

कलु^१ में मुक्ति नाम ते पावत, गुरु यह भेद बतावे ।
कहो नानक सोई नर गरुवा, जो प्रभु के गुण गावे ॥ ४ ॥

[५५]

राग रामकली (महला ६)

रे मन ! ओट^१ लेओ हरि नामा । (टेक)
जाके सिमरन दुर्मति नासे, पावै पद निर्वाणा ॥ १ ॥

चढ़ भागी^२ तेहि^३ जन को जानो, जो हरि के गुण गावे ।
जन्म जन्म के पाप खोय के, पुनि वैकुण्ठ सिधावे ॥ २ ॥

अजामल को अन्त काल में, नारायण सुधि आई ।
जाँ गति को योगी सुर^४ वांछतै, सो गति छिन में पाई ॥ ३ ॥

नाहिं गुण नाहिं कुछ विद्या, धर्म कौन गज^५ कीना ।
नानक चिरद^६ राम का देखो, अभय दान तैं दीना ॥ ४ ॥

[५६]

श्लोक महला ६

गुण गोविंद गायो नहीं, जन्म अकारथ^७ कीन ।
कहो नानक हरिमज मना, जहि विधि जल को मीन^८ ॥ १ ॥

१ कलियुग, २ श्रेष्ठ, बड़ा, ३ आश्रय, ४ बड़ा भाग्यवान्, ५ उसें,
६ योगी और देवता अथवा योगीश्वर, ७ चाहे हैं, ८ गज, हाथी, ९ सहिमा,
बड़ाई, यश, १० न्यर्थ किया, ११ जल की मच्छी जैसे जल बिना नहीं जीवती
है वैसे नाम बिना जीना कठिन है ।

विषयन^१ स्यों काहे रचयो, निमपेन होय उदास
कहो नानक भज हरि मना, पड़े न यम की फास ॥ २ ॥

तहनापो^२ यूँही गयो, लियो जराँ तन जीत ।
कहो नानक भज हरि मना, अवध^३ जात है बीत ॥ ३ ॥

बुद्ध भयो सूझे नहीं, काल पहुँचयो आन ।
कहो नानक नर बावरे ! क्यों न भजे भगवान् ॥ ४ ॥

धन द्वारा संपत्ति सगल, जिन अपनी कर मान ।
इसमें कुछ संगी नहीं, नानक साची जान ॥ ५ ॥

पतित उधारन, भयहरन, हरि अनाथ के नाथ ।
कहो नानक तहि^६ जानिये, सदा बसत तुम साथ ॥ ६ ॥

तन धन जहि^७ तो को दियो, तास्यों^८ नेह न कीन ।
कहो नानक नर बावरे ! अब क्यों डोलत दीन ॥ ७ ॥

तन धन सपै^९ सुख दियो, अरु जहि^{१०} नीके^{११} धाम ।
कहो नानक सुन रे मना ! सिमरत काहे न राम ॥ ८ ॥

सब सुख दाता राम है, दूसर नाहि न कोय ।
कहो नानक सुन रे मना ! तहि सिमरत गति होय ॥ ९ ॥

जहि सिमरत गति पाइये, तहि भज रे तैं मीत^{१२} ।
कहो नानक सुन रे मना ! अवध घटत है नीत^{१३} ॥ १० ॥

१ विषयों के साथ, २ पलक भर भी, ३ युवावस्था, ४ बुढ़ापा, ५ आयु
६ उसे, ७ जिस ने, ८ उसके साथ, ९ प्यार, प्रीति, १० संपत्ति, ११ जिसने
१२ अच्छा अत्यान, १३ ऐ मित्र, १४ नित्य ।

पाँच तत्त्व को तन रचयो, जानहु चतुर सुजान ।
जिह ते उर्पजयो नानका ! तीन ताहि में मान ॥ ११ ॥

घट घट में हरि जू बसे, सन्तन कहयो पुकार ।
कहो नानक तिह भज मना ! भवनिधि^१ उतरे पार ॥ १२ ॥

सुख दुःख जिह परसे^२ नहीं, लोभ मोह अभिमान ।
कहो नानक सुन रे मना, ! सो मूरत भगवान ॥ १३ ॥

उस्तति^३ निन्दा नाहि जिहि, कंचन लोह समान ।
कहो नानक सुन रे मना ! मुक्त ताहि^४ ते जान ॥ १४ ॥

हर्य शोक जाके नहीं, वैरी मीत समान ।
कहो नानक सुन रे मना ! मुक्त ताहि ते जान ॥ १५ ॥

भय काहू को देत नहीं, नहीं भय मानत आन ।
कहो नानक सुन रे मना ! क्षानी ताहि बखान^५ ॥ १६ ॥

जिहि विषयाँ सगली तजी, लियो भेष वैराग ।
कहो नानक सुन रे मना ! तिह नर माथे भाग ॥ १७ ॥

जिहि माया ममता तजी, सब से भयो उदास ।
कहो नानक सुन रे मना ! तिह घट ब्रह्म निवास ॥ १८ ॥

जिहि प्राणी हौं मैं तजी, कर्त्ता राम पछान ।
कहो नानक वह मुक्त नर, यह मन साँची जान ॥ १९ ॥

१ संसार, समुद्र, २ स्पर्श न करे, ३ स्तुति, ४ इसी से, ५ दूसरे
६ कहो, जानो, ७ विषय, ८ अहंकार, भगवत् ।

भय नासन दुर्मति हरन, कलि^१ में हर को नाम ।
निश-दिन जो नानक भजे, सफल होय तिह काम ॥ २० ॥

जिह्वा गुण गोविन्द भजो, कर्ण सुनो हरि नाम ।
कहो नानक सुन रे मना ! पड़े न-यम के धाम ॥ २१ ॥

जो प्राणी ममता तजे, लोभ मोह अहंकार ।
कहो नानक आपन^२ तरे, औरन लेत उद्धार ॥ २२ ॥

ज्यों स्वप्ना अरु पेखना^३, ऐसे जग को जान ।
इन में कछु साचो नहीं, नानक बिन भगवान् ॥ २३ ॥

निश दिन माया कारणे, प्राणी डोलत नीत^४ ।
कोटन में नानक कोऊ, नारायण जहि चीत^५ ॥ २४ ॥

जैसे जल से बुदबुदा, उपजे बिनसे नीत ।
जग रचना तैसे रची, कहो नानक सुन सीत ॥ २५ ॥

प्राणी कछु न चेतई^६, मद माया के अन्ध ।
कहो नानक बिन हरि भजन, पड़त ताहि यम फंद ॥ २६ ॥

जो सुख को चाहें सदा, शरण राम की ले ।
कहो नानक सुन रे मना ! दुर्लभ मानुष देह ॥ २७ ॥

माया कारण धावहि^७, मूर्ख लोग अजान ।
कहो नानक बिन हरि भजन, विरथो जन्म सिरान^८ ॥ २८ ॥

१ कलियुग, २ अपने आप, ३ देखना, ४ नित्य, ५ चित्त में, ६ चिन्तवन्,
करे, ७ अग्रद, ८ दौड़ते हैं, ९ कृपा, १० गल्ला रहा, बिता रहा ।

जो प्राणी निश दिन भजे, रूप राम तिहि^१ जान ।
हरिजन, हरि अन्तर नहीं, नानक साची मान ॥ २९ ॥

मन माया में फँस रह्यो, विसरयो गोविन्द नाम ।
कहो नानक चिन हरि भजन, जीवन कौन^२ काम ॥ ३० ॥

प्राणी ! राम न चेतई, मद माया के अन्ध ।
कहो नानक हरि-भजन चिन, पढ़त ताहि यम-फँध ॥ ३१ ॥

सुख में बहुसंगी भये, दुःख में संग न कोय ।
कहो नानक हरि भज मना । अन्त सहाई होय ॥ ३२ ॥

जन्म जन्म भरमत फिरयो, मिट्यो न यम को त्रास^३ ।
कहो नानक हरि भज मना । निर्भय पावै वास ॥ ३३ ॥

यत्न बहुत में कर रह्यो, मिट्यो न मन को मान ।
दुर्मति स्थौ नानक फँधयो, राख लैयो भगवान ॥ ३४ ॥

बाल, जवानी, अरु वृद्ध पुनि, तीन अवस्था जान ।
कहो नानक हरि भजन चिन, विरथौ सब ही मान ॥ ३५ ॥

करनो हुतौ^४ सो न कीयो, पढ़्यो लोभ के फँध ।
नानक समयो रम गयो, अब क्यों रोवत अंध ॥ ३६ ॥

मन माया में रम रह्यो, निकसत नाहि न मीत ।
नानक मूरत चित्र ज्यौ, छाडत नाहि न भीत^५ ॥ ३७ ॥

१ उसे राम का रूप जान, २ किस काम का, ३ भय, ४ वृथा, ५ कर योग्य जो था, ६ दीवार को जैसे चित्र नहीं छोड़ता वैसे माया को मन नहीं छोड़ रहा है ।

नर चाहत कछु और, औरे की औरे भई ।

चितवत रहयो ठगौर, नानक फांसी गल पड़ी ॥ ३८ ॥

यत्न बहुत सुख के किये, दुःख को कियो न कोय ।

कहो नानक सुन रे मना ! हरि भावे सो होय ॥ ३९ ॥

जगत भिखारी फिरत है, सब को दाता राम ।

कहो नानक मन सिमर तिहि, पूर्ण होवै काम ॥ ४० ॥

छूटे मान कहां करे, जग खप्ने ज्यों जान ।

इन में कछु तेरो नहीं, नानक कहयो बखान ॥ ४१ ॥

गर्भ करत है देह को, चिनसे छिन में मीत ।

जिहि प्राणी हरियश कहयो, नानक तिहि जग जीत ॥ ४२ ॥

जिहि घट सिमरन राम को, सो नर मुक्ता जान ।

तिहि नर हरि अन्तर नहीं, नानक साची मान ॥ ४३ ॥

एक भक्ति भगवान, जिहि प्राणी के नाहि मन ।

जैसे सूकर स्वान, नानक मानो ताहि तन ॥ ४४ ॥

स्वामी को गृह ज्यों सदा, स्वान तजत नहीं निस्त ।

नानक यह विधि हरि भजो, एक मन होय एक चित्त ॥ ४५ ॥

तीरथ, व्रत अरु दान कर, मन में धरे गुमान ।

नानक निष्फल जात तिह, ज्यों कुंजर असनान ॥ ४६ ॥

१ चित्त के भीतर ठगपन, २ सुभर, ३ कुत्ता, ४ नित्य, ५ हाथी जैसे
नानक के बाद धूल अपने पर फेंक लेता है वैसे अहंकारी पुरुष के तीर्थ व्रत
इत्यादि निष्फल होते हैं ।

सिर कम्पयो, पग उगमगे, नैन जोत से हीन ।
कहो नानक यह विधि भई, तौ न हर रस लीन ॥ ४७ ॥

निज कर देखियो जगत में, को काहू को नाहिं ।
नानक थिर हरि भक्ति है, तिहि राखो मन मांदि ॥ ४८ ॥

जग रचना सब झूठ है, जान लियो रे भीत ।
कहो नानक थिर न रहे, ज्यों बालू की भीत ॥ ४९ ॥

राम गयो, रावण गयो, जाको बहु परिवार ।
कहो नानक थिर कलु नहीं, स्वप्ने ज्यों संसार ॥ ५० ॥

चिता ताकी कीजिये, जो अनहोनी होय ।
यह मारग संसार की, नानक थिर नहीं कोय ॥ ५१ ॥

जो उपजयो सो बिनस है, पढ़ो आज के काल ।
नानक हरि गुण गाय ले, झाड़ सगल जंजाल ॥ ५२ ॥

बल छुटियो, बंधन पड़े, कलु न होत उपाय ।
कहो नानक अब ओटै हरि, गज ज्यों हो सहाय ॥ ५३ ॥

* बल होंवा बंधन छुटे, सब किछु होत उपाय ।
नानक सब किछु तुमरे हाथ में, तुम ही होत सहाय ॥ ५४ ॥

संग सखा सब तेज गये, कोउ न निभयो साथ ।
कहो नानक यह विपद में, टेकै एक रघुनाथ ॥ ५५ ॥

१ नेत्र प्रकाश रहित, २ स्थिर, ३ उसे ही, ४ सारा, ५ आश्रय, ६ सहारा ।

* यहाँ से गुरु गोविन्द सिंह का उत्तर है ।

नाम रहयो, साधू रहयो, रहयो गुरु गोविन्द ।
कहो नानक यह जगत में, किन जपयो गुरुमन्त ॥ ५६ ॥

राम नाम उर में गहो, जाके सम नहीं कोय ।
जिहि सिमरत संकट मिटै, दर्श तुहारो होय ॥ ५७ ॥

[५७]

रविदास चमार का भजन

रे प्राणी ! क्या तेरा क्या मेरा, जैसे तरवर पँख बसेरा ।
जल के भीत पवन का थम्बा रक्त बन्धु का गारा ॥

हाड़ मांस नाड़ी का पिछरा, पंछी बसे बिचारा ।
राखो कन्ध, उसारो नीमाँ, साढ़े तिन हथ तेरी सीमाँ ॥

बाँके घाल, पाग सिर टेढ़ी, यह तन होगा भस्म की ढेरी ।
ऊँचे मन्दिर, सुन्दर नारी, राम नाम की बाज़ी हारी ॥

मेरी जाति कमीना, बुद्धि हीना, होछा जन्म हमारा ।
तुमरी शरणागत मैं प्रभु जी, कहे रवीदास चमारा ॥

[५८]

वैरागन भूली आप में और जल में खोजे राम (टेक)

जल में खोजे राम जाय कर तीर्थ छाने ।
टूण्ड फिरी, खूट नहीं, सुध अपनी आने ॥ १ ॥

फूल माँही ज्यों वास, कांठ में अग्नि समानी ।
खोदे बिना नहीं मिले, रहै धरती में पानी ॥ २ ॥

१ हृदय, २ ग्रहण, ३ घसयो चित्त में खचित हुआ ।

जैसे दूध घृत छिपा, छिपी मेहँदी में लाली ।
ऐसे पूर्ण ब्रह्म, कहँ तिल भर नहीं खाली ॥ ३ ॥

पलटूँ कर सतसंग, बीच में कर ले अपना काम ।
चैरागन भूली आप में और जल में खोजे राम ॥ ४ ॥

[५९]

* राग सिन्दौरा, ताल दीपचन्दी *

गुजारी उम्र झगड़ों में धिगाड़ी अपनी हालत है ।
हुआ खारिज अपील अपना, अजायब यह वकालत है ॥ १ ॥

मुकद्दमे गैर लोगों के हज़ारों कर दिये फ़ैसल ।
न देखा मिसल अपनी को, अजायब यह अदालत है ॥ २ ॥

दलीलें दे के गैरों पर किया साबित असूल अपना ।
दिल अपने का न शक टूटा, अजायब यह दलालत है ॥ ३ ॥

बहुत पढ़ने पढ़ाने से हुआ सब इल्म में कामिल ।
न पाया भेद रब्बी का, अजायब यह कमालत है ॥ ४ ॥

बना हाफ़िज़, पढ़े मसले, सुनाये दूसरों को भी ।
बले टूटा न कुक़ अपना, अजायब यह मसालत है ॥ ५ ॥

तू कर फ़ैसल हिसाब अपना, तुझे औरों से क्या गोविन्द ।
न क्रिस्सा तूल दे इतना, फ़जूल ही यह तवालत है ॥ ६ ॥

१ कवि का नाम है, २ कवि का नाम है ।

* यह कविता स्वामी रामजी के शिष्य स्वामी गोविन्दा की है ।

राग घनासरी, ताल ध्रुमाली

अजहों तोहे मन ! समझ न आई । (टेक)

कियो न कुछ शुभ कर्म देह धर, हरि की सुध विसराई ॥ १ ॥

दिन खोवत झूठे झगड़ों में, सोवत रैन बिताई ।

देख विचार बहुरि नहिं पैदै, यह अवसर सुखदाई ॥ २ ॥

छल प्रपञ्च फैलाये जगत में, नाना स्वांग बनाई ।

परधन, पर तिर्यो में चिन्त राखत, चाहत मान बढ़ाई ॥ ३ ॥

अजहों त्याग बलदेव नौद को, आ जा प्रभु शरणाई ।

परम पिता इक वही अगोचर, सब विधि करत सहाई ॥ ४ ॥

राग गौरी, ताल ध्रुमाली

मनुवा ! मोह निद्रा त्याग । (टेक)

नाम रूपमय यह जग स्वप्ना, क्या सोवै है जाग ॥ १ ॥

जिन विषयों को आज भोग रहियो, कल वह स्वप्न समान ।

इनमें कहा भयो रत मूर्ख, अजहों अचेत अजान ॥ २ ॥

माया का सुख आदि अन्त वत, या में क्यों भरमाया ।

ब्रह्मानन्द अनन्त अनादि, वाको क्यों विसराया ॥ ३ ॥

मानुष जन्म मेहर अति तुल्य, बार बार नहीं पावे ।
उठ स्वरूप चिन्तन कर जा रे, बहुरी यहाँ नहीं आवे ॥ ४ ॥

[६२]

राग गौरी, ताल धुमाली

हरि पर राखो भरोसा भाई । (टेक)
काहे सोच करो दिन राती, रहो चरणन लौ' लाई ॥ १ ॥
गर्म में ली सुधि, अब भी ले है, जब गही^२ बाँहँ सो अब भी गहे^३ है ।
दाँत दिये जिन अन्न भी दे है, कव सुधि है बिसराई ॥ २ ॥
मूरख ! कहा सोच से लेगा, और ताप संताप गहेगा ।
तन जिन दिया, वह घर धन देगा, रीति सदा चली आई ॥ ३ ॥
तोहे सोच बस अपना एक का, हरि रक्षक ब्रह्माण्ड अनेक का ।
चिरला चले मार्ग विवेक का, धीरज सिंह उपजाई ॥ ४ ॥

[६३]

राग धनासरी, ताल धुमाली

मनुवा ! तू क्यों भयो दीवाना । (टेक)
छल प्रपंच करत नित्य मूरख, दुःख को सुख कर माना ॥ १ ॥
साया मोह जन्म के ठगिया, तिन के हाथ बिकाना ।
मुख ते धर्म धर्म कहरावत, कर्म करत मन माना ॥ २ ॥

१ लगन, प्रीति, २ पकड़ी, ३ भुजा, ४ अब भी पकड़े है, ५ सहैया अर्थात्
नतपिता होगा ।

जो प्रभु घट घट की जाने, ताते करत बहाना ।
तैहि ते तू पूछे मारग, आप ही जौन भुलाना ॥ ३ ॥

या मनुवा के पीछे चल के, सुख का कहाँ ठिकाना ।
जो प्रताप सुखद को चीन्हें, सोई परम स्याना ॥ ४ ॥

[६४]

गङ्गल

तू को इतना मिटा कि तू न रहे ।
और तुझ में दूई की बू न रहे ॥ १ ॥

जुस्तजू भी हजाबे-हसनी है ।
जुस्तजू है कि जुस्तजू न रहे ॥ २ ॥

आजू भी वसाले-परदा है ।
आजू है कि आजू न रहे ॥ ३ ॥

[६५]

राग जंगल वा रागनी पीलू, ताल तीन

दिन नीके बीते जाते हैं । (टोक)

सिमरन कर हरि राम नाम, तज विषे भोग अरु काम ।
तेरे संग न चलसी एक दाम, जो देते हैं सो पाते हैं ॥ १ ॥

१ जो आप स्वयं भूले हुए हैं उन से तू मार्ग पूछ रहा है, २ जो सुख देने वाले या सुखस्वरूप परमात्मा को पहचाने है वही जुद्धिमान है, ३ दूत, ४ जिज्ञासा, ५ प्रतला पदा, ६ इच्छा, ७ मिलने में आवरण, ८ अच्छे ।

कौन तुम्हारा, कुटुम्ब परिवारा, किसके ही तुम, कौन तुम्हारा ।
तू किसका और कौन तुम्हारा, सब जीते जी के नाते हैं ॥ २ ॥

लाख चौरासी भरम के आया, बड़े माग से नर-तन पाया ।
तां पर भी नहीं करे कमाई, फिर पीछे पछताते हैं ॥ ३ ॥

जो तू चाहे विषय-अभिलाषा, मूरख फँसियो मौत की फाँसा ।
क्या देखे स्वानन की आशा, गये फिर नहीं आते हैं ॥ ४ ॥

[६६]

गङ्गा

आदमी को चाहिये दुनिया में रहना किस तरह ?
जिस तरह तालाब के पानी में रहता है कमल ॥ १ ॥

साहिबे-ज़र मुफलिसों पर ज़र लुटायें किस तरह ?
जिस तरह सूखी ज़िमी पर अबर बरसाता है जल ॥ २ ॥

पाके दौलत है वशर को रहना वाजिब किस तरह ?
जिस तरह झुककर रहे वह शाख आये जिसमें फल ॥ ३ ॥

आदमी अपने इरादे का हो पक्का किस तरह ?
जिस तरह कानून है तक्रदीरे-कुदरत का अटल ॥ ४ ॥

रंजो-गम दुनिया के इन्साँ भूल जाये किस तरह ?
जिस तरह वह शमस जिसके ज़हन में आये खलल ॥ ५ ॥

आदमी जाये मुसीबत के मुक्काबिल किस तरह ?
जिस तरह है शेर जाता सैल में सीने के बल ॥ ६ ॥

गज़ल ताल ३

हरि को सिमर प्यारे । उमर बिहा रही है ।
दिन दिन घड़ी घड़ी पल पल छिन छिन में जा रही है ॥ (टेक)

दीपक की जोत जावे, नदियों का नीर धावे^१ ।
जाती नज़र न आवे, चंचल समा रही है ॥ १ ॥ हरि०

पिछली भलाई कमाई, मानुषा देह पाई ।
प्रभु हेत ना लगाई, बिरथा गमा रही है ॥ २ ॥ हरि०

घर माल मीत नारी, दुनिया की मौज भारी ।
होवे पलक में न्यारी, दिल को फँसा रही है ॥ ३ ॥ हरि०

क्या नौद में पड़ा है, सिर काल आ खड़ा है ।
उठ दिन चढ़ रहा है, रजनी^२ चता रही है ॥ ४ ॥ हरि०

[६८]

लावनी लँगड़ी

सुन दिल प्यारे ! भज निज स्वरूप तू बारंबारा । (टेक)

इस दुनिया में एक रतन^३ है, मिलता बारंबार नहीं ।
जैसे फूल गिरा डाली से, फिर होता गुलज़ार नहीं ॥

१ गुज़र (बीत) रही है, २ जल, ३ दौड़े अर्थात् बहे, ४ कारण (अर्थात् प्रभु के लिये), ५ तरंग. लहर. ६ रात वा प्रभात, ७ मनुष्य-देह से मुराद है ।

उसकी कीमत है बड़ भारी, जानत लोग गँवार नहीं ।
परमेश्वर के मिलने का फिर, उसके बिना दुवार नहीं ॥
काँच खरीद कर बदले में, उसको देकर मतिमारी । सुन० १ ॥

इस दुनिया में एक पुतली^१ ने, ऐसा भारी जाल रचा ।
स्वर्ग लोक पाताल ज़िमीं पर, कोई न उसके हाथ बचा ॥
क्या योगी क्या पीर पैगंबर, सबको उसने दिया नचा ।
फँसा नहीं जो उस बंधन में, सोई है गुरुदेव सचा ॥
मोक्ष मारग के जाने में, सो ठग जानो लूटन द्वारा । सुन० २ ॥

इस दुनिया में एक अर्चभा, हमने देखा है जो बड़ा ।
एक छोड़ कर चला ज़िमीं को, दूजा करता है झगड़ा ॥
वह नहीं मन में समझे मूरख, मैं भी जावनहार खड़ा ।
घड़ी पलक का नहीं ठिकाना, किसके भरोसे भूल पड़ा ॥
पर आगे जाने का सामाँ कोई चिरला करता है प्यारा । सुन० ३ ॥

इस दुनिया में एक कूप^२ है, जिसका पार कोय नहिं पावे ।
तिसके भरने कारण प्राणी, देश देशांतर को जावे ॥
ध्यान भजन चितन ईश्वर का, उसके कारण बिसरावे ।
दीन भया पर घर में जाकर, सेवा कर कर मर जावे ॥
वही जो ध्यावे निज स्वरूप को, शोक फिर तज दे सारा ॥ सुन० ४ ॥

इस दुनिया में एक वृक्ष^३ पर, पक्षी करत बसेरा हैं ।
साँझ पड़े जय सब मिल जावें, बिछड़े होत सवेरा हैं ॥

१ बेवकूफ, जिसकी बुद्धि नहीं, २ खी से मुराद है, ३ कुवाँ, यहाँ मुराद पेड़ से है, ४ यहाँ मुराद घर, मकान से है ।

चार घड़ी के रहने कारण, करते मेरा मेरा हैं ।
ऐसी बात न मन में लावें, बस बस गये बड़ेरा हैं ॥
क्या ले आया क्या ले जासी, वृथा करत हैं हंकारा ॥ सुन० ५ ॥

इस दुनिया के बीच निरंतर, एक नदी^१ चलती भारी ।
दिन दिन पल पल छिन छिन, उसका वेग बढ़ा है बलकारी ॥
पशु पक्षी नर देव दनुज, उसमें बहती दुनिया सारी ।
जमे न उसमें पैर किसी का, करके यतन सब पचहारी ॥
बिन स्वरूप जाने, किसी का, कभी न होगा निस्तारा ॥ सुन० ६ ॥

इस दुनिया में एक अँधेरा सबकी आँख में जो छाया ।
जिसके कारण सूझ पड़े नहीं कौन हूँ मैं कहाँ से आया ॥
कौन दिशा में जाना मुझको किससे देखकर ललचाया ।
कौन मालिक है इस दुनिया का किसने रची है यह माया ॥
निजानन्द पाने बिन कबहूँ मिटे नहीं यह संसारा ॥ सुन० ७ ॥

राम घनासरी, ताल धुमाली

[६९]

हरि से लग्न कठिन है भाई । (टोक)

जैसे पपीहा प्यासा बूँद का, पिया पिया रट लाई ।
प्यासे प्राण तड़पे दिन राती, और नीर ना भाई ॥ १ ॥

१ यहाँ सुराद काल भगवान् से है, २ दानव, ३ अज्ञान से सुराद है.

जैसा मृग शब्द-सुनेही, शब्द सुनन को जाई ।
शब्द सुने और प्राण-दान दे, तिनको नहीं उराई ॥ २ ॥

जैसे सती चढ़े सत ऊपल, पिया की राह मन भाई ।
पावक देख डरे कुछ नाहिं, हँसत बैठ सराई ॥ ३ ॥

छोड़ो धन और तन की आशा, निर्भय हो गुण गाई ।
कहत कशीर सुनो भई साधो, नाहिं तो जन्म निसाई ॥ ४ ॥

राग गौरी, ताल ध्रुमाली

[७०]

रसना ! रस विषयन का त्याग री ! (टेक)
मोरी मान, विष समान जान के, इन विषयन से भाग री ॥ १ ॥

गज, पतंग, मृग, भँवरा, माली, रहे विषयन संग लाग री ।
इक इक इन्द्रिय-विषय के पाछे, जग से गये अभाग री ॥ २ ॥

मनुष्य जाति की पाँच इन्द्रिय, पाँच विषयों में राग री ।
कहाँ विर्या होगी मन मूरख, बुद्धि से कदो जाग री ॥ ३ ॥

[७१]

राग गौरी, ताल तीन

कर प्रभु से प्रीति रे मन ! कर प्रभु से प्रीति । (टेक)

१ किञ्चित् मात्र, २ अग्नि, ३ हँसती बैठ कर जल जाती है, ४ नहीं नसेगा, अर्थात् आवागमन न छूटेगा, ५ भाग्यहीन, ६ पाँचों, विषयों में रुचि करती हैं, ७ क्या, कैसी, ८ दशा, विपदा ।

ऐसो समय बहुर नहीं पटे हो, जाय है अवंसर बीत ।
तन सुन्दर छबि देख न भूलो, यह वालू की भीत ॥ १ ॥

सुख सम्पति स्वप्ने की वतियाँ, जैसे तृण पर शीत ।
जाहिँ कर्म परम पद पावे, सोई कर्म कर भीत ॥ २ ॥

शरण आय, सो सबहों उबारें, यह प्रभु की रीत ।
कहे कवीर सुनों भाई साधो, चल हों भवदल जीत ॥ ३ ॥

[७१]

साकी, राग काहंगड़ा

पी ले प्याला, हो मतवाला ! प्याला प्रेम हरिरस का रे । (टोक)

बालपना सब खेल गँवाया, तरुण भया नारी वश का रे ।
वृद्ध भया, कफ वायु ने घेरा, तन से जाय नहीं खटका रे ॥ १ ॥

नहीं सतसंग न कथा कीरतन, नहीं प्रभु चरणन प्रेम रचा रे ।
अबहूँ सोच समझ अज्ञानी, इस जग में नहीं कोई अपना रे ॥ २ ॥

काम क्रोध लोभ ईर्ष्या, इनमें निशदिन रहत फँसा रे ।
भोग विलास वासना जग की, गल बिच यम का फन्द पड़ा रे ॥ ३ ॥

देह मोह में क्यों भरमाया, देह खेह यह है किसका रे ।
चीरासी से उवरा चाहे, छोड़ कामनी का चलका रे ॥ ४ ॥

१ दीवार, २ बातें, ३ ओस, पाला, ४ जिस, ५ तारें, ६ संसार के नाम
रूपी दलदल को पार कर, या विषय-दल को जीत, ७ निकला ।

नाम कमल बिच है कस्तूरी, जैसे मृग फिरे वन का रे ।
भटक भटक क्यों भटका, खावे, घट के पट को दे झटका रे ॥ ५ ॥

वाद विवाद में निशदिन बीते, मानुष जन्म न सार गहाँ रे ।
नर-देहि निष्फल गयी सारी, अवसर पाय न लाभ लहाँ रे ॥ ६ ॥

मात पिता भाई सुत बन्धु, संग नहीं कोई जाय सका रे ।
जब लग जीवे हरिगुण गा ले, धन यौवन दिन है दस का रे ॥ ७ ॥

कर्म धर्म पको नहीं जाना, सार वस्तु नहीं जान पड़ा रे ।
विन सतगुरु इतना दुख पाया, वैद्य मिला नहीं इस तन का रे ॥ ८ ॥

चार खानि^१ नर भरमत डोले, कबहूँ न सतपथ खोज करा रे ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो, नख शिखें पूर रहा विष का रे ॥ ९ ॥

राग मारु

[७३]

राम सिमर पछतायेगा, हे मन ! राम सिमर । (ट्रेक)
पापी ज्योड़ा^१ लोभ करत है, आज काल उठ जायेगा ॥ १ ॥

लालच लागे जन्म गँवाया, माया भरम भुलायेगा ।
धन यौवन का गरभन कीजे, कागज ज्यों गल जायेगा ॥ २ ॥

१ पकड़ा जाना; २ लिपा, पाया, ३ चार योनि, जैसे अण्डज, पिरण्डज, स्वेदज, उद्भिज, ४ नाखून से सिर तक इस मनुष्य का देह त्रिप से भरा हुआ है, जो सत्य-पथ पर नहीं चलता है, ५ जीव, चित्त, ६ अहंकार ।

जो जम आय केस गहे पटके, ता दिन कलु न बँसायेगा ।
सिमरन भजन दया नहीं कीनी, तौ मुख चोटँ खायेगा ॥ ३ ॥

धर्मराय जब लेखा माँगे, क्या मुख लै के जायेगा ।
कहत कवीर सुनो रे सन्तो, साथ संगत तर जायेगा ॥ ४ ॥

राग कालंगड़ा, ताल तीन

[७४]

मत फिर मनुवा ! भूला भूला जग में कैसा नौता रे । (ट्रेक)

माता कहे यह पुत्र हमारा, वहन कहे चिरँ मेरा ।
भाई कहे यह भुजा हमारी, नार कहे नर मेरा ॥ १ ॥

पेट पकड़ कर माता रोवे, बाँह पकड़ कर भाई ।
लपट झपट कर तिरिया रोवे, हँसा जाय उड़ाई ॥ २ ॥

जब लग जीवे माता रोवे, वहन रोवे दस मासा ।
तेरह दिन तक तिरिया रोवे, फेर करे घर वासा ॥ ३ ॥

चार गज़ी चादर मँगवाई, चढ़ा काठ की घोड़ी ।
चारों कोने आग लगाई, फूँक दयी जैसे होरी ॥ ४ ॥

हाड़ जरे जिस लाह कड़ी की, केस जरे जैसे घासा ।
सोता ऐसी काया जर गई, कोई न आया पासों ॥ ५ ॥

१ जब, २ कुछ वस न चलेगा, ३ सख्त, ४ भाई, वीर ५ के नाम
अभिप्राय है, ६ स्त्री, ७ समीप ।

नेह स्नेह हूँ न नहीं पाई, हूँ फिरों चहाँ पौसा ।
कहत कबीर मुनो भाई साधो, तजो जीने की आसा ॥ ६ ॥

राग कालंगढ़ा, ताल तीन

[७४]

क्या माँगूँ कुछ थिर न रहाई,
देखत तेन चलो जग जाई ॥ १ ॥

एक लख पूत, सवा लख नाती ।
ता रावण-घर दिया न बाती ॥ २ ॥

लङ्का सा कोट, समुद्र सी खाई ।
ता रावण की खबर न पाई ॥ ३ ॥

सोने का महल, रूपे का छाजा ।
छोड़ चलो नगरी का राजा ॥ ४ ॥

कोई करो महल कोई करो टाटी ।
उड़ जाय हंस, पड़ी रहे माटी ॥ ५ ॥

आवत संग न जात संघाती ।
कहाँ भयो घर बाँधे हाथी ॥ ६ ॥

कहै कबीर अन्त की बारी ।
हाथ झाड़ ज्यों चला जुआरी ॥ ७ ॥

स्वेदज

है, जो। चहाँ ओर, २ स्थिर, ३ क्या होगा ।

राग कालगङ्गा

[७६]

तने धर सुख्या कोई न देखा, जो देखा सो दुख्या हो ।
राजा परैजा रंक धनी नर, अधमो अधम वा मुख्या हो ॥ १ ॥

घाटे बाढ़े सब जग दुख्या, पया गृही क्या त्यागी हो ।
सुख्या या जग यहीं कुटम्बी, सुख्या नहीं बैरागी हो ॥ २ ॥

योगी दुख्या, जंगम दुख्या, तपस्वी को दुख दूना हो ।
आशा तृष्णा सब को व्यापे, कोई महल नहीं सुना हो ॥ ३ ॥

साँच कहूँ तो कोई न माने, झूठ कहा नहीं जाई हो ।
ब्रह्मा विष्णु महेश्वर दुख्या, जिन यह राह चलाई हो ॥ ४ ॥

अवधू दुख्या, भूपति दुख्या, रंक दुखी विपरीते हो ।
कहै कवीर सुनो भाई साधो, मनुष्य सुखी मन जीते हो ॥ ५ ॥

[७७]

राग धनासरी, ताल धुमाली

आगे समझ पड़ेगी माई । (टेक)

१ तनधारी प्राणी, २ प्रजा, ३ निर्धन, गरीब, ४ भक्ति नीच से नीच, ५ श्रेष्ठ से श्रेष्ठ वा ऊँचा से ऊँचा, ६ लाभहानि के फेर में, ७ खाली, अर्थात् कोई प्राणी आशा तृष्णा से खाली नहीं, ८ रीति, मार्ग, ९ अवधूत, १० विरोधी दशा के कारण निर्धन दुख्या है, ११ मन के जीतने पर ही मनुष्य सुखी है ।

यहाँ अँहार उदर भर खायो, बहु विधि माँस बढ़ाई ।
तुम पर दया कहाँ ते होगी, तुम्हें दया नहीं आई ॥ १ ॥

यहाँ तो परधन लूट लेत हो, गल बिच फाँस लगाई ।
तिनके पीछे तीन प्यादे, छिन छिन रुबर बतवाई ॥ २ ॥

साध सन्त की निन्दा कीनी, अपना जन्म भसाई ।
पैर पैर पर काँटा लगि है, यह फल आगे आई ॥ ३ ॥

कहत कबीर सुनो भाई साधो, दुनिया है दो चित्तवाई ।
साँच कहे सो मारा नाय, झूठे जग पतियाई ॥ ४ ॥

[७८]

राग धनासरी, ताल धुमाली

मन ! तू क्यों भूला रे भाई । } (३६)
तेरी सुध बुध कहाँ हराई ॥ }

जैसे पंड़ी रैन बसेरा, वसे वृक्ष में आई ।
भोर भये सब आप आपको, जहाँ तहाँ उड़ जाई ॥ १ ॥

स्वप्ने में तोहे राज मिलो है, हाकिम हुकम दुहाई ।
जाग पड़ा जब लाओ न लशकर, पलक खुले सुध पाई ॥ २ ॥

माता पिता बंधु सुत तिरियाँ, ना कोई सगा सगाई ।
यह तो सब स्वारथ के संगी, झूठी लोक बड़ाई ॥ ३ ॥

१ नाश किया, बिगाड़ा, २ दो चित्त रखने का नाम ही दुनिया है,
३ भूठे मनुष्य की दुनिया सम्मान करती है, ४ रात, ५ प्रातःकाल होते ही, ६ स्त्री ।

सागर माहिं लहर ऊठत है, गिनती गिनी न जाई ।
कहैं कबीर सुनो भाई साधो अवधी माहिं समाई ॥ ४ ॥

[७९]

राग धनासरी, ताल तीन

रे मन । धीरज क्यों न धरे ? (टेक)
शुभ और अशुभ कर्म पूर्वला, रत्ती न घटे न बढ़े ॥ १ ॥

होनहार होय पुनि सोई, चिन्ता काहे करे ।
पशु पक्षी जीव कोटी नाना, सब की सुध धरे ॥ २ ॥

गर्भवास में खयर लेत है, बाहिर क्यों विसरे ।
मातं पिता सुख सम्पति दारा, काहे ज्वाँल जरे ॥ ३ ॥

मन तो प्राणपति प्रभु से, मटकत काहे फिरे ।
हरि को छोड़ और को धावे, कार्य इक न सरे ॥ ४ ॥

हरि सेवा कर रे मन मूरख, कोटिन व्याधि हरे ।
कहत कबीर सुनो भाई साधो, सहज में जीव तरे ॥ ५ ॥

[८०]

राग गौरी, ताल ध्रुमावली

साधो । मन मानत नहीं मोरा रे (टेक)
याको चार बार समझाऊँ, जग में जीता थोड़ा रे ॥ १ ॥

१ समुद्र, २ ज्वाला अर्थात् मातापिता सुख सम्पति के मोह रूपी अग्नि की ज्वाला में क्यों जलता है, ३ दूसरी ओर दौड़ता है, ४ पूर्ण नहीं होता, ५ सुगमता से ।

याका' याका गरम न कीजे, क्या सांवरा क्या गोरा रे ।
यिन हरि भक्ति तन काम न आवे, कोटि सुगंध चमोरा रे ॥ २ ॥

या मोया का गरम न कीजे, क्या हाथी क्या घोड़ा रे ।
जोड़ जोड़ धन बहुत चले गये, सहस्र लाख कसेड़ा रे ॥ ३ ॥

दुवधा दुरमति और चतुराई, जन्म गयो नर बौरा रे ।
कहै कबोर चरणन चित राखो, ज्यों सुई में डोरा रे ॥ ४ ॥

[८१]

राग मय जयवन्ती (महल्ला १)

रे मन, कौन गति होइ है तेरी । (टेक)

यह जग में राम नाम, सो तैं नहीं सुन्यो कान,
विषयन सो अति लुभौन, मति नाहीं फेरी ॥ १ ॥

मानुष को जन्म लीन, सिमरन न निमर्ष कीन ।
दारा सुख भयो दीन, पगँहूँ पड़ी बेरी ॥ २ ॥

नानक जन कहैं पुकार, स्वप्ने ज्यों जग पसार,
सिमरत न क्यों मुरार, माया जाकी बेरी ॥ ३ ॥

[८२]

राग गौरी वा धनासरी, बाल धुमाली (महल्ला ६)

मन रे ! कहाँ भयो तैं वौरा ! (टेक)

अहँनिश अवध घटे नहीं जाने, भयो लोभ संग हौरा ॥ १ ॥

१ अति लीन, २ एक पलक मात्र, ३ स्त्री का सुख, ४ पाँव में, ५ चेली, सेविका, ६ पागल, ७ रात दिन, ८ छोटा, हलका, सुख ।

जो तन तैं अपनो कर मान्यो, अरु सुन्दर ग्रह नारी ।
इनमें कछु तेरो रे नहों, देखो सोच विचारी ॥ २ ॥

रतन जन्म अपनो तैं हारव्यो, गोविन्द गति नहों जानी ।
निमिषैं न लीन भयो चरन लों, विरथा अवधैं सिरौनी ॥ ३ ॥

कहो नानक सोई नर सुखिया, राम नाम गुण गावैं ।
और सकल जग माया मोहया, निर्भय पद नहों पावै ॥ ४ ॥

[८३]

राग वसन्त (सहजा १)

मन कहाँ विचारव्यो राम नाम ।
तन चिनैस, जैम रघों पड़े काम ॥ १ ॥

यह जग धूँएँ का पहाड़ ।
तैं साचा मानया कैहै विचार ॥ २ ॥

धन दारा संपत्ति ग्रहे ।
कछु संग न चाले समझ ले ॥ ३ ॥

इक भक्ति नारायण होय संग ।
कहो नानक भज, ताहि एक रंग ॥ ४ ॥

१ दूने, २ आँख की झपक मात्र, ३ व्यर्थ, ४ आयु, ५ गलना, व्यतीत होना, ६ सारा, ७ नष्ट हो, नयनराज के साथ, ८ किस विचार से, ९ उसको ।

[८४]

राग जयतसरी (महत्ता १)

भूल्यो मन ! माया उरझायो । (ट्रेक)

जो जो कर्म कियो लालच लग, तैंहें तैंहें आप बँधायो ॥ १ ॥

समझ न पड़ो विषय रस रच्यों, यश हरि को विसरायो ।

संग स्वामी, सो जान्यों नाहि, वन खोजन को धायो ॥ २ ॥

रत्न नाम घट ही के भीतर, ताको ज्ञान न पायो ।

जन नानक भगवन्त भजन बिन, वृथा जन्म गँवायो ॥ ३ ॥

[८५]

राग जैतसरी (महत्ता १)

मनूरे ! साचा गँहो विचारा । (ट्रेक)

राम नाम बिन मिथ्या मानो, सगरे यह संसारा ॥ १ ॥

जाको योगी खोजत हारे, पायो नाहि तैं पारा ।

सो स्वामी तुम निकट पिछानो, रूप रेख ते न्यारा ॥ २ ॥

पावन नाम जगत में हरि को, कबहुँ नाहि सँभारा ।

नानक शरण पड़यो जग बंधन, राखो विरैद तुम्हारा ॥ ३ ॥

१ उल्ट उससे, २ चला, दौड़ा, ३ उसका, ४ ग्रहण करो, ५ सारा,
६ पवित्र करनेवाला, ७ निज धर्म, ८ प्रभु ! तुम अपना राखो ।

[८६]

राग गौरी व धनासरी, ताल ध्रुमालो (महला ६)

प्राणी को हरियश मन नहीं आवे। (टेक)
अहं निश मग्न रहे माया में, कहो कैसे गुण गावे ॥ १ ॥

पूत मीत माया ममता स्यों, यह विधि आप बँधावे।
मृगतृष्णा ज्यों झूठो यह जग, देख तास उठ धावे ॥ २ ॥

भुक्ति मुक्ति का कारण स्वामी, मूढ़ ताहिँ विसरावे।
जनानक कोटन में कोऊ, भजन राम को पावे ॥ ३ ॥

[८७]

राग गौरी व धनासरी, ताल ध्रुमाली (महला ६)

नर अचेत ! पाप से डर रे। (टेक)
दीन दयाल सगल भय भंजन, शरण ताँहि तुम पढ़ रे ॥ १ ॥

वेद पुराण जाल गुण गावत, ताको नाम हिर्य मों धर रे।
पावन नाम जगत में हरि को, सिमर सिमर कशमँल सब हर रे ॥ २ ॥

सासुप देह बहुर न पावे, कछु उपाय मुक्ति का कर रे।
नानक कहत गाय करुणामय, भवसागर के पार उतर रे ॥ ३ ॥

१ दिन रात, २ पुत्र इत्यादि, ३ उल्लेख, ४ वे खबर, ५ जिसका, ६ हृदय में, ७ पवित्र करने वाला, ८ मँल, पाप ।

[८८]

राग सोरठ (महला ६)

रे नर ! यह सौची जिय धार । (टेक)
सकल जगत है जैसे स्वप्ना, विनसत लगत न बार ॥ १ ॥

बारू भीति बनाई रच पच, रहत नहीं दिन चार ।
तैसे ही यह सुख माया के, उरझ्यो कहाँ गँवार ॥ २ ॥

अजहूँ समझ कलु बिगड़्यो नाहीं, मज ले राम मुरार ।
कहो नानक निजमत साधन को, भाष्यो तोहि पुकार ॥ ३ ॥

[८९]

राग सोरठ (महला ६)

या जग मीत न देखियो कोई । (टेक)
सफल जगत अपने सुख लाग्यो, दुख में संग न होई ॥ १ ॥

दारा मीत पूत सम्बन्धी, सगरे धन सों लागे ।
जवहीं निर्धन देख्यो नर को, संग छोड़ सब भागे ॥ २ ॥

कहौ कहा इस मन बौरे को, इनसों नेह लगायो ।
दीनानाथ सकल भय भंजन, यश ताको विसरायो ॥ ३ ॥

श्वार्न पूँछ ज्यों भयो न सूधो, बहुत यत्न में कीनो ।
नानक लाज विरद की राखो, नाम तुम्हारे लीनो ॥ ४ ॥

१ सच करके, सच्ची बात, २ चित्तमें धार, ३ रेत की दीवार, ४ अभी भी
कह्यो, ५ इस जगत में मित्र, ७ पागल, ८ स्नेह, प्रीति, ९ कुत्ते की पूँछ,
१० निज धर्म

[९०]

राग वसन्त हिंडोल (महल्ला ६)

साधो ! यह तन मिथ्या जानो । (देख
या भीतर जो राम बसत है, साचो तांदि पहिचानो ॥ १ ॥

यह जग है संपति स्वप्ने की, देख कहा ऐडानो ।
संग तिहारे कछु न चाले, तांदि कहा लपटानो ॥ २ ॥

उस्तति निन्दा दीऊ परहर, हरि कीरति उर आनो ।
जन नानक सबही में पूरण, एक पुरुष भगवानो ॥ ३ ॥

[९१]

राग धनासरी, ताल ध्रुमात्ती (महल्ला १)

साधो यह जग भरम भुलाना । (देख)
राम नाम का सुमिरन छोड़्या, माया हाथ बिकाना ॥ १ ॥

मात पिता भाई सुत बनिता, ताके रस लेपयाना ।
योवन धन प्रभुता के मद में, अहनिश रहे दिवाना ॥ २ ॥

दीन दयाल सदा दुख भंजन, तास्यों मन न लगाना ।
जन नानक कोटिन में किनहु, गुरुमुख होय पछाना ॥ ३ ॥

१ क्या अहंकार कर रहा है, २ चले, ३ त्यागो, ४ हृदय में धसा
धारण करो, ५ भ्रम, ६ छी, ७ दिन रात, ८ उसमें ।

[१२]

राग गौरी वा धनासरी, ताल धुमाली (महत्ता ६)

साधो ! यह मन गहथो^१ न जाई । (टेक)

चंचल तृष्णा संग बसत है, याते^२ धिर^३ न रहाई ॥ १ ॥

कठिन क्रोध घर ही के भीतर, जहि सुधि सब बिसराई ।

रत्न शान सब को हर लीना, ता क्यों कछु न बसाई ॥ २ ॥

योगी यत्न करत सब हारे, गुणी रहे गुण गाई ।

जन नानक हरि भये दयाला, तो सब विधि बन आई ॥ ३ ॥

[१३]

राग वसन्त (महत्ता ६)

कहाँ भूलथो रे ! झूठे लोम लाग, (टेक)

कछु विगड़यो नाहीं, अजहूँ^४ जाग ॥ १ ॥

सम स्वप्ने के यह जग जान ।

बिनसे छिन में, साची मान ॥ २ ॥

संग तेरे हरि बसत नीत^५ ।

निश^६ वासर भज ताहि मीत^७ ॥ ३ ॥

१ वश में नहीं आता अर्थात् निरोध नहीं होता, अथवा पकड़ा नहीं जाता,
२ जिससे, ३ स्थिर, ४ जिससे, ५ अभी भी, ६ नित्य, ७ रात दिन, ८ मित्र ।

वार अन्त की होय सहाय ।
कहो नानक गुण ताके गाय ॥ ४ ॥

[९४]

राग सारंग (महला ६)

कहाँ मन विषयों स्यों लपटाई । (टेक)
या जग में कोऊ रहन न पावे, इक आवे इक जाई ॥ १ ॥
काको^३ तन धन, सम्पति काकी, का स्यों नेह लगाई ।
जो दीसे^१ सो सगल बिनासे, ज्यों वादर की छाई ॥ २ ॥
तज अभिमान, शरण संतन गहों^२, मुक्ति होइ छिन माहि ।
जन नानक भगवन्त भजन विन, सुख स्वप्ने भी नाहि ॥ ३ ॥

[९५]

तू सुमिरन कर ले मेरे मना ।
तेरी बीती जाती ब्रह्म हरि नाम बिना । (टेक)
पंछी पंख विन, हस्ती दन्त विन, नारी पुरुष बिना ।
वेश्या पुत्र, पिता विन हीना, तैसे प्राणी हरि नाम बिना ॥
देह नैन विन, रैन चन्द्र विन, धरती मेघ बिना ।
जैसे पंडित वेद बिहीना, तैसे प्राणी हरि नाम बिना ॥

१ अन्त समय, २ विषयों में, ३ किसका, ४ स्नेह, प्यार, ५ दिखाई दे
६ पकड़ो, ।

कूप नीर बिन, धेनु खीर बिन, मन्दिर दीप बिना ।
जैसे तरुवर फल बिन हीना, तैसे प्राणी हरि नाम बिना ॥

काम क्रोध मद लोभ-निहारो, छोड़ विरोध तू संत जना ।
कहे नानकशाह सुनो भगवंता, या जग में कोई नहीं अपना ॥

[९६]

राग सौरभ (महल्ला ६)

माई ! मन मेरो वश नाहिं । (टेक)
निश चासर विषयन को धावत, कै विधि रोकूँ ताहि ॥ १ ॥

वेद पुराण सिमृति के मत सुन, निमर्ष न हियेँ बसाये ।
पर धन, पर दारा स्यों रचयो, बिरथाँ जन्म सिरावे ॥ २ ॥

मद माया के भयो बाजरो, सूझत ना कहूँ ज्ञाना ।
ब्रट ही भीतर बसत निरञ्जन, ताको मर्ष न जाना ॥ २ ॥

जब ही शरण साधु की आयो, दुर्मति सकल बिनोसी ।
तब नानक चेत्यो चिन्तामनि, काटी जग की फाँसी ॥ ४ ॥

[९७]

राग तिलंग (महल्ला ६)

जाग ले, रे मना ! जाग ले, कहाँ गाफिल सोया । (टेक)
जो तन उपज्या संग ही, सो भी संग न होया ॥ १ ॥

१ नित्य प्रति, रात दिन, २ किञ्चित् मात्र, आँख की कसक मात्र, ३ हृदय में, ४ व्यर्थ, ५ नष्ट हुई ।

मात पिता सुत बंधु जन, हित जौस्थों कीना ।
जीव छूटियो जव देह से, डार अग्नि में दीना ॥ २ ॥

जीवित लौ^१ व्यवहार है, जग को तुम जानों ।
नानक हरि गुण गाय ले, सब स्वप्न समानों ॥ ३ ॥

[९८]

राग तिलंग (महला ६)

हरियश रे मना ! गाय ले, जो संगी हैं तेरो । (टेक)
औसैर बीत्यो जात है, कह्यो मान ले मेरो ॥ १ ॥

संपति रथ धन राज स्यों अति नेह लगायो ।
काल फाँस जव गले पड़ी, सब भयो परायो ॥ २ ॥

जान बूझ के चावरे^१ । तैं काज बिगाड़्यो ।
पाप करत सकुच्यो^२ नहीं, नहीं गर्व निवारियो ॥ ३ ॥

जहि^३ विधि गुरु उपदेशिया, सो सुन रे भाई ।
नानक कहत पुकार के, गहो^४ प्रभु शरणाई ॥ ४ ॥

[९९]

राग धनासरी (महला ६)

अब मैं कौन उपाय करूँ । (टेक)
जहि विधि मन को संशा चूके, भौनिधि पार पकूँ ॥ १ ॥

१ स्नेह, प्यार, २ जिससे, ३ जीने तक, ४ स्वप्नवत्, ५ आयु, समय,
६ साथ, ७ अत्यन्त प्रेम, स्नेह, ८ पागल, मूर्ख, ९ तूने १० संकोचे नहीं, ११
जिस प्रकार, १२ पकड़ो ।

जन्म पाय कछु भलो न कीनो, ताते^१ अग्रिक ढरूँ ।
मनं, वच, कर्म हरिगुण नहीं गाय, यह जीयँ सोच धरूँ ॥ २

गुरु मति सुन कछु ज्ञान न उपज्यो, पशु ज्यो उदर भरूँ ।
कहो नानक प्रभु विरद पछान्यो, तब हौं पतित तरूँ ॥ ३ ॥

[१००]

राग आसा (महश्वा १)

विरथो कहुँ कौन स्यो मन की । (टेक)
लोभ ग्रस्यो दशों दिश घावत, आशा लग्यो धन की ॥ १ ॥

सुख के हेत बहुत दुख पावत, सेव करत जन जन की ।
झारे झारे स्वान ज्यो डोलत, न सुधि राम भजन की ॥ २ ॥

मानुष जन्म अकारथ खोवत, लाज न लोक हसन की ।
नानक हरियश क्यों नहीं गावत, कुमति विनासे तन की ॥ ३ ॥

[१०१]

राग सोरठ (महश्वा १)

मन रे कौन कुमति तैं लीनी । (टेक)
पर दारा निन्दा रस रबयो, राम-भगति नहीं कीनी ॥ १ ॥

मुक्ति पंथ जान्यो तैं नाहीं, धन जोड़न को धायो ।
अन्त संग काहू नहि दीना, विरथो आप बंधाया ॥ २ ॥

१ इससे, २ मन वाणी कर्म से, ३ चित्त में, ४ निज धर्म ईश्वर का दिया धर्म, ५ वृथा, ६ किस से, ७ दौड़ा, ८ व्यर्थ ।

ना हरि भज्यो, न गुरुजनसेव्यो, नो उपज्यो कछु ज्ञाना ।
घट ही माँहि निरजन तेरे, तैं खोजत उद्योना ॥ ३ ॥

बहुत जन्म भरमत तैं हारथो अस्थिर मति नहीं पाई ।
मातुष देह पाय पदै हरि भज, नानक बात चतई ॥ ४ ॥

[१०२] ग

राग मारू (महला ६)

माई ! मैं मन को, मान त्यागयो । (टेक)
माया के मद जन्म सिराँयो, राम भजन नहीं लागयो ॥ १ ॥

यम को डंड पढ़्या सिर ऊपर, तब सोवन तैं जागयो ।
कहा होत अब के पछतायो, छूटत नाहि भागयो ॥ २ ॥

यह चिन्ता उपजी घट में जब, गुरुचरणन अनुरागयो ।
सुफल जन्म नानक तब हुआ, जो प्रभु यश में पारगयो ॥ ३ ॥

[१०३]

राग देव गंधारी (महला ६)

सब कुछ जीवित को व्योहार (टेक)
मात पिता भाई सुत बांधव अरु फिर घर की नार ॥ १ ॥

तन से प्राण होत जब न्यारे डेरत प्रेत पुकार ।
आध्र घड़ी कोऊ नहीं राखे, घर ते देत निकार ॥ २ ॥

१ जंगल में, वन में, २ स्थिर बुद्धि, ३ हरि चरण, ४ लोयो, गंवायो वा
चितायो, ५ से ६ पाया, ७ नुरन्त, पाँछे ।

मृग तृष्णां उषों जग रचना यह, देखहुँ हृदय विचार ।
कहो नानक भज राम नाम नित, जो ते होत उधार ॥ ३ ॥

[१०४]

राग सोरठ (महल्ला १)

रे मन ! राम क्यों कर प्रीत । (टेक)
श्रवणी^१ गोविन्द गुण सुनो अरु गाओ रसना गीत ॥ १ ॥

कर साथ संगति सिमर माधो, होय पतित पुनीत ।
काल व्याल उषों पड्यो डोले, मुख पसारे मीत^२ ॥ २ ॥

आज काल फुनि तोहि असिहे, समझ राख्यो चीत^३ ।
कहो नानक राम भज ले, जात औसर बीत ॥ ३ ॥

१ रेव जो दूर से धूर में जल दिखाई देती है. २ जिप से, ३ साथ, ४ कानों से, ५ जिह्वा से, ६ ऐ मित्र, ७ वित्त में, ८ समय, आयु ।





वैराग्य

[१०५]

राग जंगला, ताल तीन, वा राग सोरठ (महर्षि १)

प्रीतम जान लियो मन माहीं ॥ (टेक)

अपने सुख से ही जग बाँध्यो, कोउ काहू को नाहीं ॥ १ ॥ प्री०

सुख में आन बहुत मिल बैठत, रहत चहों दिश' घेरे ।

विपद' पड़ी सब ही संग छाड़त, कोऊ न आवत नेरे ॥ २ ॥ प्री०

घर की नार बहुत हित' जासों, रहत सदा संग लागी ।

जब हों हंस' तजी यह काया, प्रेत-प्रेत कह भागी ॥ ३ ॥ प्री०

यह विधि को व्योहार बन्यो है, जासों नेह' लगायो ।

अंत वार नानक विन हर जी-कोऊ काम न आयो ॥ ४ ॥ प्री०

१ चारों ओर, तरफ़, २ दुःख, आपत्ति, ३ प्यार, स्नेह, ४ जीव, ५ मोह, प्रेम ।

[१०६]

राग देव गंधारी (महल्ला-१)

* जगत में झूठी देखी प्रीत । (टेक)

अपने ही सुख स्यों सच लागे, क्या दारा^१ क्या भीत^२ ॥ १ ॥

मेरो मेरो संधि कहत हैं, हित^३ स्यों बाँधो चीत^४ ॥ २ ॥

अन्त काल संगी नहि कोऊ, यह अचरज है रीत^५ ॥ ३ ॥

मन मूरख अजहूँ^६ नहि समझत, सिख^७ दे हारियों नीत^८ ॥ ४ ॥

नानक भवजल पार पड़े, जो गावे प्रभु के गीत ॥ ५ ॥

[१०७]

राग धनासरी, ताल ध्रुमाली - महल्ला १)

साधो रचना राम रचाई ॥ टेक ॥

इक बिनसे^१ इक इस्थिर माने, अचरज लख्यो न जाई ॥ १ ॥

काम क्रोध मोह वश प्राणो, हरि मूरत^२ बिसराई ।

झूठा तन सांचा कर मान्यो, ज्यों स्वपना^३ रैनाई^४ ॥ २ ॥

१ साथ, २ स्त्री, ३ मित्र, ४ स्नेह, स्वार्थ, भलाई, ५ चित्त, ६ व्यवहार, रिवाज, तरीका, ७ अभी तक, ८ शिक्षा देते, ९ नित्य, १० संसार समुद्र, ११ नाश होना, १२ हरि की मूर्ति, ध्यान, १३ स्वप्न, ख़ाब, १४ रात ।

* (नोट) यही भजन पहिली आवृत्ति में जब छपा था, तो वह लिखित कापी से लेकर दिया गया था । पर अब ग्रन्थ साहिब के साथ मिलाने से इसे दिया गया है, इसलिये पहिले से कुछ भेद इसमें है ।

जो दीखे, सो सकल बिनासे, बादर ज्यों की छाई ।
जन नानक जग जान्यो मिथ्या, रह्यो राम शरनाई ॥ ३ ॥

[१०८]

साकी, राग जोगी, ताल ध्रुमाली ।

जग में कोई नहीं ज़िन्द मेरिये ! हरी बिना रखपाल (टेक)

धन जोड़न नूँ बहुत सियानी, रैन दिनां यही चिन्ता ।
अन्त समय यह सब धन तेरा, कदे न होसी मन्ता ॥ १ ॥ जि०

खावने पीवन दे बिच रचया", भूल गया प्रभु अपना ।
यह जिस नूँ अपना कर जाने, होसी रैन का सुपना ॥ २ ॥ जि०

महल अरु माड़ी, ऊँच अटारी, है शोभा दिन चारी ।
नाम बिना कोई काम न आवे, छूटन अन्त दी वारी ॥ ३ ॥ जि०

लगत जंजाल तेरे गल फांसी, लेसी जान प्यारी ।
हरि भजन बिना इस जग दे बिच, सके न कोई उतारी ॥ ४ ॥ जि०

जंगल ठूँढ़न जा न प्यारे, निकट वसे हरि स्वामी ।
तू जाने हरि दूर वसे है, वह तो घट-घट अन्तर्यामी ॥ ५ ॥ जि०

१ सब नाश होवे, २ बादल, ३ तरह, ४ ऐ जान मेरी ! ५ रक्षा करने वाला, ६ दक्ष, निपुण, चतुर, ७ रात दिन, ८ कमी, ९ अच्छा फल देने वाला, १० खान पान, ११ लग गया, भग्न हो गया, १२ रात्रि का स्वप्न, १३ और, १४ ऊँचा मकान, १५ चार दिन की शोभा है, १६ पार उतारना, १७ समीप ।

होय अचीत सोवे सुन मूरख ! जन्म अकारथ जावे ।
जीवन सफल तंदे^३ ही होवे, भक्ति हृदय बिच आवे ॥ ६ ॥ जि०

भक्ति विना सुशा^४ अँधराना, देख-देख कर झूरे ।
जब मन अन्दर नाम बसे है, नसने सकल बंसुरे^५ ॥ ७ ॥ जि०

अमृत नाम जपे जब प्राणी, तृषा सकल मिट जावे ।
तपत हृदय मिट जावे सारी, ठण्ड कलेजे आवे ॥ ८ ॥ जि०

[१०९]

साकी, राग कालंगड़ा

यह जग स्वप्ना है रजनी^१ का, क्या कहे मेरा-मेरा रे । (टैक)

मात तार्त सुत^२ दारा^३ मनोहर, भाई बन्धु अरु चेरा^४ रे ।
आपी अपने स्वारथ के सब, कोई नहीं है तेरा रे ॥ १ ॥ यह०

जिनके हेत^५ करत धन संवर्य^६, कर-कर पाप घनेरा^७ रे ।
जब यमराज पकड़ ले जावे, कोई न संग चलेरा रे ॥ २ ॥ यह०

ऊँचे ऊँचे महल बनाके, देश दिगंतर घेरा रे ।
सब ही ठाठ पड़ा रह जावे, होत जंगल में डेरा रे ॥ ३ ॥ यह०

इतर फुलेल मले जिस तन को, अन्त भस्म की डेरा रे ।^८
ब्रह्मानन्द स्वरूप विन जाने, फिरत चौरासी फेरा रे ॥ ४ ॥ यह०

१ वे खबर, अचेत, २ व्यर्थ, ३ तब, ४ घोर अन्धकार, ५ दूर भागें, ६ सारे,
७-कष्ट, तकलीफ, दुःख, ८ रात, ९ पिता, १० बेटा, ११ स्त्री, १२ शिष्य, १३
कारण, १४ एकत्र, जमा करना, १५ बहुत ।

राग मारु

तू खुश कर नीन्द क्यों सोया । (टेक)

जिन्हों घर झूलते हाथो, हजारों लाख थे साथी ।
उन्हों को खा गयी माट्टी, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ १ ॥

नकारह कूच का बाजे, कि मारु मौत का बाजे ।
ज्यों भ्रावण मेघरा गाजे, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ १ ॥

कहाँ गये ग्वान मद माते, जो सूरज चाँद चमकाते ।
न देखे कहाँ जी वह जाते, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ २ ॥

जिन्हों घर लाल और हीरे, सदा मुत्त पान के बीड़े ।
उन्हों नूँ खा गये कीड़े, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ३ ॥

जिन्हों घर पालकी घोड़े, ज़री ज़रबफ्त के जोड़े ।
वही अब मौत ने तोड़े, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ४ ॥

जिन्हों दे बाल थे काले, मलाइयाँ दूध से पाले ।
वह आखिर आग में डाले, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ५ ॥

जिन्हों संग प्यार था तेरा, उन्हों किया खाक में डेरा ।
न फिर वह करनगे फेरा, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ६ ॥

१ जिनके, २ बड़े अहंकार वाले अथवा बड़े मान वाले ग्वान - नाहिव ।

[१११]

रागनी भुंडस, ताना धीमा ।

ऐथे रहना नाहि, मत खरमस्तियाँ कर ओ । (टेक)

तन मद, धन मद, और राज मद, पी कर मस्ती न कर ओ ॥ १ ॥ ऐ०

कौरव पांडव भोज और विक्रम, दस कइँ गये किधेर ओ ॥ २ ॥ ऐ०

रामचंद्र, लङ्केश, चिमीपण, लङ्का को गये खाही कर ओ ॥ ३ ॥ ऐ०

काल चारण्ट निकाल अचानक, तुर्त ले जासी फड़ ओ ॥ ४ ॥ ऐ०

साथ न जासी संपत्त तेरे, ज्वत हो जासी घर ओ ॥ ५ ॥ ऐ०

मर्घट दे विच मिलसी भूमी, साढ़े तीन हाथ भर ओ ॥ ६ ॥ ऐ०

यह देह खेह हो जासी पल विच, रूप जोवन जासी जर ओ ॥ ७ ॥ ऐ०

अमीर कबीर न बचिया कोई, मौत नूँ दे कर जर ओ ॥ ८ ॥ ऐ०

[११२]

राग पहाड़ी ।

धन जर्न यौवन संग न जाये प्यारे ! यह सब पीछे रह जावे । (टेक)

रैन गँवाई देह निसारे, प्यारे खाकर दिवस गँवाये ।

मानुष जनम अकारय खोया, मूर्ख ! समझ न आवे ॥ १ ॥ धन०

१ इस जगह, संसारमें, २ यहँकार, ३ लंका का स्वामी, रावण, ४ धन दौलत, ५ राख, ६ सुरक्षाना, ७ बड़ा पुरुष, कवि का नाम है, ८ धन दौलत, ९ स्त्री, संबन्धी, १० रात, ११ खोये, १२ दिन ।

धन कारण जो होवे दीवाना, चारों दिशा को धावे ।
 राम नाम कभी न सुमरे, सो अंतै पछतावे ॥ २ ॥ धन०
 प्रीति सहित मिल आवोरे साधो, ईश्वर के गुण गावे ।
 जिसके किये सदा शुभ होवे, तिसको काहे भुलावे ॥ ३ ॥ धन०

[११३]

राम माह ।

इस तन चलना प्यारे । कि डेरा जंगल में मलना । (टेक)

सुरत योवन भी चल जाँदा, कोई दिन दा ढोल बजाँदा ।
 आखर माटी में मलना । कि इस तन चलना० ॥ १ ॥

सब कोई मतलब दा है बेला^१, तेरी जासी जान अकेली ।
 ओढ़क बेला^२ नहीं टलना । कि इस तन चलना० ॥ २ ॥

यह तो चार दिनाँ दा मेला, रहना गुरू न रहना चेला ।
 इस तन आतिश^३ में जलना । कि इस तन चलना० ॥ ३ ॥

जिस नूँ कहें तू मेरी मेरी, यह नहिं मेरी है ना तेरी ।
 इसने खाक विपे^४ रलना । कि इस तन चलना० ॥ ४ ॥

यह तन अपना देखन भुलरे, बिना ईश्वर के फर्ना है कुलरे ।
 प्रभु दे भजन बिना गलना । कि इस तन चलना० ॥ ५ ॥

१ अन्तःकाल, २ प्यारा, संधी, ३ अन्तःसमय, ४ अग्नि, ५ खाक के बीच, ६ नाशवान ।

मिट्टा बोल हथ्यो' कुच्छ दे लै, नेकी कर ज़िन्दगी दा है बेला।
पिच्छोँ किसे नहीं घलना। कि इस तन चलना० ॥६॥

[११४]

राग जंगला ।

कोई दम दा इहां गुज़ारा रे। तुम किस पर पाँव पसारा रे ॥ (टुक)

इहां पलक झलक दा मेला है। रहना गुरू न रहना चेला है।

कोई पल का यहाँ गुज़ारा रे ॥१॥ कोई दम० ॥

यहाँ रात सराय का रहना है। कलु स्थिर होय न जाना है ॥

उठ चलना सांझ सक़ारा रे ॥२॥ कोई दम० ॥

उथोँ जल के बीच पताशा है। त्यों जग का सभी तमाशा है ॥

यह अपनी आँख निर्हारा रे ॥३॥ कोई दम० ॥

देखन में जो कोई आवे है। सब खाक माहि मिल जावे है ॥

यह सभी काल का चौरा रे ॥४॥ कोई दम० ।

यह दृष्टमान सब नार्शी है। इस काल के सब घर फाँसी है ॥ -

इस काल सवन को मारा रे ॥५॥ कोई दम० ॥

१ दर जिन के नौबत बाजे हैं। वे तल्लत छोड़ कर भाजे हैं ॥

लशकर जिनके लाख हज़ारा रे ॥६॥ कोई दम० ॥

१ हाथ से, २ भेजना, ३ प्रातः, ४ देखा, ५ मृत्यु का आहार, ६ नाश होने वाला ।

[११५]

गङ्गा ।

जरा दुःख सोच ऐ गाफिल ! कि दम का क्या ठिकाना है ।
निकल जब यह गया तन से, तो सब अबना बिगाना है ॥

मुसाफिर तू है और दुनियाँ सराय है, भूल मत गाफिल ।
सफ़र परलोक का आखिर, तुझे दरपेश आना है ॥ १ ॥ ज०

लगाता है अक्स दौलत पे, क्यों तू दिल को अब नाहक ।
न जावे संग कुछ हरगिज़, यहीं सब छोड़ जाना है ॥ २ ॥ ज०

न भाई बन्धु है कोई, न कोई आशना अपना ।
बख़्शी ग़ौर कर देखा, तो मतलब का ज़माना है ॥ ३ ॥ ज०

रहो लग याद में हक़ की, अगर अपनी शक्ती चाहो ।
कबल दुनियाँ के धंधों में हुआ तू क्यों दिवाना है ॥ ४ ॥ ज०

[११६]

राम देवगंधारी

मान मन ! क्यों अभिमान करे (टेक)
योवन धन क्षणभंगुर तिन पै, काहे मूढ़ मरे ॥ १ ॥ मान०

१ व्यर्थ, बेकायदा, २ दोस्त, मित्र, ३ सत्यस्वरूप, परमेश्वर, ४ अलाह
देहतरी, ५ पागल ।

जल बिच फेन बुदबुदा जैसे, छिन छिन वन बिगड़े ।
र्यों यह देह खेय होय छिन में, बहुरै न दीख पड़े ॥२॥ मान०

मंदिर महल बहल रथ वाहन, यहीं रह जात धरे ।
भाई बन्धु कोई संग न लागे, न कोई साखँ मरे ॥ ३ ॥ मान०

चाम के देह से नेहँ लगावे, उस बिन नाहि टरे ।
धृक्कूतो को अरे! अति सुन्दर हरि! ताकी सुधन करे ॥४॥ मान०

हरि चर्चा, संत सेवा अर्चा, इन ते निपट डरे ।
कूकर सूकर तुल्य भोग रत अंध होय बिचरे ॥ ५ ॥ मान०

[११७]

राग सावन, ताल दीपवंदी

मर्ना ! तैं ने राम न जान्या रे । (टेक)

जैसे मोती ओसँ का रे, तैसे यह संसार ।
देखत ही को झिलमलँ रे, जात न लागी बार ॥ मना० १

सोने का गढ़ लङ्का बनायो, सोने का दरबार ।
रत्नी इक सोना न मिला रे, रावण भरती बार ॥ मना० २

१ फिर, २ सवारी, ३ अभिप्राय कि न कोई साथ रहे और न कोई सहायता करे, ४ प्रीति, मोह, ५ पूजा, ६ हे मन, ७ साक्ष, ८ सरेल, शबनम, ९ चमकीला, १० जाते समय देर नहीं लगती, ११ सोने की लंका ।

(१०० .)

राम-वर्षा

दिन गंवाया^१ खेल में रे, रैन गंवाई सोय ।
सूरदास भजो भगवन्ता^३, होनी होय सो होय ॥ मना० ३

[११८]

गज़ल

दिलों ! प्राफ़िल न हो यक दम कि दुनिया छोड़ जाना है । } टेक
वर्गीचे छोड़ कर खाशी ज़िमी अन्दर समाना है ॥ }

वदन नाजुक गुलों जैसा, जो लटे सेज फूलों पर ।
होवेगा एक दिन मुरदा, यही कीर्तों ने खाना है ॥ १ ॥

न बेली होयगा भाई, न देटा वाप ना माई ।
फ्या फिरता है सौदाई, अमल ने क़ाम आना है ॥ २ ॥

प्यारे ! नज़र कर देखो, पड़ी जो माढ़ियाँ खाली ।
गये सब छोड़ फानी देह, दगाबाज़ी को बाना है ॥ ३ ॥

प्यारे नज़र कर देखो, न खेशों में नहीं तेरा ।
जनो-क़र्जन्द सब कूकें, किसे तुझ को छुड़ाना है ॥ ४ ॥

गलतँ क़ैदमी यही तेरी, नहीं आराम है इस जाँ ।
मुसाफ़िर बेवतन^२ तू है, कहाँ तेरा ठिकाना है ॥ ५ ॥

१ खोय, २ रात, ३ भगवान को भजो जो होना है सो होने दो (होता रहे) ४ पे दिल, ५ पुष्प, फूल, ६ संबन्धीजन, रिश्तेदार, ७ स्त्री, पुत्र, ८ ये समझी, भूल, ९ स्थान, इस संसार में, १० बिना घर के ।

४ वीराय
[११९]
राग सावन, ताल दीपचंदी

(१०१)

चपल मन मान कही मेरी, न कर हरि-चिन्तन में देरी । (टेक)

लख चौरासी योनि भुगत के यह मानुष-तन पायो ।
मेरी तेरी करते करते नाहक जन्म गमायो ॥ १ ॥ च०

मात पिता सुत भ्रात नारि पति देखन ही के नाते ।
अंत समय जब जाय अकेला तो कोई संग नहि जाते ॥ २ ॥ च०

दुनिया दौलत माल खजाने व्यंजन अधिक सुहाने ।
प्राण छूटै सब होवै पराये, मूरख मुक्त लुभाने ॥ ३ ॥ च०

काम क्रोध मद लोभ मोह यह पाँचों बड़े लुटेरे ।
इन से बचने के लिये तू हरि चरणन चित दे रे ॥ ४ ॥ च०

योग यह तप तीरथ संयम साधन वेद वताये ।
हरि सुमिरण सम एकहु नाहि, बड़े भाग्य जो पाये ॥ ५ ॥ च०

[१२०]

राग खमाच, ताल दमरा

दुनिया के जंगलों में है यह दिल भटक रहा ।
अटका यहाँ जो आज, तो कल वहाँ अटक रहा ॥ १ ॥ च०

१ स्वादिष्ट, भोग-पदार्थ, २ लोभ करो, धन के लोभ में पड़े ।

मंदिर में फँस गया कभी, मसजिद में जा फँसा ।
छूटा जो यहाँ से आज, तो कल वहाँ अटक रहा ॥ २ ॥

हिन्दू का और किसी को इस्लाम का ग़रूर ।
ऐसे ही वाहियात में हर इक भटक रहा ॥ २ ॥

वह हर जगह मौजूद है जिसकी तलाश है ।
आँखों के आगे परदा-ए-ग़फ़लत लटक रहा ॥ ४ ॥

गुलज़ारें में है, गुल में है, जंगल में, बहरें में ।
सीने में, सिर में, दिल में, जिगर में, खटक रहा ॥ ५ ॥

हूँ टा है उसको जिसने, उसे आन कर मिला ।
अटका जो उसकी राह से, उससे अटक रहा ॥ ६ ॥

सिद्क़ और यक़ीन के बिना दिलवर मिले कहाँ ।
गो जंगलों में बरसों ही सिर को पटक रहा ॥ ७ ॥

प्यारे ! उम्मेद एक पे रख, दिल को साफ़ कर ।
क्या विसवसों का काँटा है दिल में खटक रहा है ॥ ८ ॥

[१२१]

राग खम्माच ।

चंचल मन निश दिन भटकत है ।
ऐ जी भटकत है, भटकावत है । टेक ॥

१ अज्ञान (अविद्या) का पदार्थ, २ वाता, ३ समुद्र, ४ निश्चय, विश्वास
५ संशय, सन्देह, शक, ६ शत दिन ।

ज्यों मर्कट^१ तरु ऊपर चढ़कर ।
 डार डार पर लटकत है ॥ १ ॥ चंचल०

रुकत^२ यतन से क्षण विषयन ते ।
 फिर तिन ही में अटकत है ॥ २ ॥ चंचल०

काँच के हेत लोभ कर मूरख ।
 चिन्तामणि को पटकत है ॥ ३ ॥ चंचल०

ब्रह्मानन्द समीप छोड़ कर ।
 तुच्छ विषय-रस गटकत^३ है ॥ ४ ॥ चंचल०

[१२२]

कौन्सी डुमरी

भजन बिन वृथा जन्म गयो ॥ ट्रेक ॥

बालपनों सब खेल गमायो, योवन कामें बह्यो ॥ १ ॥ भ०

बूढ़े रोग ग्रसी सब काया, पर-वश आप भयो ॥ २ ॥ भ०

जप तप तीरथ दान न कीनो, ना हरिनाम लियो ॥ ३ ॥ भ०

ये मन मेरे ! बिना प्रभु सुमरन, जाकर नरक पयो ॥ ४ ॥ भ०

१ कपि, बन्दर, २ रुक कर, रुका हुआ होकर, ३ गट गट पी रहा है,
 ४ विषय-वासना में लिप्त हो गया, ५ दूसरे के वश में, दूसरे के अधीन ।

(१०४)

राम-घर्षा

[१२३]

राग धनासरी

मेरो मन रे, भज ले कृष्ण मुरारी । (टेंक)

चार दिन के जीवन खातिर रे, कैसी जाल पसारी ।
कोई न जावत संग तुम्हारे रे, मात पिता छुत नारी ॥ मेरो०

पाप कपट कर संचित धन को रे, मूरख मौत बिसारी ।
ब्रह्मानन्द जन्म यह दुर्लभ, रे दैत वृथा किम डारी ॥ मेरो०

[१२४]

राग भैरवी

सुनो नर रे, राम भजन कर लीजे (टेंक)

यह माया विजली का चमका रे, यामें चित्त न दीजे ।
फूटे घट में जल न रहावे रे, पल पल काया छीजे ॥ भजन०

सब ही ठाठ पड़ा रह जावे रे, चलत नदी जल पीजे ।
ब्रह्मानन्द राम-गुण गावो रे, सब-जल पार तरीजे ॥ भजन०

१ पुत्र, २ एकत्र, जमा, इकट्ठा, ३ घड़ा, ४ शरीर, ५ सुरम्हाना, घटना,
६ संसार रूपी समुद्र ।

होरी, राग ज़िला, काफ़ी

‘जीआ’ तोकुं समझ न आई, मूरख तैं ड़मर गँवाई । (टेक) .

मात पिता सुतें कुटुम्ब कबीला, धन जीवन ठकुराई^१ ।
कोई नहिं तेरो, तू न किसी कौ, संग रह्यो ललाचई ॥
ड़मर मैं तैं धूल उड़ाई, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ १ ॥

राग द्वेष तू किनसे करत है, एक ब्रह्म रह्यो छाई ।
जैसे स्वान रहे काँच-भुवन में, भौंक भौंक मर जाई ॥
छबर अपनी नहिं पाई, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ २ ॥

लोभ लालच के बीच तू लटकत, भटक रह्यो भरमाई ।
तृषा न जायगी मृगजल पीवत, अपनो भरम गँवाई ॥
श्याम को जान ले भाई, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ ३ ॥

अगर्म अगोचर अकलंक अरूपी, घट घट रहत समाई ।
सूरश्याम प्रभु तिहारे भजन बिन, कबहुँ न रूप दिखाई ॥
श्याम को औ लखो “सदाई”, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ ४ ॥

१ ऐ दिल, मन, २ पुत्र, ३ मिलकीयत, बड़ा पद, ठाकुरपन, ४ कुत्ता,
५ शीशे का सहल, ६ जहाँ कोई जान सके, दुर्गम, अवबत, गड़न, ७ इन्द्रियों
की पहुँच से परे, इन्द्रियार्तित, ८ कलंक रहित, ९ रूप रहित,
१० पाश्र्वों, समझो, ११ सर्वदा, हमेशा ।^१

राग खम्माच, ताल दादरा ।

तरं तीव्र भयो चैराग्र्य तो मान अपमान क्या ।
जान्यो अपना आप तो वेद पुराण क्या ॥

खुद मस्ती कर मस्त, तो फिर मदरा पान क्या ।
किंचा देहाध्यास, तो आत्मज्ञान क्या ॥

बोतराग जब भये, तो जगत की लोड़ क्या ।
तृणवत जान्यो जगत, तो लाख करोड़ क्या ॥

चाह रज्जू^१ से बँधो, तो फिर मरोड़ क्या ।
किंचा भ्रान्ति साथ, तो विवाद^२ फिर होर^३ क्या ॥

राग सोहनी ।

यह पैठ अजब है दुनिया की और क्या क्या जिन्स इकट्ठी है ।
याँ माल किसी का मोठा है और चीज़ किसी की खट्टी है ॥
कुछ पकता है, कुछ भुनता है, पकवान मिठाई फट्टी है ।
जय देखा खूब तो आखिर को ना चूल्हा भाड़ न भट्टी है ॥

१ बहुत भारी, २ राग-रहित, ३ इच्छा, वासना की रस्सी, ४ भगड़ा,
५ और अधिक, दूसरी, ६ मंढी ।

गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।
हम देख चुके इस दुनिया को, यह धोखे की-सी टट्टी है ॥ १ ॥

कोई ताज खरीदे हँस हँस कर, कोई तखत खड़ा बनवाता है ।
कोई रो रो मातम करता है, कोई गोर पड़ा खुदवाता है ॥
कोई भाई बाप चचा नाना, कोई बाबा पूत कहाता है ।
जब देखा खूब तो आखिर को, नहीं रिश्ता है नहीं नाता है ॥
गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।
हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की-सी टट्टी है ॥ २ ॥

कोई बाल बढ़ाये फिरता है, कोई सिर को घोट मुँडवाता है ।
कोई कपड़े रँगो पहने है, कोई नंग मनंगा आता है ॥
कोई पूजा कथा बखाने है, कोई रोता है, कोई गाता है ।
जब देखा खूब तो आखिर को, सब छोड़ अकेला जाता है ॥
गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।
हम देख चुके इस दुनिया को, सब धोखे की-सी टट्टी है ॥ ३ ॥

कोई टोपी टोप सजाता है, कोई बाँधे फिरे अमामा है ।
कोई साफ बरहना फिरता है, नै पगड़ी नै पाजामा है ॥
कमखाव गर्जों और गाढ़े का नित कज़ियाँ है, हंगामा है ।
जब देखा खूब तो आखिर को, न पगड़ी है न जामा है ॥

१ कबर, २ सम्बन्ध, ३ शोर शराबा, ४ पगड़ी, ५ नंगा, ६ नहीं, ७ झगड़ा, ८ लड़ाई ।

गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।
हम देख चुके इस दुनिया को, सब धोके की सी गट्टी है ॥ ४ ॥

[१२८]

राग खमाच, ताल दादरा

जो खाक से बना है, वह आखिर को खाक है ॥ टेक ॥

दुनिया से जब कि औलिया अरु अंबिया उठे ।
अजसाम पाक उनके इसी खाक में रहे ॥
रुहे हैं खूब जान में, रुहों के हैं मज्ने ।
यह जिस्म से तो अब यही साबित हुआ मुझे ॥ १ ॥ जो०

वह शाल थे जो सात बिलायत के बादशाह ।
हशमर्त में जिनकी अर्श से ऊँची थी बारगाह ॥
मरते ही उनके तन हुए गलियों की खाके-राह ।
अब उनके हाल का भी यही बात है गवाह ॥ २ ॥ जो०

किस किस तरह के हो गये महवूर्व कजकुलाई ।
तन जिनके मिरले फूल थे और मुँह भी रश्के-माह ॥

१ बड़े बड़े पैगम्बर, ऋषी, २ नबी, बड़े-बड़े आत्म ज्ञानी महात्मा,
३ पवित्र देह, शरीर, ४ जीवात्मा, ५ इज्जत, मान, विभूति, ६ आकाश, ७
ःस्ते की धूल (मिट्टी), ८ प्यारे, माशूक ९ टेढ़ी टोपी पहनने वाले, जो सुन्दर
पुरुष अपने सौन्दर्व को बढ़ाने के लिये पेहना करते हैं, १० पुष्प-समान,
११ चन्द्रमा से र्श्या करने वाला, अर्थात् चन्द्रमा से भी अधिक सुन्दर ।

जाती है उनकी क़बर पै जिस दम मेरी निगाह ।

रोता हूँ जब तो मैं यही कह कह के दिल में आह ॥३॥ जो०

[१२९]

राग सोहनी

साई की सदा

यह दुनिया जाये-गुज़रने है, साई की है यह सदा वावा ।
यहाँ जो है रूप-बरफतन है, तू इसमें दिल न लगा वावा } (टिक)

झानी न रहे, ध्यानी न रहे, जो-जो थे लासानी न रहे ।

थे आखिर को फ़ानी न रहे, फ़ानी को कहाँ बक्रा वावा ॥१॥ यह०

थे कैसे कैसे शाह जिमी, थे कैसे कैसे महल संगीन ।

हैं आज कहाँ वह मकानों मकी, न निशान रहा, न पता बाबा ॥२॥ यह०

न वह शूर रहे, न वह वीर रहे, न वह शाह रहे, न वज़ीर रहे ।

न अमीर रहे, न फ़कीर रहे, मौला का नाम रहा वावा ॥ ३ ॥ यह०

जो चीज़ यहाँ है फ़ानी है, जो शै है आनी जानी है ।

दुनिया वह राम-कहानी है, कुछ हाल हमें न खुला वावा ॥ ४ ॥ यह०

माल आमाल को लाते हैं, फल साथ अपने ले जाते हैं ।

जो देते हैं सो पाते हैं, है यूँही तार लगा वावा ॥ ५ ॥ यह०

१ दृष्टि, २ गुज़रने (छोड़ने) का स्थान, ३ आवाज़, पुकार, ४ चले जाने वाला, स्थिर न रहने वाला, ५ नाश होने वाला, ७ स्थिर-रहना, ६ पृथिवी के राजा, ८ पत्थर के महल, ९ जगह व स्थान, १० पदार्थ, वस्तु, ११ कर्म ।

आने जाने का यहाँ तार लगा, दुनियाँ है इक बाज़ार लगा ।
दिल इसमें न तू ज़िनहार लगा, कब निकला वह जो फँसा बाबा ॥६॥ यह०

याँ मर्द वही कहलाते हैं, जो जाकर फिर नहीं आते हैं ।
जो आते हैं और जाते हैं, वह मर्द नहीं असलौ बाबा ॥ ७ ॥ यह०

क्यों उमर अक्स तू ने खोई, कुछ करले अबभी खुदाजोई ।
मैं कहता हूँ तुझसे यहाँ कोई, न रहा, न रहा, न रहा, बाबा ॥८॥ यह०

तह कर तह कर बिस्तर अपना, बाँध उठ कर रखते सफ़र अपना ।
दुनिया की सराय को घर अपना, तू ने है गलत समझा बाबा ॥९॥ यह०

क्या छोड़े बेच के सोया है, क्यों बक्त रायगाँ खोया है ।
जो सोया है वह रोया है, कहते हैं मर्द-खुदा बाबा ॥ १० ॥ यह०

जितना यह माल खज़ाना है, और तू ने अपना माना है ।
रुब छोड़ के यहाँ से जाना है, करता है इकट्ठा क्या बाबा ॥११॥ यह०

क्यों दिल दौलत में लगाया है, सच कहता हूँ झूठी माया है ।
यह चलती फिरती छाया है, क्या है इतवार इसका बाबा ॥१२॥ यह०

दुनिया न कहो तू मेरी है, ग़ाफ़िल दुनिया कब तेरी है ।
साई की जैसे फेरी है, फिरता है तू इस जा बाबा ॥१३॥ यह०

१ कदापि, २ असल, सच्चे, ३ व्यर्थ, बेफ़ायदा, ४ ईश्वर प्राप्ति की जिज्ञासा,
५ अर्थात् बेख़बर, धनसुबुद्धि में सोया है, ६ ये फ़ायदा, निष्फल, ७ ज्ञानी,
आत्मवेत्ता, ८ भरोसा, ९ जगह, यहाँ ।

यह मुलकोमाल, यह जाहोदशम, यह हवेशीअकारब है जो वहम ।
सब जीते जी के हैं हमंदम, फिर चलना है तन्हा बाबा ॥ १४ ॥ यह०

जो नेक कमाई करते हैं, जो सांसें पार गुजरते हैं ।
जो जीते जी ही भरते हैं, जीना है बस उनका बाबा ॥ १५ ॥ यह०

क्यों मेहर यह आलम-निस्त्रा का दुनियाँ है सौदा नुकसाँ का ।
है जोक तुझे तोइ रफा, तुझको दुनियाँ से क्या बाबा ॥ १६ ॥ यह०

[१३०]

राग सिंदोरा, ताल दीपचंदी

गुजारी उमर झगड़ों में बिगाड़ी अपनी हालत है ।
हुआ खारिज अपील अपना, अजायब यह बकालत है ॥

मुक्तदमें गैर लोगों के, हजारों कर दिये फ़ैसल ।
न देखा मिसल अपनी को, अजायब यह अदालत है ॥

दलीलें दे के गैरों पर, किया साबित असल अपना ।
दिल अपने का न शक टूटा, अजायब यह दलालत है ॥

बहुत पढ़ने पढ़ाने से हुआ सब इल्म में कामिल ।
न पाया भेद रब्बी का, अजायब यह कमालत है ॥

१ पद और मान, २ अपने सम्बन्धी, कुटुम्बी, रिश्तेदार और पड़ोसी,
३ साथ प्राप्त हुये, ४ अकेले, ५ कवि-का नाम, ६ मूलने की देशा वा अज्ञा-
नावस्था, ७ रुचि, लप्न, ८ आत्म ज्ञान आत्म-साक्षात्कार, ९ दलीलवाजी,
१० सम्पन्न, पूरा, ११ मददगार, स्वस्वरूप (आत्मा) ।

बना हाकिम, पढ़े मसले, सुनाये दूसरों को भी ।
बड़े दूरा न कुकर अपना, अजायब यह मसालत है ॥

तू कर फैसल हिसाब अपना, तुझे औरों से क्या गोविंद ।
न किस्सा तूले दे इतना, फजूल ही यह तवालत है ॥

भक्ति (इश्क)

[१३१]

राग खम्माच, ताल दादरा

(१) कलीदे-इश्क को सीने की दीजिये तो सही ।
मचा के लूट कभी सैर कीजिये तो सही ॥ १ ॥

(२) करो शहीद खुर्दा के सवार को रोकर ।
यह जिस्म दुलदुले-चेयार कोजिये तो सही ॥ २ ॥

[१३]

(१) हार्दिक प्रेम की कुञ्जी तो अपने भीतर के भण्डार को दे और फिर
उसकी लूट मचाकर कभी आनन्द तो ले ।

(२) देह का सवार जो अहङ्कार है उसको मारकर शहीद तो करो और
इस शरीर को सवार-रहित घोड़े (दुलदुल) के सयान तो कर देखो ।

१ किन्तु, लेकिन, २ नास्तिकता, ३ प्रमाण, मसले पढ़ के सुनाना,
४ कवि का नाम, ५ लम्बा, ६ लम्बा जिकर बढ़ाना, ७ प्रेम की कुञ्जी,
८ दिल, ९ अहङ्कार, १० उस घोड़े को कहते हैं जो मुसलमानों के हज़रत
हसन हुसेन की सवारी में था और युद्ध में अपने सवार हज़रत साहिब के
मारे जाने पर ज़ाली वर में आ गया था और उसने इस प्रकार अपने सवार
के मारे जाने की सूचना दी थी ।

(३) जला के खाना-ओ-अस्वाब मिस्ल नीरो^१ के।

मजा सरोद^२ का शोलो^३ का लीजिये तो सही ॥ ३ ॥

(४) है खुमें तो मर्य^४ से लवालब यह तिश्ना^५ कामी क्यों ?

लो तोड़ मोहर^६ खुदी मय भी पीजिये तो सही ॥ ४ ॥

(५) उड़ा पतङ्ग मुहब्बत का चर्ख^७ से भी दूर।

खिरद^८ की डोर को अब छोड़ दीजिये तो सही ॥ ५ ॥

(३) नीरो बादशाह के समान अपना घर बार और अस्वाब (अर्थात् अहंकार और उसकी सब पूँजी को) जलाकर (निज स्वरूप रूपी पर्वत के शिखर पर चढ़कर) उस अहंकार के जलने का और (निज स्वरूप के) राग रङ्ग का आनन्द तो लो।

(४) निजानन्द रूपी शराब से जब दिल का मटका पूर्ण है तब गला-प्यासा क्यों है ? इस मटके की मोहर को तोड़कर आनन्द रूपी मद तो पीजिये।

(५) प्रेम का पतङ्ग जब आकाश से भी दूर उड़ जाय, तब बुद्धि रूपी रस्सी को ढीला छोड़ तो दो।

१ घरबार व घन दौलत, २ एक राजा का नाम है जिसने अपने देश को आग लगाकर आप एक पर्वत पर चढ़कर राग रङ्ग किया और प्रजा को जलते देखकर प्रसन्न हुआ, ३ राग रङ्ग, ४ अग्नि, ५ मटका (हृदय रूपी), ६ प्रेम रूपी शराब, मद, ७ प्यासा गला, ८ अहंकार की मोहर, ९ आकाश, १० बुद्धि।

- (६) मज़ा दिखायेंगे जो कह दो राम मैं ही हूँ ।
ज़मी ज़माँ को भी यूँ 'राम' कीजिये तो सही ॥ ६ ॥

[१३२]

✽ राग भ्याग, ताल दादरा ✽

- (१) इशक़ का तूफ़ाँ वषा है, हाजते मयख़ाना नेस्त ।
ख़ूँ शराबो, दिल कवाबो, फ़ुरसते-पैमाना नेस्त ॥ १ ॥

- (२) सफ़त मख़मूरी है तारी हवाह कोई फ़या कुछ कहे ।
पस्त है आलम नज़र में, वहशते-दीवाना नेस्त ॥ २ ॥

- (६) यदि तुम अपने आप को राम भगवान् कह दो तो हम आप को निजानन्द का साक्षात्कार करावें । इस प्रकार अनुभव करके आप देश (पृथ्वी) और काल सब को स्वाधीन तो कीजिये ।

[१४]

- (१) प्रेम घटा आई हुई है, अन्य शराबख़ाने की अब ज़रूरत नहीं है । इस समय अपना रुधिर तो शराब होरहा है और चित्त कवाब हो रहा है, अतएव किसी प्याले का अब अवकाश नहीं ।

- (२) प्रेम मद का नशा अत्यंत चढ़ा हुआ है, इसलिये अब चाहे कोई कुछ कहे, सारा संसार तो तुच्छ हो रहा है । पर- यह नशा पागल मनुष्य की पशुवृत्ति के समान नहीं है ।

१ राम भगवान्, २ आधीन, अनुचर, आज्ञाकारी, ३ प्रेम, ४ घटा, ५ शराबख़ाने की ज़रूरत, ६ नहीं है, ७ प्याला पीने का अवकाश तक नहीं । ८ नशा, ९ छाया हुआ, १० तुच्छ, ११ संसार, १२ पागल पुरुष का वहशीपन (पशुवत व्यवहार) ।

- (३) अलिवदा पे मर्जो-दुनिया । अलिवदा पे जिस्मो-जाँ ।
 पे अतश । पे जू चलो, ई जाँ कवूतरखाना नेस्त ॥ ३ ॥
- (४) क्या तजल्ली है यह नारे-हुस्न शोलाखेज़ है ।
 मार ले पर ही यहाँ पर ताकते-परवाना नेस्त ॥ ४ ॥
- (५) मेहर हो मह हो-दविस्ताँ हो गुलिस्ताँ कोहसार ।
 मौजज़न अपनी है खूबी, सूरते-वेगाना नेस्त ॥ ५ ॥
- (६) लोग बोले गहन ने पकड़ा है सूरज को, गलत ।
 खुद है तारीकी में बरमन साया महजूवाना नेस्त ॥ ६ ॥

- (३) हे जगत् के रोग ! तू अथ रुज़सत हो । हे देह, प्राण ! तुम दोनों भी अथ रुज़सत हो । हे मूख प्यास ! तुम दोनों मेरे पास से परे हटो, यह जगह कोई कवूतरखाना (अर्थात् तुम्हारे रहने सहने का घर) नहीं है ।
- (४) आहा ! सौंदर्य की तेज़ ज्वाला कैसी भड़की हुई है ! अब किस परवाने की शक्ति है कि जो इसके आगे पर भी मार सके ?
- (५) सूर्य हो चाहे चन्द्र, पाठशाला हो चाहे वागा और पर्वत, इन सब में अपनी ही सुन्दरता तरंगें मार रही हैं, अन्य किसी रूप की नहीं ।
- (६) लोग कहते हैं कि सूर्यको ग्रहण ने पकड़ रक्खा है, पर यह नितान्त झूठ है । क्योंकि स्वयं तो अंधकार में होते हैं और प्रकाश स्वरूप सूर्य को अंधकार में समझने लग जाते हैं । जैसे सूर्य का ग्रहण से पकड़े जाना झूठ है और सूर्य वास्तव में ग्रहण से ऊपर होता है, ऐसे ही मुझे अज्ञान के पर्दे में आसक्त मानना झूठ है और मुझ पर वास्तव में किसी प्रकार का पर्दा डकने वाला नहीं है ।

१ रुज़सत-हो, २ प्यास, ३ मूख, क्षुधा, ४ यह जगह, ५ प्रकाश, चमक, ६ सौंदर्य रूप ज्वाला, ७ भड़की हुई, ८ सूर्य, ९ चन्द्र, १० पाठशाला, ११ वागा, १२ पर्वत व पहाड़ी जगह, १३ तरङ्गमयी वा लहरा रही, १४ ग्रहण, १५ अन्धकार, १६ मुझपर, १७ परदे में छुपे के समान छिपानेवाला ।

(७) लट मेरी जाँ ! जिसमें से हो गऊँ जाते-राम^१ में ।

जिसमें बदरीश्वर की मूरत, हरकते-करुणाना^२ नेस्त ॥ ७ ॥

[१३३]

✽ कँजोटी, ताट डुमरी ✽

भाग^३ तिन्हीं दे अच्छे, जिन्हीं नू^४ राम मिले । (टुक)

(१) जद^५ "मैं" लाँ ताँ दिलवर नासी ।

"मैं" निकली पिया घट घट वासी ।

खसम^६ मेरे घर बस्ते ! भाग तिन्हीं ॥ १ ॥

(७) हे मेरे प्राणों ! इस देह से उठकर राम के स्वरूप में लीन हो जाओ । और देह ऐसी हो जाय जैसे बदरीनारायणजी की मूर्ति कि जिसमें बालकवत् चेष्टा भी नहीं है । *

[१५]

(टुक) उनके भाग्य निःसन्देह बड़े अच्छे हैं जिन्हें राम मिल जाय ।

(१) जब तुच्छ अहंकार रूनी 'मैं' भीतर थी तब अपरिच्छिन्न अहंकार रूपी मैं अर्थात् प्यारा आत्मा भीतर अनुभव नहीं होता था । और जब तुच्छ अहंकार रूपी मैं भीतर से निकल गई (अर्थात् जब उसका अभाव हो गया) तब प्यारा (निःस्वरूप) घट २ में पसा अनुभव हुआ ।

१ राम का स्वरूप, २ देह, ३ बालकवत् चेष्टा, ४ भाग्य, ५ जब मैं थी, ६ पति, स्वामी, तात्पर्य अहंकार से ।

* यह कविता सन् १९०२ की दीपमाता में हिनालय के बदरीनारायण के मन्दिर में ग्रहण के समय लिखी गई थी । अतएव इसमें ग्रहण और श्रीबदरीनारायण जी की मूर्ति का दृष्टान्त आया है ।

(२) जद 'मैं' मार पिछाँवल सुद्धियाँ ।

प्रेम नगर चढ़ सेजे सुत्तियाँ ॥

इशक हलारे दस्से । भाग तिन्हाँ ॥ २ ॥

(३) चादरफूँक शरह दी सेकाँ ।

अखियाँ खोल दिलवर नूँ देखाँ ॥

भरम शुन्हे सब नस्से । भाग तिन्हाँ ॥ ३ ॥

(४) ठूँड ठूँड के उमर गँवाई ।

जाँ घर अपने झाती पाई ॥

राम सज्जे राम खब्बे । भाग तिन्हाँ ॥ ४ ॥

(२) जब इस तुच्छ अहंकारको मारकर पीछे फेंका, तब प्रेमानन्द भोगना नसीब हुआ । फिर तो प्रेम अपना प्रबल वेगदर्शने लज पड़ा ।

(३) जब मैं कर्म-काण्ड रूपी अज्ञान के पदों को ज्ञानाग्नि से जलाकर उसकी आग तापनेलगा, तब निज स्वरूप प्रत्यक्ष अनुभव होने लगा, तब तो सारे अम संशय स्वतः दूर हो गये—

(४) इतनी देर तक तो तलाश में आयु खोई पर जब अपने भीतर दृष्टि की तो राम (निज स्वरूप) को दायें बायें अर्थात् चारों ओर व्यापक पाया ।

१ पिछली ओर, २ फेंका, ३ जोर दिखावे, ४ कर्म-काण्ड, ५ तापी, ६ भागे, ७ दायें, ८ बायें ।

[१३४]

राग भैरवी, ताल दादरा ।

अकल के मदरस्से से उठ, इशक के मैकदे में आ ।
 जामे-शराबे-बेखुदी, अब तो पीया जो हो सो हो ॥ १ ॥
 लाग की आग लग उठी, पम्वा सां सब जल गया ।
 रखते-घजूदो-जानो-तन, कुछ न बचा जो हो सो हो ॥ २ ॥
 हिजर की जब मुसीबतें, अज़ की उसके रुबरु ।
 नाज़ो-अदा से मुस्करी, कहने लगा जो हो सो हो ॥ ३ ॥
 इशक में तेरे कोहे-गम, सिर पै लिया जो हो सो हो ।
 पेणो-निशाते-जिन्दगी, सब छोड़ दिया जो हो सो हो ॥ ४ ॥
 दुनिया के नेको-बद से काम, हम को न्याज़ कुछ नहीं ।
 आप से जो गुज़र गया, फिर उसे क्या जो हो सो हो ॥ ५ ॥

[१३५]

राग भैरवी, ताल दादरा ।

पे दिल । तू राहे-इशक में मरदाना हो, मरदाना हो ।
 कुर्बान कर अपनी जान को, जानाना हो जानाना हो ॥ १ ॥

१ (प्रेम का) शराब खाना, २ बे खुदी की शराब का प्याला, ३ प्रेमकी लगन (लटक) ४ रूई के फम्बे की तरह, ५ शरीर प्राण और तन रूपी असबाब, कुछ न बचा, ६ विरह, ७ नखरे टखरे, ८ हँसकर, ९ प्रेम स्नेह, १० शोक का पर्वत, ११ जिन्दगी की प्रसन्नता और आनन्द, १२ अच्छे और बुरे, पुण्य-पाप, १३ कवि का नाम, १४ जान हथेली पर रखे रखना, अर्थात् जो अहंकार को सारे जीते हुए हो, वा अपने आप से गुज़ार चुका हो, १५ प्रेम के मार्ग में, १६ आशिक अर्थात् जान देने वाला ।

तू हज़रते-इन्सान है, लाज़िम तुझे इफ़्तान है ।
हरगिज़ न तू हैवान सा दीवाना हो दीवाना हो ॥ २ ॥

हर ग़म से तू आज़ाद हो खुसन्द हो और शार्द हो ।
हर दो जहाँ के फ़िक्र से बेगाना हो, बेगाना हो ॥ ३ ॥

कर तर्क जोहर्द जाहिदाँ ! मजलिस-निशीं रिन्दों का हो ।
दीवानगी^१ से दगुंज़र, फरज़ाना^२ हो, फरज़ाना हो ॥ ४ ॥

मैं तू का मनशा अक़ल है, लाज़िम है तुझ को क़ादरी^३ ।
पी कर शराबे-बेखुदी, मस्ताना हो, मस्ताना हो ॥ ५ ॥

[१३६]

लावनी सवैया ।

समझ बूझ^४ दिल खोज प्यारे ! आशिक़ हो कर सोना क्या ॥

जिन नैनों से नौद गंवाई, तकिया लेक़ बिछौना क्या ॥

रुखा सूखा राम का टुकड़ा, चिकना और सलून^५ क्या ॥

पाया है तो कर ले शादी^६, पाई पाई पर खोना क्या ॥

कहत कुमाल^७ प्रेम के मार्ग^८, सीस दिया फिर रोना क्या ॥

१ आत्म ज्ञान, २ पागल, ३ आनन्द, ४ खुश, प्रसन्न, ५ फ़िक्र रहित हो, निश्चिन्त हो, ६ तप, कर्म-कारण, ७ तपी, कर्मकाण्डी, ८ मस्तों की सभा में बैठने वाला बन, ९ पागलपन, १० आत्मवित्त, अक़लमन्द, ११ कवि का नाम है, १२ दिल में बिचार करके, १३ खुशी, १४ कवि का नाम, १५ रास्ता ।

(१२०)

राम-वर्षा

[१३७]

राग स्रमाज, ताल दादरा ।

अब तो मेरा राम नाम, दूसरा न कोई (टेक)

माता छोड़ी, पिता छोड़े, छोड़े सगा सोई ।

साधू संग बैठ बैठ, लोक लाज खोई ॥ अब तो० ॥ १ ॥

संत देख दौड़ आई, जगत देख रोई ।

प्रेम आँसु डार डार, अमर बेल बोई ॥ अब तो० ॥ २ ॥

मारग में तारण मिले, संत राम दोई ।

संत सदा शीश पर, राम हृदय होई ॥ अब तो० ॥ ३ ॥

अंत में से तंत काढ़यो, पिछले रही सोई ।

राणे भेज्यो विष का प्याला, पीते मस्त होई ॥ अब तो० ॥ ४ ॥

अब तो बात फैल गयी, जाने सब कोई ।

दास मीरा लाल गिरधर, होनी सी सो होई ॥ अब तो० ॥ ५ ॥

[१३८]

राग कालगंडा ताल धुमाली ।

माई ! मैंने गोविन्द लीना मोल (टेक)

१ सर्वदा रहने वाली, २ पार करने वाले, बचाने वाले, उद्धार करनेवाले,
३ तत्व, सत्य वस्तु से अभिप्राय है ।

कोई कहे हलका, कोई कहे भारी, लिया तराजू तोल ॥ माई० ॥

कोई कहे सस्ता, कोई कहे महंगा, कोई कहे अनमोल ॥ माई० ॥

चुन्दाबन की कुंज गली में, लिया बजा के ढोल ॥ माई० ॥

मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, पूर्व जन्म के बोल ॥ माई० ॥

[१३९]

राग खमाज, ताल दादरा

राम की दीवानी, मेरा दर्द न जाने कोय । (टेक)

घायल की गति घायल जाने, जो कोई घायल होय ।

शेषनाग पै सेज पिया की, किस बिधि मिलना होय ॥ १ ॥

दर्द की मारी बन बन डोलूँ, वैद मिला नहीं कोय ।

मीरा की पीड़ प्रभु कैसे मिटेगी, वैद सबलिया होय ॥ २ ॥

[१४०]

राग खमाज, ताल दादरा

मेरो तो गिरधर गोपाल, दूसरा न कोई । (टेक)

जाके शिर मोर मुकुट, मेरो पति सोई ।

तात मात घात बंधु अपना नहीं कोई ॥ १ ॥

छोड़ दर्द कुलकी कान, दया करेगा कोई ।

सन्तन दिग बैठ बैठ, लोक लाज खोई ॥ २ ॥

अँसुवन जल सौंच सौंच, प्रेम बेल बोई ।
अब तो बेल फल गई, आनन्द फल होई ॥ ३

आई मैं भक्ति जान, जगत देख मोही ।
दास मीरा गिरधर प्रभु, तारो अब मोही ॥ ४

[१४१]

राग खमाज, ताल दादरा

मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरा न कोई । } (टेक)
दूसरा न कोई साथी, दूसरा न कोई ॥ }

प्रेम की मधनिया माथी, भक्ति से विलोई ।
घृत घृत काढ़ लीनो, छाछ पीने कोई ॥ १ ॥

अँसुवन जल सौंच सौंच, प्रेम बेल बोई ।
छाँड़ दई कुल की रीति, लाज सब बगोई ॥ २ ॥

सन्तन संग बैठ बैठ, लोक लाज खोई ।
दास मीरा लाल गिरधर, होभी सी सो होई ॥ ३ ॥

[१४२]

साकी राग जोगी

राणाजी ! मैं सांवरे रंग राती । (टेक)

जिनके पिया परदेश बसत हैं लिख लिख भेजत पाती ।
मेरा पिया मेरे हृदय बसत है, यह कलु कहीं न जाती ॥ १ ॥

झूठा सुहाग जगत का री सजनी ! होय होय मिट जासी ।
मैं तो एक अविनाशी बरूँगी, जाहे काल नहीं खासी ॥ २ ॥

और तो प्याला पी पी माती, मैं चिन पिये ही माती ।
यह प्याला है प्रेम हरी का, छकी रहूँ दिन राती ॥ ३ ॥

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, खोल मिली हरि से मैं छाती ।
कोई कहे खरी कि खोटी, मेरी प्रेम की रीत सुहाती ॥ ४ ॥

[१४३]

साकी, राग जोगी

मैं गिरिधर संग राती गुसैयाँ, मैं गिरधर संग राती । (टेक)

पचरंग चूनर रंगा दी सखी मैं झुरमट खेलन जाती ।
वा झुरमट मेरा पिया मिलेगा, वा ही को गले लगाती ॥ १ ॥

सुरत नरत का दीवा बना के, मनसाँ की कर ले वाती ।
प्रेम हटी का तेल मंगा ले, जग रहयो दिन और राती ॥ २ ॥

जिनके पिया परदेश बसत हैं, लिख लिख भेजें पाती ।
मीरा के पिया हृदय बसत हैं, ना कहीं आती न जाती ॥ ३ ॥

[१४४]

साकी, राग जोगी

भज मन चरण कमल अविनासी । (टेक)

जे तोहें दीखे धरती गगन बिच ते तानी सब उठ जासी ॥ १ ॥

१ प्रेम में रती हुई, २ बहुत से प्रेम मयी स्त्रियों के समूह में, ३ सुरति वा ध्यान, ४ मन, ५ पत्र, ६ जो तुम्हें, ७ वह माया जाल

कहा भयो तीरथ व्रत कीने, कहा लिये करघट कासी ।
घर में वस्तु धरी नहीं सूझे, वन वन फिरत उदासी ॥ २ ॥

कहा भयो जो भगवाँ पहने, घर त्यज हो संन्यासी ।
योगी हुए युक्ति नहीं जानी, उलट जन्म कर फाँसी ॥ ३ ॥

अर्जुन करूँ अबलां करूँ जोड़ी, हरि तुम्हारी दासी ।
सीरा के प्रभु गिरिधर नागर, काटो यम की फाँसी ॥ ४ ॥

[१४५]

देश, ताल देवार ।

जुँहीं आमद आमदे-इशक का मुझे दिल ने मुजदह सुना दिया ।
खिदो-हवासो-शकेव ने कहीं कूसे-कूच बजा दिया ॥ १ ॥

जिसे देखना ही मुहाल था, न था जिस का नामो-निशां कहीं ।
सो हर एक चारों में इशक ने मुझे उसका जलवा दिखा दिया ॥ २ ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

- (१) जिस समय मेरे अंदर अपने स्वरूप के इशक (प्रेम) के आनेकी खुशखबरी दिल ने सुनाई, उससमय अकल और होश और सन्तोष ने मेरे अंदर से निकलने का भङ्गारा बजा दिया (अर्थात् भीतरसे होश-हवास निकलने लगे) ।
(२) (प्रेम आने से पहिले) जिसको देखना कठिन था और जिस का नाम और निशान नज़र नहीं आता था, उसका इस इशक (प्रेम) ने हर एक आणु मात्र में भी मुझे दर्शन अब करा दिया ।

१ क्या हुआ, २ भोली स्त्री, ३ हाथ जोड़कर, ४ प्रेम का आगमन, ५ खुश खबरी, ६ अकल, होश और सन्तोष, ७ चलने का नङ्गारा, ८ कठिन, ९ दर्शन ।

कहाँ क्या बियान मैं हम निशों^१ असर उस की लुतफ़े-निगाह^२ का ।।
कि तड्युनात^३ की कैद से मुझे एक दम में छुड़ा दिया ॥ ३ ॥

चह जो नक्रशे-पाँ की तरह रही थी नमूद^४ अपने वजूद^५ की ।
सो कशश से दामने-नाजुकी^६ उसे भी ज़िर्मों से मिटा दिया ॥ ४ ॥

तेरी नासिहा^७ ! यह चुनाँ चुनी^८, कि है खुद पसन्दी के सबक्रीन्^९ ।
न दिखाई देगी तुझे कहीं, कभी जो किसी ने सुझा दिया ॥ ५ ॥

(३) ऐ प्यारे साथी ! मैं उस अपने प्यारे स्वरूप की दृष्टि के
आनन्द के प्रभाव को (आत्मानुभव के प्रभाव को) क्या वर्णन
करूँ कि उस [अनुभव] ने मुझे सर्व बन्धनों की कैद से एक
दम में छुड़ा दिया [अर्थात् सर्व बन्धनों से तत्काल मुक्त कर
दिया] ।

(४) ज़मीन पर पाओं (पाद) के चिह्न की तरह जो अपने तन की
प्रतीति थी सो उस स्वरूप [यार] के नाजुक पल्ले के आकर्षण
[अर्थात् अनुभव के बढ़ने] ने उसको भी पृथ्वी से मिटा
दिया ।

(५) ऐ उपदेश करने वाले ! तेरी यह ' क्यों कब ' अहंकार के कारण
से हैं । अगर किसी ने तुम को सुझा दिया अर्थात् अनुभव करा
दिया तो यह ' क्यों किस तरह ' (अर्थात् क्यों और कैसे होश
बढ़ जाते हैं इत्यादि) तुम को भी नहीं दिखाई देंगे ।

१ साथ बैठने वाला, २ दृष्टि का आनन्द या प्रभाव, ३ बंधन, परिकल्पिता
४ पाद का चिह्न, ५ व्यक्ति, प्रतीति, ६ तन, ७ धारीक या पतला पल्ला, ८ उप
देश करने वाले, ९ क्यों, किस तरह, १० नज़दीक, समीप ।

तुझे इश्क़े-दिल से ही काम था, न कि उस्तखानों का फूँकना ।
ग़ज़ब एक शेर के वास्ते तू ने नैस्तों को जला दिया ॥ ६ ॥

यह निहाल शोलाये-हुस्न का तेरा वढ़ के सर वफ़लक हुआ ।
मेरी काये हस्ती ने मुश्तइल हो उसे यह नख़्बो-नुर्मा दिया ॥ ७ ॥

(६) इस के दो मतलब हैं:—(१) ऐ ब्रह्म साक्षात्कार के जिज्ञासु !
तुम को दिल में प्रेम भड़काना चाहिये था, न कि अज्ञानी तप-
स्वियों की तरह हठयोग इत्यादि से तन वदन को सुखाना और
अस्तियों को जलाना था । बड़े आर्चय की बात है कि तूने
एक शेर (दिल) के क़ाबू करने के लिये सारे जंगल (अर्थात्
इस शरीर को जिस में यह दिल रूपी शेर रहता है) को व्यर्थ
आग लगा दी, मुफ़्त में शरीर को जर्जरी भूत कर दिया ।

दूसरा अर्थ (२) ऐ यार ! (प्रेमात्मन्) ! तुझे हमारा दिली प्रेम
लेना चाहिये था, न कि हड्डियों और शरीर को जलाना
और वरबाद करना था । बड़ा आश्चर्य है कि तू ने हमारा
दिल लेने के बजाये हमारे शरीर रूपी वन को मुफ़्त में जला दिया ।

(७) यह तेरी सुन्दरता की अग्नि (दमक) की ताज़ी लाट आकाश
तक़ उपर वढ़ गयी (भड़क उठी) और मेरे शरीर रूपी तृण
ने उस से जल कर उस आग को और अधिक बढ़ा दिया
(अर्थात् उस अग्नि को और भी ज़्यादा भड़का दिया) ।

१ हड्डियों, २ जंगल, ३ वृक्ष, वृष्टा, ४ सुन्दरता की ज्वाला, ५ आकाश
तक पहुँच, ६ मेरी स्थिति के तृण अर्थात् मेरी स्थिति रूप तृण ने, ७ जलक
वा भड़ककर, = अधिक किया, भड़काया ।

[१४६]

साहनी, ताल तेवरा,

१. खबरे-तहय्यरे-इशक^१ सुन न जुनू^२ रहा न परी रही ।
न तो तू रहा, न तो मैं रहा, जो रही सो बेखबरी रही ॥
२. शाह^३-बेखुदी^४ ने अता^५ किया, मुझे जब लवासे-बैहनगी^६ ।
न खिरद^७ की बख्यागिरी रही, न जुनू^८ की परदादरो^९ ॥
३. वह जो होशो-अक़ल^{१०}-हवास थे, तेरी इक निगह^{११} ने उड़ा दिये ।
कि शराबे-सदकदहे-आजू^{१२} खुमें^{१३} दिलमें थी सो भरी रही ॥

पंक्तिवार अर्थ

- १) इशक की अजीब खबर सुनने से न तो दुनियावी पगलापन रहा न सांसारिक खुबसूरती (परि) रही और इस इशक के आने से न तो तू रहा और न मैं रहा जो कुछ रही वह बेखबरी रही ।
- (२) अहंकार रहित बादशाह (आत्मा) ने जब मुझको नंगा निवास अर्थात् नंगापन बख़्श (अर्थात् जब मैं माया के पर्दों से रहित हुआ) तो बुद्धि का उधेरपन (काट फाट) और पगले पन का छुपे रहना न रहा ।
- (३) ऐं चार (स्वस्वरूप) ! वह जो होश अरु अक़ल अरु हवास थे तेरी दृष्टि मात्र से उड़ गये [अर्थात् तेरे अनुभव से अक़ल इत्यादि भाग गयी] और सैकड़ों क्रिस्म की ख्वाहिश रुपी प्यालों की शराब जो दिल रुपी मटके में भरी हुई थी वह ज्यू की त्यू^{१३} भरी रही [अर्थात् ख्वाहिशें पूरे हुये ज़ौर, नष्ट होगई] ।

१ इशक की हैरानी की खबर सुनकर, २ बेखुदी के बादशाह, ३ बख़्श, ४ नंगापन का वस्त्र, ५ बुद्धि, अक़ल, ६ काट फाट, ७ ढाँपे रहना, ८ दृष्टि, ९ सौ (१००) प्यालों की शराब की इच्छा, १० दिल का मटका ।

४ चली सिमते-पैव से एक हवा, कि चमन ग्ररका जलगया।
घले शमा-ए-खाना जलाके सबगुले-सुखसाँ ही धरी रही॥

५ वह अजब घड़ी थी कि जिस घड़ी, लिया दस नुसखाए—
इशक का ।

कि कितावे-अकल की ताक पै, जो धरी थी धूँ ही धरी रही॥

६ तेरे जोशे-हैरते-हुसन का, हुआ इस कदर से असर यहाँ ।
न तो आयीने में जलौ रही, न परी में जल्वा गरी रही ॥

७ किया खाक आतशे-इशक ने, दिले-बेन्वाये-सराज को ।
न इज़र^१ रहा न खतर^२ रहा, जो रही सो बेखतरी^३ रही ॥

(४) अग्न्यक्त देश से ऐसी एक हवा चली कि अहंकार का सारा बाग जल गया
वस्तिक घर (अंतःकरण) का दीपक (ज्ञान) सब जलाकर आप स्वयं
लाल (अनार के) फूल की तरह हरा रहा (ताज़ा रहा)

(५) वह अजीब घड़ी थी कि जिस घड़ी इशक (प्रेम) का सबक पढ़ा था
कि जिसके आने से अकल की किताब तालेपर धरी की धरी रही ।

(६) ऐ यार ! (स्वस्वरूप) ! तेरे सौंदर्य के जोशका प्रभाव इतना हुआ कि
शीशे की सफाई अरु (माया रूपी) परीकी प्रतीति सभी जाती रही ।

(७) इशक की आग ने सराज (कबीका नाम है) को ज्वाक कर दिया । फिर
न कोई दर रहा न खतरा रहा । जो कुछ रहा वह निर्भयता रही ।

१ लेकिन २ घर का दीपक, ३ लाल पुष्प की तरह ४ सचक, ५ प्रेम के
नुसखे का, ६ सुंदरता की हैरानी का जोश, ७ साफ़ शक़ाफ़ पना, ८ प्रेम-
अग्नि, ९ कवि के दिल, १० दर, ११ भय, किमक, १२ निर्भयता, निडरपना ।

राग भैरवी, ताल गजल

तमाशाये-जहान है और भरे हैं सब तमाशाई ।

न सूरत अपने दिलवर सी, कहीं अब तक नज़र आई ॥ १ ॥

न उसका देखने वाला, न मेरा पूछने वाला ।

इधर यह बेकसी^१ अपनी, उधर उसकी वह तनहाई^२ ॥ २ ॥

मुझे यह धुन^३, कि उसके तालिबों^४ में नाम हो जावे ।

उसे यह कद^५, कि पहिले देख लो है यह भी सौदाई ॥ ३ ॥

मुझे मतलूब^६ दीदार^७ उसका, इक खिल्वत^८ के आलम^९ में ।

उसे मंज़ूर, मेरी आजमायश, मेरी ससवाई^{१०} ॥ ४ ॥

मुझे धड़का, कि आजुर्दी^{११} न हो मुझ से कुछ दिल में ।

उसे शिकवा^{१२}, कि तूने क्यों तबीयत अपनी भटकाई ॥ ५ ॥

मैं कहता हूँ कि तेरा हुस्न^{१३} आलम सोज़^{१४} है जाना^{१५} ।

वह कहता है, कि क्या हो, गर कर^{१६} मैं जुल्फ-आराई^{१७} ॥ ६ ॥

मैं कहता हूँ, कि तुझ पर इक जमाना जान देता है ।

वह कहता है, कि हाँ वेइन्तहा^{१८} हैं मेरे शौदाई^{१९} ॥ ७ ॥

१ कमज़ोरी, लाचारी, २ अकेलापन, ३ लगन, ४ जिज्ञासुओं, ५ खयाल, तरंग, हठ, ६ ज़रूरत, आवश्यकता ७ दर्शन, ८ एकान्त, ९ अवस्था, समय, १० ख़्तारी, ११ नाराज़, ख़फ़ा, क्रुद्ध, १२ शिकायत, १३ सुन्दरता, १४ जगत व दुनिया को जलाने वाला, १५ ऐ प्यारे, १६ श्रृंगार करना, अपने नज़र को सजाना, अपने वालों को सजाना, १७ आसक्त, आशिक, भक्त ।

मैं कहता हूँ, कि दिलवर ! मैं नहीं हूँ ऐ क्या तेरा आशिक ?
वह कहता है, कि मैं तो रखता हूँ ऐसी ही रानाई ॥ ८ ॥

मैं कहता हूँ, कि तू नज़रों से मेरी क्यों हुआ ओझल ?
वह कहता है, यही अपनी अदा^१ मुझ को पसंद आई ॥ ९ ॥

मैं कहता हूँ, तेरा यह हुस्न और देखू न मैं उस को ।
वह कहता है, कि मैं खुद देखता हूँ अपनी जेबाई^२ ॥ १० ॥

मैं कहता हूँ, कि हृद पर्दा की आखिर तावकै^३ परदा ।
वह कहता है, कि कोई जब तक न हो अपना शनासाई^४ ॥ ११ ॥

मैं कहता हूँ, कि अब मुझ को नहीं है ताव^५ फुर्कत की ।
वह कहता है, कि आशिक हो के कैसी ना शिकेबाई^६ ॥ १२ ॥

मैं कहता हूँ, कि सूरत अपनी दिखला दीजिये मुझ को ।
वह कहता है कि सूरत मेरी किस को देगी दिखलाई ? ॥ १३ ॥

मैं कहता हूँ, कि जाना^७ ! अब तो मेरी जान जाती है ।
वह कहता है, कि दिल में याद कर क्योंकर थी वह आई ॥ १४ ॥

मैं कहता हूँ, कि इक झलकी है काफ़ी मेरी तसकी^८ को ।
वह कहता है, कि वामे तूर^९ पर थी क्या निदा^{१०} आई ॥ १५ ॥

१ सुन्दरता, वाँकपन, कृता वज़ा, २ छुपा, अप्रकट, ३ चेष्टा, चाल, नज़र-
दखरा, ४ सजावट, खूबसूरती, ५ कब तक, ६ अपने आप को पहिचानने वाला,
आत्मवेत्ता, ७ जुदायगी के सहने की शक्ति वा ताक़त, ८ बेसवरी, ९ ऐ प्यारे,
१० तसल्ली, सन्तोष ११ तूर के पहाड़ की चोटी पर [जहाँ मूसा को ज्ञान
मिला और जहाँ ईश्वर आग की लाट में मूसा के आगे प्रकट हुआ था] अर्थात्
ज्ञान की शिखर पर, १२ आवाज़, बाणी ।

मैं कहता हूँ, कि मुझ बेसबर को किस तौर सबर आये ।

वह कहता है, कि मेरी याद की लज्जत नहीं पाई ॥ १६ ॥

मैं कहता हूँ, यह दामे-इश्क बेढब तू ने फैलाया ।

वह कहता है, कि मेरी खुद पसन्दी मेरी खुदराई ॥ १७ ॥

[१४८]

शग परज, ताल धुमाली ।

हमन हैं, इश्क के माते^१, हमन को दौलता क्या रे ।

नहीं कुछ भाल की परवाह, किसी की मिन्नत क्या रे ॥ १ ॥

हमन को खुश्क रोटी बस, कमर को थक लंगोटा बस ।

सिरे पे एक टोपी बस, हमन को इज्जत क्या रे ॥ २ ॥

क्या^२ शाला वजीरों को, जरी जरबस्त अमीरों को ।

हमन जैसे फकीरों को, जगत की नेमत क्या रे ॥ ३ ॥

जिन्हों के सुखन स्याने^३ हैं, उन्हीं को खल्क^४ माने हैं ।

हमन आशिक दिवाने हैं, हमन को मजलसा क्या रे ॥ ४ ॥

कियो हम दर्द का खाना, लियो हम भस्म का बाना ।

बली^५ बस शौक मन भाना, किसी की मसलहता^६ क्या रे ॥ ५ ॥

१ स्वाद, रस; २ प्रेम का जाल, इश्क का फन्द; ३ अपनी मर्जी ४ अपनी ही बनाई हुई, अपने आप से वा अपनी सजाई हुई; ५ हम; ६ मस्त ७ अमीरों की पोशाक; ८ जगत के आनंद दायक पदार्थ; ९ वाक्य, उपदेश, बातें; १० बुद्धि मुक्त, ठीक; ११ दुनिया; १२ कवि का नाम; १३ सलाह, नसीहत ।

[१४९]

राग गारा, ताल दादरा

हम कूये-दरे-यार से क्या टल के जायेंगे ।

हम न पत्थर हैं फिसलने कि फिसल जायेंगे ॥ १ ॥

वसले-सनम को छोड़ कर क्या काबे जायेंगे ।

वहाँ भी वही सनम है तो क्या मुँह दिखायेंगे ॥ २ ॥

हम अपने कूए-यार को काबा बनायेंगे ।

लैला^१ बनेंगे हम, उसे मजनू^२ बनायेंगे ॥ ३ ॥

गैरों से मत मिलो कि सितमगर बनायेंगे ।

हम से मिला करो तुम्हें दिलवर बनायेंगे ॥ ४ ॥

आसन जमाये बैठे हैं, दर से न जायेंगे ।

हम कैहकशां^३ बनेंगे, तुझे माहरू^४ बनायेंगे ॥ ५ ॥

[१५०]

राग गारा, ताल धुमाली

(वजन—सब से जहाँ मैं अच्छा)

कुन्दन के हम डले हैं, जब चाहे तू गला ले ।

वावर^५ न हो, तो हम को ले आज आजमा ले ॥

१ प्यारे के द्वार की गली से, २ प्यारे के दर्शन, मिलाप, संग, ३ प्यारा (अपना स्वरूप) ४ कूचा, गली, ५ एक प्रिया का नाम, ६ एक प्यारे का नाम है, ७ जालिम, जुलम करने वाला, ८ दूधिया रास्ता जो रात को आकाश में नजर आता है, जिसे आकाश गंगा, (milky path) भी कहते हैं ९ चन्द्रमुख, चाँद मूरत, १० विश्वास, निश्चय ।

जैसे तेरी खुशी हो, सब नाच'तू नचाले ।

सब छान बीन कर ले, हर तौर दिल जमाले ॥ १ ॥

राजा हैं हम उसी में जिस में तेरी रजा है ।

याँ यूँ भी बाह बाह है और वूँ भी बाह बाह हैं ॥ } टेक

या दिल से अब खुश होकर कर हमको प्यार प्यारे ।।

या तेग खँच जालिम । टुकड़े उड़ा हमारे ॥

जीता रखे तू हमको या तन से सिर उतारे ।

अब तो फ़कीर आशिक कहते हैं यूँ पुकारे-राजा हैं० ॥ २ ॥

अब दर पै अपने हमको रहने दे या उठा दे ।

हम इस तरह भी खुश हैं, रख या हना बना दे ॥

आशिक हैं पर क़लन्दर चाहे जहाँ बिठा दे ।

या अर्श पर चढ़ा दे या छाक में सुला दे-राजा हैं० ॥ ३ ॥

[१५१]

राग संधोरा, ताल दीपचन्दी ।

(टेक) अरे लोगों ! तुम्हें क्या है ? या वह जाने या मैं जानूँ ।

वह दिल मांगे तो हाज़िर है, वह सिर मांगे तो बे सिर हैं ।

जो मुख मोड़ूँ तो काफ़िर हैं, या वह जाने या मैं जानूँ ॥ १ ॥

१ हर तरह, तरीका, २ मर्जी ३ तलवार, ४ जुलूम करने वाला, निर्दयी, सताने वाला, अथवा रुद्र रूप, ५ द्वार अर्थात् निकट अपने, ६ दूर फेंक दे, ७ आकाश ।

वह मेरी बगल छुप रहता, मैं उसके नाज़^१ सभी सहता ।
वह दो बातें मुझे कहता, या वह जाने या मैं जानूँ ॥ २ ॥

वह मेरे खून का प्यासा, मैं उस के दर्द का मारा ।
कोनों का पन्थ है न्यारा, या वह जाने या मैं जानूँ ॥ ३ ॥

मूआ आलिकु द्वारे पर, अगंर वाक्रिफ नहों दिलचर ।
अरे मुझा सपारा पढ़, या वह जाने या मैं जानूँ ॥ ४ ॥

[१५२]

राग सिधोरा, ताल दीपचन्दी ।

रहा है होश कुछ बाक़ी उसे भी अब निबेड़े जा ।
यही आहंग^१ पे मुतरब-पिसर^२ ! टुक और छेड़े जा ॥ १ ॥

मुझे इस दर्द में लज्जत है, ऐ जोशे जुनूँ ! अच्छा ।
मेरे ज़ख़मे-जिगर^३ के हर धड़ी टाँके उधेड़े जा । ॥ २ ॥

पंक्तिवार अर्थ :

(१) ए प्यारे ! (आत्मा) ! अगर कुछ संसार का होश बाक़ी रहा है तो उसे भी अब दूर भेदे, ऐ रागी पुत्र ! यही सुर तू छेड़े जा ।

(२) मुझे इस दर्द में आनन्द है क्योंकि यह दर्द अपने स्वरूप को याद दिलाता है, इसलिये ऐ पागलपन के जोश ! मेरे जिगर के टाँके (मेरे दिल के घाव) हर धड़ी उधेड़े (फोड़े) जा ।

१ नज़रे, २ टखरे, ३ मार्ग, ४ राग वा सुर, ५ गानेवाले के पुत्र, ६ आनन्द, स्वाद, ७ पागल पन का जोश, ८ दिल के घाव ।

उखड़ना दम, कलेजा मुँह को आना, ज़ार-वेताबी^१ ।
 यही साहिल^२ पै आना है, लगे हैं पार वेड़े जां ॥ ३ ॥
 है नाला-ज़ार^३ ने पाया, सुरागे-नाका^४-ए-लैली ।
 मुवादा^५ कैस^६ आ पहुँचे, हुदी^७ को ज़ोर छेड़े जा ॥ ४ ॥
 कहां लज्जत, कहां का दर्द, तूफ़ां कैसा, ज़खमी कौन ।
 हक़ीक़त पर पहुँचते ही मिटे क्या खूब झेड़े जा ॥ ५ ॥
 अरे हट नाखुदा^८ ! पत्वार^९ ! मुड़ ले, दूट पर तूफ़ां ।
 अड़ा दा धम, अड़ा दा धम, किरारो^{१०} को थपेड़े जा ॥ ६ ॥

(३) दम उखड़ता है तो उखड़ने दे, कलेजा मुँह को आता है तो आने दे,
 वेताबी होती है तो हो, क्योंकि हमें इसी (दर्द)के किनारे पर आना है ।

(४) क्योंकि मजन्^५ के ज़ार ज़ार रोने ने ही लैला के घर का पता पाया,
 इसलिये पे जँट वाले ! जँट को बढ़ाये जा जिससे कहीं मजन्^५ न पीछे से
 आ जाये [क्योंकि जिस समय मजन्^५ (मन) लैला (तत्त्व दृष्टि) को
 मिल जाय अर्थात् आत्मानुभव कर ले] तो फिर ।

(५) कहां की लज्जत, कहां का दर्द, कैसा तूफ़ां, कौन ज़खमी तत्त्व पर
 पहुँचते ही ये सब भगड़े मिट जाते हैं ।

-(६) अरे नाव के मल्लाह [शरीर के अहंकार] ! परे हट, पत्वार मुड़ता है-
 तो मुड़ने दे, तूफ़ां दूट पड़ता है तो दूटने दे, और तूफ़ां के ज़ोर से
 अगर किनारे दूट कर पानी में अड़ा दा धम अड़ा दा धम करके गिरते
 हैं तो गिरने दे ।

१ वेताबी का दर्द, रोना, २ किनारा, ३ रोने का शोर, ४ लैला (सायूक)
 के घर का पता, ५ ऐसा न हो, शायद, ६ मजन्^५, ७ जँट को ढकेलने की आवाज़
 अर्थात् जँट को चलाये चल, ८ सब भगड़े, कज़िये, ९ वेदी का मल्लाह
 (मांसी), १० नाव को मोड़ने (घुमाने) की चज़ी, ११ किनारे ।

हैं हम तुम दाखिले-दफ्तर, खुमे-मयै में है दफ्तर गुम ।
न मुजरिम मुद्दै वाक्की, मिटे क्या खुश बखेड़े जा ॥ ७ ॥

[१४३]

राग गारा, ताल धुमाली ।

किस किस अदा^१ से तूने जल्वा^२ दिखा के मारा ।
आज़ाद हो चले थे, बन्दा^३ बना के मारा ॥ १ ॥

खुद बोल उठा अनल्हका^४ खुद बन के शरह^५ तूने ।
इक मर्द-हक^६ कौ नाहक^७ सुली चढ़ा के मारा ॥ २ ॥

क्यों कोहकन^८ पै तू ने यह संग-रेज़िया^९ कौ ।
ली उस की जाने-शीरी^{१०}, तैशा उठा के मारा ॥ ३ ॥

पहिले बना के पुतला, पुतले में जान डाली ।
फिर उस को खुद क़ज़ा^{११} की सुरत में आ के मारा ॥ ४ ॥

(७) क्योंकि अब हम तुम दाखिले-दफ्तर हैं और निजानन्द के मटके (अन्तः-
कारण) में दफ्तर गुम है, अब न कोई (द्वैतरूप) मुजरिम है न मुद्दै
वाक्की है । वाह ! क्या उच्चैः शीति से सब झगड़े निपटे हैं ।

१ आनन्द रूपी शराब का मटका, २ नज़रे, ३ दर्शन, ४ चन्द्र जीव,
परिच्छिन्न, अनुचर, ५ शिशोऽहं, ब्रह्मास्मि ६ कर्मकाण्ड का स्मृतिशास्त्र, ७
ज्ञानवान्, ८ व्यर्थ, बिना अपराध, ९ प्रिया शीरी के प्यारे फ़रहाद का नाम है,
१० पत्थर फेंके, ११ मृत्यु, काल भगवान् ।

गरदन में क्रुमरियों की उलफ़त का तौक़ डाला ।
बुलबुल को प्यारे । तू ने गुल वन के खुद ही मारा ॥ ५ ॥

आँखों में तेरे ज़ालिम ! छुरियां छुपी हुई हैं ।
देखा जिधर को तूने पलकें उठा के मारा ॥ ६ ॥

गुब्बे में आ के मढ़का, बुलबुलमें जा के चढ़का ।
इस को हँसा के मारा, उसको क़त्ला के मारा ॥ ७ ॥

[१५४]

शराग तिलंग, ताल दादरा ।

इक ही दिल था सो वह भी दिलवर ले गया अब क्या करूँ ।
दूसरा पाता नहीं, किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ १ ॥

ले चुका था जाने-जानों जाँ को तो पहिले हाथ से ।
फिर भी हमले कर रहा, किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ २ ॥

हम तो दर पर मुन्तज़िर थे, तिसान-ए-दीदार के ।
पहुँचते विसमिल किया किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ ३ ॥

अथ कविता श्रीराम के शिष्य स्वामी गोविन्दानन्द की है ।

१ बुलबुलों, २ बन्धन, संगल, ३ पुष्प, ४ पुष्पकजी, ५ खुरबू दी, ६ जान की जान (जान से अति प्यारा) अर्थात् प्राणप्रिय, ७ द्वारपर, ८ दर्शन के प्यासे, ९ (मिलते ही) मार दिया या घायल किया ।

(१३८)

राम-वर्षा

याददाश्त के लिये, रहता था फोटो' जिस्मो' जाँ ।
बंद भी जायल कर दिया, किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ ४ ॥

यार के मुँह पर झरोखे' से नज़र इक जा पड़ी ।
देखते धायल हुआ, किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ ५ ॥

आप को भी क़तल कर, फिर आप ही इक रह गये ।
चाह नज़ाकत आप की, किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ ६ ॥

[१५५]

राम राम कली ।

सइयो नी । मैं प्रीतम पिया को कनाऊँगी ।
इक पल भी उसे न रुसाऊँगी ॥ टेक ॥

नयन हृदय का करूँगी बिछौना ।
प्रेम की कलियां बिछाऊँगी ॥ सइयो० ॥ १ ॥

तन मन धन की भेंट धरूँगी ।
हाँ मैं खूब मिटाऊँगी ॥ सइयो० ॥ २ ॥

बिन पिआ दुःख बहुत होवत हैं ।
बहु जूनां भरमाऊँगी ॥ सइयो० ॥ ३ ॥

१ सूरत, तस्वीर, २ शरीर (देह) अरु प्राण, ३ नष्ट, ४ खिड़की,
५ न अप्रसन्न करूँगी, ६ परिच्छिन्न अहंकार, ७ बहुत योनियों में, ।

भेद खेद को दूर छोड़ कर ।
आत्म-भाव रिझाऊँगी ॥ सइयो० ॥ ४ ॥

जे कहा पीया नहीं माने मेरा ।
मैं आप गले लगजाऊँगी ॥ सइयो० ॥ ५ ॥

पिया गले लागी, हुई बहमागी ।
जन्म मरण छुट जाऊँगी ॥ सइयो० ॥ ६ ॥

पिया गले लागे, सब दुःख भागे ।
मैं पिया विध लय हो जाऊँगी ॥ सइयो० ॥ ७ ॥

राम पिया मोरे पास बसत हैं ।
मैं आप पिया हो जाऊँगी ॥ सइयो० ॥ ८ ॥

[१५६]

राग परज, ताल रूपक ।

जिस को शोहरत भी तरसती हो, वह रुस्वाई है और ।
होश भी जिस पर फड़क जायें, वह सौदा और है ॥ १ ॥

बन के पर्वानो तेरा आया हूँ मैं, ऐ शमां-ए-तूर ! ।
बात वह फिर छिड़ न जाये, यह तक्काजों और है ॥ २ ॥

१ आत्म-भाव में प्रसन्न या तृप्त होवूँगी २ अनादर, अपमान, ३
ऐ पहाड़ रूपी अग्नि के दीपक (आत्म देव) ४ झगड़ा ।

देखना ! ज़ीक़े-तक़ल्लम यहाँ कोई मूसा नहीं ।
जो मेरी आँखों में फिरता है, वह शीशा और है ॥ ३ ॥

यूँ तो ऐ सैयादे आज़ादी में हैं लाखों मजे ।
दाम के नीचे फड़कने का तमाशा और है ॥ ४ ॥

जान देता हूँ तड़प कर कूचा-प-उलकृत में मैं ।
देख लो तुम भी कोई दम का तमाशा और है ॥ ५ ॥

तेरे खूज़र ने जिगर टुकड़े किया, अच्छा किया ।
कुछ मेरे पहलू में लेकिन चिलबला सा और है ॥ ६ ॥

भेसँ बदले महफ़िले-अपयार में बैठे हैं हम ।
वह समझते हैं यह कोई ओपरा सा और है ॥ ७ ॥

[१५७]

राग औरचो, ताल दादरा ।

आशिक जहाँ में दौलतो-इक्बाल क्या करे ।
मुलको-मकानो तेरो-तबर डाल क्या करे ॥

१ वाणी अर्थात् अहं पद से अपने को पुकारने का शौक अथवा
आनंद, २ शिकारी, ३ जाल, ४ प्रेम की गली में प्रेम के मार्ग में ५ बाल में,
अंग में ६ काँटा चुभना, ७ वेप बदले, ८ अपने प्यारे से भिन्न पुरुषों
की समाज, ९ अन्य, अपरिचित, १० मुलक और मकान, ११ तस्वाद
और डाल ।

जिसका लगा हो दिल यह ज़रो-माल क्या करे ।

दीवानेह जाहो-हशमतो^१-अजलाल क्या करे ॥

बेहाल हो रहा हो सो वह हाल क्या करे ।

गाहक ही न कुछ लेवे तो दलाल क्या करे ॥ १ टेक ॥

मरने का डर है उन को जो रखते हैं तन में जाँ ।

और यह जो मर गये तो उन्हें मौत फिर कहाँ ॥

मोहताज^२ पत्थरों^३ को तरसते हैं दर ज़माँ ।

और जिन के हाथ काने-जवाहर^४ लगे मियाँ ॥

वह फिर इधर उधर के दुरों-लाल^५ क्या करे ।

गाहक ही न कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे ॥ २ ॥

पाला है जिन सवारों ने याँ खुर^६ को आशकार^७ ।

कुत्ते की पीठ पर नहीं चढ़ सकते ज़िन्हार^८ ॥

और जो फलांग मार के हो चर्ख^९ पर सवार ।

वह फ्रीलो-अस्पो-ज़दों^{१०}-सियाह लाल क्या करे ॥

दीवाना जाहो-हशमतो-अजलाल क्या करे ।

गाहक ही न कुछ लेवे तो दलाल क्या करे ॥ ३ ॥

१ धन, दौलत, २ ईश्वर का पागल, (खुद मस्त), ३ पद, चैभव और मान, मतेबा, इज्जत, शोहरत, ४ हाजतमंद, दरिद्री, ५ जवाहरात, मोती, ६ हर समय ७ जवाहरात की खान, ८ मोती और लाल, ९ गधा, गर्दभ १० ज़ाहिरा, स्पष्ट, ११ कदापि, १२ आकाश, १३ पीला, लाल, और काला हाथी व घोड़ा ।

गुम हुआ जो इशक में, फिर उस को तंगो-नाम क्या ।
दैर कावा से गरज़ क्या कुफ़र क्या इस्लाम क्या ॥ १ ॥

शैखजी जाते हैं मै-खाना^१ से मुँह को फेर फेर ।
देखिये मसजिद में जाकर पायेंगे इनाम क्या ॥ २ ॥

मौलवी साहिब से पूछे तो कोई है जिस्म क्या ।
कह क्या है, दम है क्या, आगाज़ क्या, अंजाम क्या ॥ ३ ॥

दम को लय कर सुम्नो-बुक्कमर्म बेसबर सा बैठ रहे ।
कूचये-दिलदारों में वाइज़^४ से तुम को काम क्या ॥ ४ ॥

यार मेरा मुझ में है, मैं यार में हूँ बिलजकर ।
वस्ल को यहां दखल क्या और हिजर^५ नाफ़जर्म^६ क्या ॥ ५ ॥

तुम में मैं और मुझ में तू आँखें मिलाकर देख ले ।
और गर देखे न तू तो मुझे पै है इल्काम क्या ॥ ६ ॥

पुख़ता^७ मगज़ों के लिये है रहनुमा^८ मेरा सखुन^९ ।
हाफ़ज़ा^{१०} ! हासिल करेंगे इस से मर्दे-ख़ाम क्या ॥

१ शर्म, लज्जा, २ मन्दिर, ३ शराब खाना, ४ शुरु आदि, ५ अन्त, ६
सुप चाप, गूँगा, ७ यार की गली अर्थात् साक्षात्कार के मार्ग में, ८ उपदेश ९
मिलाप, मुलाकात, दर्शन, १० बिरह, वियोग, ११ बद असल, १२ तीन बुद्धि वाले,
(बहुत समझ वाले,) १३ नेता, लीडर, नायक १४ उपदेश, १५ कब्र का नाम,
१६ कच्ची समझ वाले, कमझोर वा कमज़ोर दिल ।

[१५९]

राग भैरवी, ताल रूपक ।

जो मस्त हैं अजल के उन को शराब क्या है ।

मक्तबूल-खातरो को वूए-कवार्थ क्या है ॥ १ ॥

क्यों मुँह छुपाओ हम से, तक्तसीर क्या हमारी ।

हर दम की हमनशीनी, फिर यह हजार्थ क्या है ॥ २ ॥

हो पास तुम हमारे, हम दूँ दते हैं किस को ।

मुँह से उठा दिखाना, जेरे-नक्तार्थ क्या है ॥ ३ ॥

[१६०]

राजल सोहनी ।

जिन प्रेम रस चाख्या नहीं, अमृत पिया तो क्या हुआ ।

जिन इशक में सिर ना दिया युग युग जिया तो क्या हुआ ॥ टेक

मशहूर हुआ पंथ में साबित न किया आप को ।

आलिम अब फ़ाज़िल होय के, दाना हुआ तो क्या हुआ ॥१॥ जिन०

औरों नसीहत है करे, और खुद अमल करता नहीं ।

दिल का कुफ़र टूटा नहीं, हार्जा हुआ तो क्या हुआ ॥२॥ जिन०

१ अनादि वस्तु में जो मस्त हैं (अपने स्वरूप करके जो मस्त हैं)

२ दिल क़बूल (मंज़ूर) करने वालों को, दिल देने वालों को, ३ कवार्थ (विषयानन्द) की गन्ध, ४ छपराध, कसूर, ५ साथ रहना, ६ परदा,

७ परदे के नीचे, ८ हज (तीर्थयात्रा) करने वाला ।

देखी गुलिस्ताँ बोस्ताँ, मतलब न पाया शैख का ।
सारी किताबों याद कर, हाफ़िज़ हुआ तो क्या हुआ ॥३॥ जिन०

जब तक पियाला प्रेम का पी कर मगन होता नहीं ।
तार मंडल बाजते ज़ाहिर सुना तो क्या हुआ ॥ ४ ॥ जिन०

जब प्रेम के दरियाब में गरज़ाव यह होता नहीं ।
गंगा-यमुन गोदावरी नहाता फिरा तो क्या हुआ ॥ ५ ॥ जिन०

प्रीतम से किंचित् प्रेम नहीं, प्रीतम पुकारत दिन गया ।
मतलब हासिल ना हुआ, रो रो मुआ तो क्या हुआ ॥ ६ ॥ जिन०

[१६१]

राग विरवा ।

अब मैं अपने राम को रिह्नाऊँ, वैहँ मजन गुण गाऊँ ॥ देक

ढाली छेड़ूँ न पत्ता छेड़ूँ न कोई जीव सताऊँ ।
पात-पात में प्रभू बसत हैं, वाहि को सीसँ नवाऊँ ॥ १ ॥ अब०

गंगा जाऊँ न यमुना जाऊँ, ना कोई तीरथ नहाऊँ ।
अठसठ तीरथ घट के भीतर, तिनहिँ में मल मल नहाऊँ ॥२॥ अब०

औषध खाऊँ न वूटी लाऊँ, ना कोई वैद्य बुलाऊँ ।
पूर्ण वैद्य मिले अविनाशी, वाहि को नञ्ज दिखाऊँ ॥ ३ ॥ अब०

शान कुठारा कस कर बांधूँ, सुरत कमान चढ़ाऊँ ।
पाँचो चोर बसैं घट भीतर, तिन को मार गिराऊँ ॥ ४ ॥ अब०

१ लीन, २ इच्छित वस्तु, ३ बैठ, ४ सिर, मस्तक ।

योगी होऊं न जटा बढाऊं, न अंग भभूति रमाऊं ।
जो रंग रंगे आप विधाता, और क्या रंग चढाऊं ॥ ५ ॥ अब०

चंद सूरज दोऊ सम कर राखो, निज मन सेज बिछाऊं ।
कहन कबीर सुनो भाई साधो, आवागमन मिटाऊं ॥ ६ ॥ अब०

[१६२]

राग सिंधुदा, ढाई ताल

इशक होवे तो हकीकती इशक होना चाहिये ।
इस सिवा जितने हैं आशिक उनपे रोना चाहिये ॥ १ ॥

पेशो इशरत में गुज़ारा, रोड़ा सारा गचिं तुम ।
रात को प्रभु याद करके तब तो सोना चाहिये ॥ २ ॥

बीज बो कर फल उठाया खूब तुमने है यहाँ ।
आकवत के वास्ते भी कुछ तो बोना चाहिये ॥ ३ ॥

यहाँ तो सोये शौक से तुम बिस्तरे-कमख्वाब पर ।
सकर भारी सिर पै है, वहाँ भी बिछौना चाहिये ॥ ४ ॥

है शनीमर्त उमर यारो ! जान को जानो अज़ीज़ ।
रायगाँ और मुफ्त में इस को न खोना चाहिये ॥ ५ ॥

१ आना जाना, मरना जीना, २ प्रेम, भक्ति, ३ विषयभोग, विषयानन्द,
४ परलोक, ५ धन्य, ६ व्यर्थ, बे फायदा ।

गर्चि दिलवर साथ है, विन जुस्तजू^१ मिलता नहीं ।
दूध से माखन जो चाहो, तो बिलोना चाहिये ॥ ६ ॥

यादे-हक़े दिन रात रख, जंजाल दुनिया छोड़ दे ।
कुछ न कुछ तो लुतफ़े^२ ख़ालिस तुझ में होना चाहिये ॥ ७ ॥

[१६३]

गज़ल सोहनी

प्रीत न की स्वरूप से तो क्या किया, कुछ भी नहीं । (टेक)
जान दिलवर को न दी, फिर क्या दिया, कुछ भी नहीं ॥ १ ॥ प्री०

मुल्कगीरी^३ में सिकन्दर से हज़ारों मर मिटे
अपने पर क़बज़ा न कीया, क्या लिया, कुछ भी नहीं ॥ २ ॥ प्री०

देवताओं ने सोम रस पीया तो फिर भी क्या हुआ ।
प्रेमरस गर ना पिया, तो क्या पिया, कुछ भी नहीं ॥ ३ ॥ प्री०

हिज़ू^४ में दिलवर के हम जो उम्र पाई खिज़र^५ की ।
यार अपना ना मिला, तो क्या जिया, कुछ भी नहीं ॥ ४ ॥ प्री०

[१६४]

माज, ताल चंचल ।

आऊंगा न जाऊंगा, मरूंगा न जीऊंगा ।
हरि के भजन प्याला प्रेम-रस पीऊंगा ॥ } टेक

^१ पुरुषार्थ, प्रयत्न ढूँढना, ^२ ईश्वरस्मरण, ^३ शुद्ध आनन्द, या निजानन्द, ^४ देश देशान्तरों का विजय करना, ^५ विरह, जुदाई, ^६ खिज़र एक मुसलमानों के हज़रत का नाम है जिसकी आयु अनन्त कही जाती है ।

कोई जावे मक्के, कोई जावे काशी,
देखो रे लोगो ! दोहों गल फाँसी ॥ १ ॥ आऊंगा०

कोई फेरे माला, कोई फेरे तसबीह !
देखो रे साधो ! यह दोनों हैं कसबी ॥ २ ॥ आऊंगा०

कोई पूजे मढ़ियां, कोई पूजे गोरों ॥
देखो रे सन्तो ! मैं लुट गयी जे चोरां ॥ ३ ॥ आऊंगा०

कहत कबीर सुनो मेरी लोई^१ ।
हम नहीं मरना, रोवे न कोई ॥ ४ ॥ आऊंगा०

[१६५]

राग आसा ।

खेडन दे दिन चार नी ! वतन तुसाड़े मुड नहीं आवता । टेक ।

चोला चुनड़ी लानुं माणियां दितड़ां ।

रूप दिता करतार नी ! वतन तुसाड़े० ॥ १ ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

टेक—मेरे संसार में खेलने के अब दो चार दिन हैं (क्योंकि मुझे ईश्वर का इश्क़ (प्रेम) लग गया है । इस वास्ते ये शारीरिक माता पिता ! तुम्हारे सांसारिक घर में मेरा अब आना वापिस नहीं होगा ।

(१) शारीरिक चोला (शरीर इत्यादि) तो मातापिताने दिया, मगर असली रूप करतार ने दिया है (इस वास्ते मैं ईश्वर की हूँ तुम्हारी नहीं) इसलिये । टेक०

१ जपनी, माला, (जो मुसलमान भजन में वर्तते हैं) २ पेशावर, व्यापारी ३ कचर, ४ कवि का नाम है, ५ कबीर की स्त्री का नाम है ।

(१४८)

राम-वर्षा

अम्बड़ भोली कत्तिया लोढ़े ।

मठ पइय्यां पूनीयां, मठ पये गोढ़े ।

तुकले दे वल्ल चार नी ! वतन तुसाड़े ॥ २ ॥

रल मिल सैय्यां खेडन चलीयाँ ।

खेड खिडन्दरी नं कंडा नी ! पुरया ।

विसर गया घर बार नी ! वतन तुसाड़े० ॥ ३ ॥

[१६६]

राम ब्रासा ।

करसां मैं सोई शृंगारनी, जिस विच पिया मेरे वश आवे । टेक !

(२) शारीरिक माता यह चाहती है कि दुनिया रूपी व्यवहार में लगे, मगर मेरे दिल रूपी तकले (कला) के चार बल पड़ गये हैं (क्योंकि ईश्वर के प्रेम में मेरा चित्त लगा हुआ है) इस वास्ते मैं कह रही हूँ कि रुई का कातना, व रुई की पूनियां (अर्थात् सांसारिक व्यवहार) तमाम भाड़ में पड़ें, और मैं तुम्हारे घर में ही नहीं आने लगी ।

(३) जब संसारिक घर से बाहर निकल कर हम सब सहेलियाँ (सखियाँ) खेलने को जाने लगीं तो रास्ते में (प्रेम का) काँटा मुझे खेलते २ ऐसा जुभा कि घर बार (दुनिया का सारा काम काज) मुझे विसर (भूल) गया । इस वास्ते (टेक)

पंक्तिवार अर्थ ।

टेक—अब मैं ऐसा शृंगार (अपने अन्दर को साफ़) करूंगी कि जिससे मेरा पति (ईश्वर) मेरे वश में आजावे ।

जिस भूषण बिच होवे न दोषन, सोई मेरे दरकार नी । जि० ॥१॥

गजरियां बंगों तों हुन संगों, कच्चा कब उतार नी । जि० ॥२॥

नामदा नामां, प्रेम दाधागा, पावों गल्ल बिच हारनी । जि० ॥३॥

पावांगी लच्छे, मैं निर्लज्जे, झांजर पियादा प्यार नी । जि० ॥४॥

सैह न सकदी मैं सौकन बैरण, झांजरदा छिकार नी । जि० ॥५॥

(१) जिस भूषण (भन्दरुनी सजावट) से कोई दोष न उत्पन्न हो, वही भंगार (जेवर) मैं चाहती हूँ, और वही पहनूंगी ताकि मेरा ईश्वर (पति) मेरे वश में आवे ।

(२) दुनियावी काँच की चूड़ी जो स्त्री लोग पहनती हैं उन को पहनने में मुझे लज्जा आती है । इस लिये मैं इस कच्चे काँच को उतार कर (ऐसा कोई असली और सुदृढ़ भूषण पहनती हूँ) जिससे मेरा पति (ईश्वर) मेरे वश हो जावे ।

(३) ईश्वर-नाम का तो नामा जेवर मैं पहनूंगी, और उस भूषण में प्रेम रूपी धागा डालूंगी । ऐसा सुंदर हार बना कर मैं अपने गले में डालूंगी जिससे मेरा प्यारा (ईश्वर) मेरे वश में आ जावे ।

(४) पावों में ऐसा लच्छे-रूप जेवर, जो मेरी शर्म उतार दे, मैं पहनूंगी कि जिस में पिया (प्यारे) के प्यार रूपी झँजरे हों, ताकि मेरा पति (ईश्वर) मेरे वश में हो जावे ।

(५) मैं ही एक अकेली उसकी प्यारी होना चाहती हूँ, और उसकी दूसरी स्त्री (सौकन) देखना मैं स्वीकार नहीं कर सकती, और न किसी दूसरी स्त्री (सौकन) के जेवर इत्यादि झँजरों की झिंकार सुनना सहन कर सकती हूँ । ताकि पिया का मेरे पर ही प्यार हो और वह मेरे वश में ही आया हुआ हो ।

राग पीलू, ताल दीप चंदी ।

गलत है कि दीदार की आर्ज है ।
 गलत है कि मुझ को तेरी जुस्तजू है ॥
 तेरा जल्ला ऐ जल्लांगर ! कुबकू है ।
 हज़ूरी है हर वक्तू तू खूबू है ॥ १ ॥
 जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है ॥ टेक ॥

हर एक गुल में बू हो कि तू ही ब्रसा है ।
 सदादाये बुलबुल में तेरी नवा है ॥
 चमन फ़ैरो-कुदरत से तेरे हरा है ।
 बहारे-गुलिस्तां में जल्ला तेरा है ॥ २ ॥ जि० ॥

नवातात में तू नमू है शजर की ।
 जमादात में आवकू बहरो-बर की ॥
 तू हैवा में ताक़त है सैरो-सफ़र की ।
 तू हस्ता में कुवत है नुतक़ो-नज़र की ॥ ३ ॥ जि० ॥

१ दर्शन, २ इच्छा, ३ जिज्ञासा, खोज, ४ प्रकाश, तेज, ५ प्रकाशमान, ६ सर्व दिशा में, हर गली में, ७ आवाज़ों में, ८ गीत, सुर, ९ प्रकृति या माया की कृपा से, १० बाग़ की बहार में, ११ बनस्पति, १२ वृद्धि, पालन, पोषण, १३ वृक्ष, झाड़ी, १४ पापाण, पत्थर, धातु, १५ चमक दमक, १६ पृथ्वी और समुद्र की, १७ पशुओं, १८ चलने फिरने, १९ बुद्धि और ज्ञान-वस्तु ।

घटा तू ही उठता है घनघोर हो कर ।
 छुपा तू ही है चैहेर में शोर हो कर ॥
 निहा^१ तू हि तूफां में है जोर होकर ।
 अयां^२ तू हि मौजों^३ में झकझोर हो कर ॥ ४ ॥ जि०

तेरी है सदा^४ राद^५ में गर कड़क है ।
 तेरी है जिया^६ चक्र^७ में गर चमक है ॥
 यह कौसे-क़ज़ह^८ ही में तेरी झलक है ।
 जवाहर के रंगों में तेरी डलक^९ है ॥ ५ ॥ जि०

जमों आस्मां तुझ से मामूर^{१०} हैं सब ।
 जमानो-मकां^{११} तुझ से भरपूर हैं सब ॥
 तजल्ली^{१२} से कौनो-मकां^{१३} नूर हैं सब ।
 निगाहों में मेरी जहाँ तूर^{१४} हैं सब ॥ ६ ॥ जि०

हसीनों^{१५} में तू हुसुनो नाज़ो-अदा^{१६} है ।
 तू उश्शाक^{१७} में इश्को-सिद्को-सफ़ा^{१८} है ॥
 मिजाज़ो^{१९}-हक़ीक़त में जलवा तेरा है ।
 जहाँ जाईये एक तू रुनुमा^{२०} है ॥ ७ ॥ जि०

१ छुपा हुआ, २ ज़ाहिर, व्यक्त, ३ लहरों, तरंगों, ४ आवाज़, ५ बिजली की गर्ज, ६ रोशनी, ७ बिजली, ८ इन्द्र धनुष, ९ तेज, चमक, १० भरपूर, ११ देश, काल, १२ प्रकाश, तेज, १३ सब स्थान, १४ अग्नि के पर्वत से अभिप्राय है, १५ सुन्दर पुरुष, १६ सौन्दर्यता और नज़रा, हाव भाव १७ मज़्जु जन, १८ भक्ति व विश्वास, निश्चय और अन्तःकरण की शुद्धि, १९ कक और पारमार्थिक प्रेम, २० सामने हाज़िर ।

मकां तेरा-धर एक ऐ लामकां^१ है ।
 निशां हर जगह तेरा ऐ वे निशां है ॥
 न खाली ज़िमीं है न खाली ज़मीं^२ है ।
 कहीं तू निहां^३ है कहीं तू अयां^४ है ॥ ८ ॥ जि० ॥

तेरा लामकां नाम जेबा^५ नहीं है ।
 मकां कौन सा है तू जिस जा^६ नहीं है
 कहीं मासिवा^७ मैंने देखा नहीं है ।
 मुझे घैर^८ का घेह्न होता नहीं है ॥ ९ ॥ जि०

ज़मीं-ओ ज़मां नूर से हैं मुनब्बर^९ ।
 मकीं-ओ-मकां जात के तेरे मजहर^{१०} ॥
 जहाँ मैं दिखे-रास्ता^{११} है तिरा घर ।
 धर और उधर से मैं इस घर में आकर ॥ १० ॥ जि०

[१६८]

राग गारा, ताल दादरा

हर आन में हर बात में हर ढँग में पहचान ।
 आशिक है तो दिलबर को हर इक रंग में पहचान । टेक
 तनहा न उसे अपने दिखे-तंग में पहचान ।
 हर वाग में हर दस्त^{१२} में हर संग में पहचान ॥

१ देश रहित, २ काल, ३ छिपा हुआ, ४ प्रकट, व्यक्त, ५ युक्त, उचित, ६ जगह, स्थान, ७ तेरे सिवाय दूसरा, ८ अन्य, ९ प्रकाशमान, १० तुझे जाहिर करने वाले ११ सब पुरुषों का दिल, १२ जंगल, वन ।

येरंग में वारंग में नैरंग में पहचान ।

हर ताल में हर राग में हर आहंग में पहचान ॥

नित रू में और हिन्दू में और जंग में पहचान ।

आशिक है तो दिलवर को हर एक रंग में पहचान ॥ १ ॥

मंजिल में मुक्तामार्ग में फ़रसंग में पहचान ।

हर राह में हर साथ में हर संग में पहचान ॥

हर अजम इरादा में, हर उमंग में पहचान ।

हर धू में, हर तुलह में, हर जंग में पहचान ॥

हर आन में, हर बात में, हर ढंग में पहचान ।

आशिक है तो दिलवर को हर इकरंग में पहचान ॥ २ ॥

इसता है कोई शब्द किसी का है बुरा हाल ।

रोता है कोई होके शमो-दर्द में, पामाल ॥

नाचे है कोई शोच बजाता है कोई ताल ।

पहने है कोई चीथड़े ओढ़े है कोई शाल ॥

करता है कोई नाज़ दिखाता है कोई माल ।

जब ग़ौर से देखा तो उसी की है यह सब चाल ॥ ३ ॥ ऐक ॥

[१६९]

राग मैरवी, ताल १: जल

कहा जो हमने, दर से क्यों उठाते हो ?

कहा कि इस लिये, तुम याँ जो गुल मचाते हो ॥ १ ॥

१. नाना रंग में, २ ध्वनि, ३ पड़ावो, ४ स्थानों में, ५ पत्थर, पाखान,

६ संकल्प, ७ प्रसन्न, ८ आकर्षक मूर्ति, ९ दुःखाला, १० नाज़ नज़ारा, ११ दारे,

१२ शेर ।

कहा लड़ाते हो क्यों हम से गैर को हरदम ।

कहा कि तुम भी तो हम से निगह^१ लड़ाते हो ॥ २ ॥

कहा जो हाले^२ दिल अपना, तो उसने इस इस कर ।

कहा गलत है यह बातें जो तुम बनाते हो ॥ ३ ॥

कहा जताते हो क्यों हमको हर रोज़ नाज़ो-अदा^३ ?

कहा तुम भी तो चाहत^४ हमें जताते हो ॥ ४ ॥

कहा कि अज़^५ करें, हम पे जो गुज़रता है ।

कहा शायर है हमें । क्यों जावां पै लाते हो ॥ ५ ॥

कहा कि रुठे^६ हो क्यों हम से, क्या सबब इसका ।

कहा सबब है यही, तुम जो दिल छुपाते हो ॥ ६ ॥

कहा कि हम नहीं आने के यहाँ, तो उसने नज़ीर^७ ।

कहा कि सोचो तो क्या आप से तुम आते हो ॥ ७ ॥

[१७०]

राग बिहाग

टुक बूझ कौन छिप आया है ॥ टेक ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

पे प्यारे ! ज़रा सोच कि अन्दर अपने कौन छुपा हुआ बैठा है ।

१ दूसरा अन्य, २ दृष्टि, नज़र, ३ अपने दिल का हाल, ४ प्रति दिन
५ नज़रे टाँकरे, ६ रुकना, ७ गुस्से, ८ कवि का नाम ।

इक नुक्ते में जो फेर पड़ा, तब ऐन गैन का नाम धरा ।
जब नुक्ता दूर किया तब फिर, ऐनही ऐन कहाया है ॥१॥ टुक०

तुसीं इलम कतावां पढ़दे हो, क्यों उलटे माने करदे हो ।
वे भूजव ऐवें लड़दे हो, केहा उलटा वेद पढ़ाया है ॥२॥ टुक०

दूई दूर करो कोई शोर नहीं, हिंदू तुर्क सभी कोई हारें नहीं ।
सब साध लखो कोई चोर नहीं, घटघटमें आप समाया है ॥३॥ टुक०

(१) एक बिन्दु से ऐन हरक गैन हो जाता (या खुदा से जुदा हो जाता है) और जब बिन्दु हटा दे तो वही ऐन का ऐन ही रहता है । इससे तात्पर्य कवि का यह है कि ऐ प्यारे ! तू तो ईश्वर साक़ शुद्ध अपने आप है, सिर्फ जब अज्ञान या मोह की बिन्दु (पर्दा) तू अपने पर लगा (डाल) लेता है, तो ईश्वर से बन्दा (जीव) बन जाता है ।

(२) ऐ प्यारे ! तुम पुस्तक पोथे बहुत पढ़ते हो और मुक्त में आपस में बहुत भागदते हो (क्योंकि जितना हम बहिर्मुख भागदे लड़ाई अथवा अध्ययन में लगे हैं उतना ही हम अपने असली स्वरूप से बेमुख बैठे हुए हैं), इस वास्ते ऐसे उलटे काम तू क्यों कर रहा है और ऐसी उलटी पढ़ाई क्यों पढ़ रहा है ।

(३) यह द्वैत तू दूर कर, तुमसे भिन्न कोई हिंदू तुर्क अन्य नहीं है, मुक्त में शोर मत कर क्योंकि यह सब तू ही आप है, और सब को साध (उत्तम) देख, क्योंकि तू ही उन सब के घट में (दिल के अन्दर) बस रहा है ।

ना मैं मुल्ला ना मैं काजी, ना मैं शेख, सय्यद न होजी ।
बुलहया शौह नाल लाई वाजी, अनहद शब्द कहाया है । टुक०

[१७१]

काफ़ी

इश्क़ दी नवीं ओं नवीं बहार (टेक)

जां मैं सबक इश्क़ दा पढ़िया ।
मसजद कोलों ज्योड़ा डरिया ॥
ढेरे ज़ा ठाकुर दे बड़िया ।
जित्थे वजदे नाद हज़ार ॥ १ ॥ इश्क़ दी...

जां मैं रमज इश्क़ दी पाई ।
मैना तीती मार गवाई ॥
अन्दरों बाहिर होइ सफ़ाई ।
जितवले देखां यारो यार ॥ २ ॥ इश्क़ दी...

(४) बुल्लाह कवि कहता है कि न मैं अकेला मुल्ला हूँ, न काजी हूँ, और न सय्यद (मुसलमानों का पीर) और हाजी हूँ, बल्कि मैं ने अपने यार (आत्म-स्वरूप) के साथ वाजी (शर्त) लगाई हुई है (कि मैं तेरा या तू हूँ, और तू मेरा या मैं है), ऐसे अनहद शब्द भी कह रहा है ।

१ यात्री (यात्रा करने वाला) २ प्रणव, ओं, ३ जब, ४ पाठ, ५ चित्त, जीव, ६ जिधर ।

हीर^१ रांझे दे हो गये मेले^२ ।

भुली हीर दूण्डेन्दी बेले ॥

रांझा थार बुकल^३ बिच खेले ।

सुद न रही और सुरत संभाल ॥ ३ ॥ इश्क दी...

वेद कुरान पढ़ पढ़ थकें ।

सजदियां करदियां घिस गये मत्थे ॥

नां^४ रब^५ तीर्थ^६ ना रब मकें ।

जिन पाया तिस नूर^७ जमाल ॥ ४ ॥ इश्क दी...

फूक मसले ते^८ भुन सुट लोटा ।

न फड़ तसबीह आसा सोटा ॥

आशक कहंदे दे दे होका ।

तरक हलालो^९ खा मुरदार ॥ ५ ॥ इश्क दी...

उम्र गंवाई बिच मसीती^{१०} ।

अन्दर भरया नाल पलीती^{११} ॥

कदे नमाज बहंदत^{१२} न कीती ।

हुन^{१३} की करना है शोर पुकार ॥ ६ ॥ इश्क दी...

इश्क भुलाया सज^{१४} दह तेरा ।

हुन क्यों एवें पावें झेड़ा ॥

१ एक प्रेमी और प्रीतम का नाम, २ मुलाकात, मिलान, ३ जगल, धनहीं,
४ ईश्वर, ५ प्रकाश स्वरूप, ६ और, ७ जो पशु मुसलमान लोग छुरे से वस्त्रों के
साथ अहिस्ता २ काटते हैं, उसे हलाल कहते हैं, ऐसे मारे हुए पशु को झोड़ने
और मन को मार कर खाने की शिक्षा यहाँ दी है, ८ मलिन, ९ अद्वैत,
१० अब, ११ संध्योपासना वा नमाज़ादि ।

बुल्लाह हुन्दा चुप बतेरा ।
पर इश्क करेन्दा मारो मार ॥ ७ ॥ इश्क दी...

[१७२]

काफ़ी

कहो परदा किस तों राखीदा ।
क्यों ओहले बैह बैह झाकीदा ॥ } टेक

पहिलां आपे साजन साजी दा ।
हुन^१ दसदा^२ हैं सबक नमाजी दा ॥
हुन आया आप नज़ारे नूँ ।
बिच लैला बन वन झाकीदा ॥ १ ॥ कहो...

शाह शमस^३ दी खल्ल लहायो ।
मंसूर^४ नूँ चा सूली दबायो ॥
ज़करिये^५ सर कलवत्तर^६ धरायो ।
की लेखा रहया बाज़ी दा ॥ २ ॥ कहो०

हुन साढे^७ वल्ल धाया है ।
न रहन्दा लुपा लुपाया है ॥
किते बुल्लाह नाम धराया ।
बिच ओहला रखया खाकी^८ दा ॥ ३ ॥ कहो०

१ कवि का नाम, २ ओट में, ३ अब, ४ बताता है, ५ नाम एक मस्त का, ६ नाम है, ७ नाम है, ८ आरा से सिर कटवायों, ९ हमारी ओर, १० पंच भौतिक देह ।

काफ़ी

हुन किस थी आप छुपाई दा, हुन किस थी आप छुपाई दा । (६क)

किते' मुछाँ हो बुलेंदे हो, किते सन्त फ़र्वा दिसेन्दे हो ।

किते राम दोहाई देंदे हो, किते माथे तिलकलगाई दा ॥१॥ हुन०

'मैं' मेरी है कि तेरी है, पर अन्त भस्म की ढेरी है ।

ढेरी भस्म की खेरी है, ढेरी नूँ नाच नचाई दा ॥२॥ हुन०

किते बेसर चूड़ा पाई दा, किते जोड़ा शान हंडाई दा ।

किते आदमहुव्या वनआईदा, किते मैथी भी भुल जाईदा ॥३॥ हुन०

बाहर जाहर डेरा पायो, आपे ढाँ ढाँ ढोल बजायो ।

जगते अपना आप लखायो, फिर अबदुल्ला दे घर ढाईदा ॥४॥ हुन०

जो याद तुसाँदी करदा है, ओह मोयाँ तो अग्ने मरदा है ।

ओह मोया भी तैथी डरदा है, मत मौयाँ नूँ मार खाई दा ॥५॥ हुन०

विद्रावन में गऊ चरावें, लंका चढ़ के नाद बजावें ।

मक्के दा घन हाजी आवें, बाह बा रंग बटाई दा ॥६॥ हुन०

मंसूर तुसाँ बल आया है, तुसाँ सूली पकड़ दबाया है ।

मेरा वीर न बाबल जाया है, तुसाँ खून देयो मेरे भाई दा ॥७॥ हुन०

१ कहीं, २ समझायो, दर्शायो, पहचान करायो, ३ तुम्हारी तरफ़, ४ भाई, ५ क्या पिता का पुत्र ।

बुल्लाह शौ हुनैसहीसंझातेहो, हर सूरत नाल पछाते हो ।
 कितेआतेहो किते जातेहो, हुन मैथौ भुल न जाईदा ॥८॥ हुन०

[१७४]

काफ़ी

इल्मों बस करीं ओ यार । इको अलफ तेरे दरकार । (टेक)

इल्म न आवे बिच शुमार इको अलफ तेरे दरकार ।
 जाँदी उम्र नहीं इतबार इल्मों बस करी ओ यार ॥१॥ इल्मों०

पढ़ पढ़ इल्म लगावे देर क़ुरान कितावाँ चार चोफेर ।
 कर दे चानन बिच अन्हैर बाहजों रहवर खवर न सार ॥२॥ टेके

पढ़ पढ़ शेख मशायख होयो भर भर पेट नौद भर सोया ।
 जान्दी वार नैन भर रोया डूबा बिच उरार न पार ॥३॥ इल्मों०

पढ़ पढ़ इल्म होया बोराना बे इल्मों नूँ लुट लुट खाना ।
 यह की कीता यार । बहाना करे नहीँ कदे इन्कार ॥४॥ इल्मों०

पढ़ पढ़ नकल नमाज़ गुज़ारै उचियाँ बाँगा, चाँगा मारै ।
 मिम्बर चढ़ के वज़ा पुकारै तैनूँ कीता हिरसँ ख़वार ॥५॥ इल्मों०

पढ़ पढ़ मुल्लौं होये क़ाफ़ी अल्लाह इल्माँ बाझों राज़ी ।
 होवे हिरस दिनों दिन ताज़ी नफ़ा नीयत बिच गुज़ार ॥६॥ इल्मों०

१ कवि का नाम, २ अब, ३ चारों तरफ, ४ अन्हैरा, ५ वार न पर, ६ पण्डित, ७ लालच, तृष्णा ८ बिना ।

पढ़ पढ़ मुसल्ले रोज सुनावें खानां शक शुभा दा ग्वावें ।
 दस्ते होर, ते होर कमावें अंदर खोट बाहिर सच्यार ॥७ इल्मों०
 पढ़ पढ़ इल्म नजूम विचारे गिनदा रासां बुरज सितारे ।
 पढ़े अजीमतां, मंत्र झाड़े अवजद गिने ताबीज़ शुमार ॥८ इल्मों०
 इल्मों पये कज़िये होर अखीं वाले अन्धे कोर ।
 फढ़े साध ते छोड़ें चौर दोही जहानी होया ख़वार ॥९ इल्मों०
 इल्मों पये हज़ारों फसते राही अटक रहे विच रस्ते ।
 मारया बज़ होया दिल खस्ते पिया विछोड़ेदा सर भार ॥१० इल्मों०
 इल्मों मियां जी कहावें तम्बा चुक चुक मंडी जावें ।
 धेला ले के छुरी चलावें नाल कसाइयां बहुत प्यार ॥११ इल्मों०
 बहुता इल्म अज़ाज़ील पढ़या झुगा झांजा उस दा सड़या ।
 गल्ल विच तौक ला नतदा पढ़या आखिर गया चह बाजी हार ॥१२ इल्मों०
 जद मैं सवक इश्क दा पढ़या दरया देख वहदत दा डरया ।
 घुमन घेरा दे विच अड़या शाह अनायत कीता पार ॥१३ इल्मों०

[१७५]

काफ़ी

लैली इश्क लिया दरगाहों, कपड़े मूल न धोये ॥ १॥

पंक्तिवार अर्थ

(१) लैलीके भाग्यमें प्रेम था, इसनिमित्त उसे कपड़े धोने व रंगने नहीं पड़े ।

१ बतावें, २ अन्य, ३ टोना, यंत्र, ४ अ, इ, क, ख, ५ मार्ग चलने वाले, ६ प्यारे का विरह, ७ उठा उठा कर, ८ साथ, ९ नाम, १० जल्जीर, ११ पाठ, १२ अद्वैत, १३ बुलनाह के गुरु का नाम ।

रांझन रांझन हीर कुकेन्दी, नैन अंझू भर रोये ॥ २ ॥

गिरधर कह कह मीरां लुट्टी, राना राज दोनों ही खोये ॥ ३ ॥

शीरीं दुट्ट महल्लो मोई, पते राह सज्जन दे होये ॥ ४ ॥

एदो वध करो ते अच्छी, साधो ! रन्नाँ जेहे तो होये ॥ ५ ॥

[१७६]

गज़ल

वही एक शोलह है, तुरबत भी है, और शर्मा-ए-तुरबत भी ।

मज़ा मरने का कुछ परवानहे-आतेश बजां तक है ॥ १ ॥

(२) हीर (स्त्री) अपने प्यारे रांके के लिये नेत्रों से अश्रुपात करते हुए स्थान स्थान कूकती फिरी ;

(३) गिरधर कहते कहते मीरां (स्त्री) ने अपना पति (राजा) और राज्य दोनों ही खो दिये ।

(४) शीरीं (स्त्री) अपने प्यारे फरहाद के लिये महल पर से गिर कर मर गई । इतने मार्ग अपने प्यारे के पाने में उकल स्त्रियों ने बर्त ।

(५) इस से बढ़ कर यदि आप मनुष्य लोग करो तो उत्तम, अन्यथा स्त्रियों के समान तो ऐ साधो ! तुम होवो ।

पंक्तिवार अर्थ ।

(१) वही (निज स्वरूप) इस देह रूपी क़बर में ज्योति है, वही यह देह रूपी क़बर भी है, और वही इस क़बर पर दीपक भी है । पर इस ज्योति पर नौछावर होने का स्वाद अग्नि पर प्राण देने वाले परवाने (पतंगा) तक ही है । अर्थात् मन को इस ज्योति पर नौछावर वही कर सकता है और वही आनन्द इस यज्ञ से लूट सकता है कि जिसका मन उसके प्रेम में पतङ्गे के समान हो गया है ।

१ लाट, २ क़बर, ३ क़बर का दीपक, ४ आग पर प्राण देने वाला परवाना ।

न सीखी तू ने मुँगे-रंगे^१-गुल से रमने-आज़ादी ।

यह कौदे-बोस्ता^२ बुलबुल ! ख्याले-आश्या^३ तक है ॥ २ ॥

चमने^४ अफ़रोज़ है सय्याद^५ । मेरी खुशनवाई तक ।

रही बिजली की बेताबी, सो मेरे आश्या तक है ॥ ३ ॥

(२) . पुष्प के अति प्यारे पक्षी (बुलबुल) से तूने स्वतन्त्रता का रहस्य नहीं सीखा है । वह रहस्य यह है कि बुलबुल बाग़ में कैद तब तक होती है जब तक उसे अपना घर (घोंसला) भूले रहता है । घोंसले का ख्याल आते ही बाग़ उससे छूट जाता है, और बाग़ की कैद से स्वतन्त्र हो कर वह निज घर में स्थित होती है । इसी प्रकार प्राणी तब तक इस नाम रूप उपाधि में कैद रहता है, जब तक वह निज धाम को भूले हुए है । निज धाम वा निज स्वरूप में स्थित होते ही वह इन सब कैदों से मुक्त हो जाता है ।

(३) बुलबुल कहती है कि ऐ शिकारी (पारधी) ! यह बाग़ तो मेरी खुश आवाज़ तक दीप्तमान है । मेरी आवाज़ के बन्द होने पर बाग़ की रौनक भी बन्द हो जाती है । और बिजली की बेकरारी भी मेरे घोंसले तक है । अर्थात् यह पंच भौतिक जगत तो मेरे ही आनन्द से अच्छा लग रहा है । मेरे भीतरी आनन्द के लुप्त होते ही यह जगत भी दुःखरूप हो जाता है । और जब तक निज धाम में स्थिति नहीं होती, तब तक ही विषय-आनन्द की बिजली चमकती रहती है ।

१ पुष्प के पक्षी (बुलबुल), २ बाग़ की कैद, ३ घर के ख्याल तक, ४ बाग़ रौशन है, ५ शिकारी, ६ मेरी उत्तम आवाज़ पर ।

वह मुझके छाक हैं, फैंजे परेशानी से सहारा हैं।
 न पूछो मेरी दुःसखत की जमी से आसमा तक है ॥ ४ ॥
 जरस हूँ मैं सदा, ह्वाबीदह है मेरे रगों-पै में।
 यह खामोशी मेरी चले रही है कारवां तक है ॥ ५ ॥
 सक्ने दिल से सामान-कशूद का पैदा करी ॥ ६ ॥
 कि उक्तदह खातिर-गिरदाव का आबे रवां तक है ॥ ६ ॥

- (४) मैं वह सूक्ष्म गर्भ हूँ कि जो एक स्थान में किसी से कैद नहीं हो सकती, बल्कि इसी अत्यन्त सूक्ष्मता और स्वतन्त्रता के कारण मैं गन्धवत् सारे जगत् में फैला हुआ हूँ। और मेरे फैलने वा मेरी व्यापकता की सीमा केवल जहल तक ही अन्त नहीं होती और न यह पूछो कि इस सन्सार में मैं कहाँ तक फैला हुआ हूँ, क्योंकि पृथिवी से आकाश तक सर्वत्र मैं ही फैला हुआ (व्यापक) हूँ। अर्थात् यह आत्मा चाहे वह इस मिट्टी के पुतले (भौतिक शरीर) का आत्मा कहलाता है, पर वह केवल इसी का ही आत्मा नहीं है बल्कि इस शरीर के रोमरोम में व्यापक होता हुआ भी अन्य सब शरीरों का आत्मा है, अपनी सूक्ष्मता और अपरिच्छिन्नता वा स्वतन्त्रता के कारण वह सारे जगत् में फैला हुआ है, इसलिए उसकी सीमा न पूछी जा सकती है और न कही जा सकती है कि वह कहाँ से कहाँ तक है।
- (५) मैं स्वयं घन्टा (नाद) हूँ और मेरे नस नादी में उसकी आवाज़ सोई हुई है। और यह खामोशी मेरे प्राण रूपी काफले (समुदाय) की कूच (उत्क्रान्ति) तक है। अर्थात् जब तक मन प्राणदि उपाधियों में आसक्त वा अधीन हुआ है। तब तक निज नाद की आवाज़ सुनाई नहीं देती। तब तक प्राण देह के भीतर ही धड़कते हुए रहते हैं। जब यह समुदाय देहत्याग कर चलने लगता है तब वह प्राणध्वनि बाहिर निकलती दिखाई देती है।
- (६) चित्त की स्थिरता से आत्म-साक्षात्कार का साधन उत्पन्न कर, अर्थात् स्थिर चित्त से साक्षात्कार कर, क्योंकि (घूमन घेर) के भीतर की ग्रन्थि तब तक बनी रहती है जब तक कि पानी चलता रहता है। बहाओ के बन्द हो जाने पर अँवर भी स्वतः बन्द हो जाता है।

१ जहल, २ सीमा, ३ घन्टा, ४ आवाज़, ५ सोई हुई, ६ नस नादी में, ७ काफले की कूच तक, ८ चित्त की शांति वा स्थिरता से, ९ साक्षात्कार का सामान, १० रहस्य, ११ अँवर, १२ पानी के चलने तक।

नहीं मिश्रत पज़ीरे-चश्मे, रोना शमा-छे-सौजा कागज़िया
समझ गाफ़िल ! गुदाज़े-दिल में आज़ादी कहाँ तक है ॥ ७ ॥

जवानी है तो जौके-आरजू भी लुतफ़े-अरमां भी ।
हमारे घर की आबादी क़यामे-मेहमाँ तक है ॥ ८ ॥

[१७७]

राग खमाज, ताल दादरा

एक ही सागर में कुछ ऐसा पिला दे साक़ियाँ ।
वे खबर दुनिया व दीन से तेरा मतवाला तो हो ॥ १ ॥
हाथ खाली मरदुम-दीदह खुतों से क्या मिलें ।
मोतियाँ की पक्षहे-मयगाँ में इक माला तो हो ॥ २ ॥

- (७) जलते दीपक का रोना अर्थात् पिघलना वा चमकना नेत्र पर उसकी कृतज्ञता नहीं है । ऐ अज्ञानी ! तू समझ कि दिल के पिघलने की सीमा कहाँ तक है । अर्थात् दिल के पिघलते पिघलते यदि आत्म-साक्षात्कार हो जाय तो उसका पिघलना सफल, अन्यथा कितनाही क्यों न पिघले, वह सब निष्फल है; ऐसेही नेत्र खुते हों तो दीपक का जलना सफल, अथवा सब निष्फल है।
- (८) अगर जवानी (यौवन) है तो उसके मिलाप की हज़ू का स्वाद भी है और इमंज का आनन्द भी है, और जीव रूपी अतिथि के रहने तक ही हमारे इस देह रूपी घर की आबादी है ।

पंक्तिवार अर्थ ।

- (१) ऐ सद्गुरु ! एक ही प्याले में अर्थात् एक ही वाक्य में मुझे आप ऐसा प्रेमरस वा ज्ञानरस पिला दें कि जिस के पी जाने से दीन दुनिया से तो बेख़बर हो जाऊँ और केवल आप का मतवाला हो जाऊँ ।
- (२) खुले नेत्र वालों (ज्ञानवानों) से खाली हाथ भला कैसे मिलें, पहिले नेत्रों की पलकों के पक्षमें अश्रुरूपी मोतियों की एक सुंदर माला तो पास हो। अर्थात् पहिले नेत्रों में प्रेम वा भक्ति के अश्रुरूपी मोती तो टपकते हों ।

१ नेत्र की कृतज्ञता, २ जलते दीपक का रोना, ३ अतिथि के रहने तक, ४ प्याला, ५ प्रेम रूपी मदिरा पिलाने वाला, सद्गुरु, ६ खुले नेत्र वाले अर्थात् अनुभवी पुरुष (ज्ञानवान्), ७ नेत्रों के पलकों के हाथ में !

नाखुने-खार आके खुद उकदह^१ तिरा कर देगा वो ।
पहिले पाए-शीक में पैदा कोई छाला तो हो ॥ ३ ॥

[१७८]

राग देश, ताल तीग

देखा न शबै जो यार को नूर-क्या से कार क्या ।
मुरदह की कबरे-तार^२ वो आवो-गियाह से कार क्या ॥ १ ॥

अच्छी है आह-सर्द^३ ही, खूब है रंग-जर्द^४ ही ।
ठीक है दिल में दर्द ही, हम को दवा से कार क्या ॥ २ ॥

(३) पाँव का काँटा निकालने का जो नाखुनगीर होता है ऐसा नाखुन, रूपी गुरु स्वयं आकर तेरे हृदय की ग्रन्थी खोल देगा । परन्तु पहिले तेरे जिज्ञासा रूपी पाँव में कोई छाला (तीव्र इच्छा) तो हो जिसके दूर करने के लिए काँटे की जरूरत पड़ती है ।

पंक्तिवार अर्थ ।

(१) रात को जब अपना प्यारा नहीं देखा तो प्रकाश की ज्योति या दिन के प्रकाश से क्या मतलब ? अर्थात् जब इस अज्ञान रूपी साया के परदे में अपना स्वरूप अनुभव नहीं कर सके, तो यह भौतिक प्रकाश किस काम का ? और इसी प्रकार मरे हुए प्राणी की अन्धेरी कब्र (समाधि) पर जल और घास किस काम का ?

(२) उस (निजस्वरूप) के देखने के लिये जो चित्त से सर्व धर्म उठ गये हैं वे उत्तम हैं, जो रंग पीला पड़ रहा है वह अच्छा है, और दिल में जो पीड़ा उठ रहा है वह सब ठीक है । ऐसी दशा में औपधि से क्या प्रयोजन ?

१ हृदय-ग्रन्थी, रहस्य, २ खोल देगा, ३ जिज्ञासा रूपी पाँव में, ४ रात, ५ दिन का प्रकाश या प्रकाश की ज्योति, ६ अन्धेरी कब्र, ७ जल-घास, ८ क्या मतलब ।

चाहे कोई भला कहे, ख्वाह पढ़ा घुरा कहे ।
पला छुटा जो जिस्म से, बीमो-रजा से कार क्या ॥ ३ ॥

अहक्के^३-कोर ही को है, उलक्कते-मासिवाये^३-हक्क ।
कावा ए-दिल^४ में यह जनों ? वूए-वक्का से कार क्या ॥ ४ ॥

नेकी बदी खुशी रामी ज़ीनह^५ थीं वामे-यारें का ।
ज़ीनह जिलादो अब यहाँ पाँथी-बिया^५ से कार क्या ॥ ५ ॥

इतना लिहाज़ कर लिया, दुनिया तिरा परे भी हट ।
नाचूँ हूँ साथ राम के शर्मो-हया से कार क्या ॥ ६ ॥

(३) चाहे कोई अच्छा कहे और चाहे कोई घुरा कहे । इस शरीर से हमारा सम्बन्ध वा पला जब छूट गया तो अब भय और आशा से क्या मतलब ?

(४) आत्म-ज्ञान से विमुख वा भीतरी-नेत्र-विहीन (ऐसे अन्धे) को ही अपने प्यारे से इतर अर्थात् अनात्म पदार्थों से प्रीति होती है, हाय ! हृदय रूपी मन्दिर में यह व्यभिचार, ऐसे व्यभिचारी को वक्का की-गन्ध (प्रतिज्ञा पूर्ति) से क्या मतलब ?

(५) पुण्य-पाप, सुख-दुःख, ये सब अपने प्यारे (स्वरूप) की छत पर चढ़ने की सीढ़ी थे । पर इस सीढ़ी को जला दो, क्योंकि आत्म-साक्षात्कार के मार्ग में ऐसी सीढ़ी से क्या प्रयोजन ? अथवा जब साक्षात्कार हो गया तो उस अवस्था से नीचे उतारने वाली सीढ़ी से अब क्या मतलब ?

(६) ऐ दुनिया ! तेरा इतना लिहाज़ (सम्मान) तो कर लिया, अर्थात् हम से परे हट । अब तो हम अपने प्यारे (राम) के साथ नाच रहे हैं, अब संसार की लज्जा और अपयश से क्या मतलब ?

१ भय और आशा, २ अन्धे व आज्ञानी को, ३ अनात्म पदार्थ से प्रीति, ४ हृदय रूपी मन्दिर, ५ व्यभिचार, ६ सीढ़ी, ७ अपने प्यारे की छत पर चढ़ने की, ८ पाँथियाँ से या सीढ़ी से क्या मतलब ।

(१६८)

राम-वर्षा

[१७९]

राग पहाड़ी, ताल चलन्त

फनाहँ है सब के लिये मुझ पे कुछ नहीं मौजूफ ।
यही है फिक कि अकेला रहेगा तू बाक्ती ॥ १ ॥

कूपं में कैद हुए जबकि हज़रते-यूसुफ ।
रही न हश्त मजाज़ी की आवक बाक्ती ॥ २ ॥

ज़बहँ करे है परों को तो खोल दे सय्याद ।
कि रह न जाय तड़पने की आर्ज़ बाक्ती ॥ ३ ॥

गले लिपट के जो सोया वह रात को गुलख ।
तो भीनी भीनी महीनों रही है बू बाक्ती ॥ ४ ॥

लगा न रहने दे झगड़े को यार तू बाक्ती ।
रुके न हाथ है जब तक रोग-गलू बाक्ती ॥ ५ ॥

[१८०]

करनी का ढंग निराला है, करनी का ढंग निराला है । देक ।
कोई दिगम्बर, कोई पीतम्बर, कोई पहने शाल दुशाला है ॥

१ नाश, श्रन्त, २ कृतल करना, हलाल करना, मारना, ३ शिकारी, यहाँ प्रीतम प्यारे से मतलब है, ४ पुष्पवत् सुन्दर प्यारा, ५ गले की रंग व नादी ।

कोई अवधूत, कोई संन्यासी, कोई गढ़रिया ग्वाला है।
कोई अन्धा कोई लूला लंगड़ा, कोई गोरा कोई काला है ॥

कोई भूखा प्यासा ध्याकुल है, कोई मद पी पी मतवाला है।
कोई मदकी भंगी चरसी है, कोई पीवे प्रेम-प्याला है ॥

जब तक फिर न मन का मनका, पया तसवीह पया माला है।
निस दिन भजे जो हरि को 'अमीचंद', सोई करनी वाला है ॥

[१८१]

प्रभु ! तुम कैसे दीन दयाल (टेक)

मीन रहे पानी के भीतर, पशु फिर धरती के ऊपर।
पक्षी उड़े हवा के अन्दर, सब के तुम रखवाल ॥ १ ॥

अजगर नहीं किसी के चाकर, पंछी काम करें नहीं मिल कर।
मनुष्य जाति का तुम पर निर्भर, सब के तुम प्रति पाल ॥ २ ॥

चारपदारथ के तुम दायक, प्रतिपालक, सब विधि सहायक।
हे स्वामी नायक के नायक ! तुम सम कौन कृपाल ॥ ३ ॥

दया दृष्टि करुणा निधि कीजे, माया मोह कपट हर लीजे।
भक्ति दान मेहर को दीजे, होय अत्यन्त निहाल ॥ ४ ॥

(१७०)

राम-वर्षा

[१८२]

राग मारु (महल्ला ६)

हरि को नाम सदा सुख दाई । (टेक)

जा को सिमर अजामल उधरयो, गणिका हूँ गति पाई ॥ १ ॥

पंचाली को राज सभा में राम नाम सुधि आई ।

ताको दुःख हरयो करुणामय, अपनी पैज बढाई ॥ २ ॥

जे नर यश-कृपा-निधि गायो, ता को भयो सहाई ।

कहो नानक मैं यही भरोसे, गही आन शरणाई ॥ ३ ॥

[१८३]

राग कानड़ा (महल्ला ५)

बिसर गई सब तातें पराई, जब ते साधसंगत मैं पाई ॥ १ ॥

ना कोई बैरी, नहीं बेगाना, सकल संग हम को बन आई ॥ २ ॥

जो प्रभु कीनो, सो मल्ल मान्यो, यह सुमति साधु ते पाई ॥ ३ ॥

सब में रम रहया प्रभु एके, पेख पेख नानक बिगसाई ॥ ४ ॥

[१८४]

राग सारंग (मुहल्ला ५)

ठाकुर तुम शरणाई आया (टेक)

उतर गया मेरे मन का संशय, जव से दर्शन पाया ॥ १ ॥

१ कल्याण को प्राप्त हुआ, तरा, २ वैश्या का नाम, ३ द्रौपदी, ४ कीर्ति-
महिमा, ५ पकड़ी, ग्रहण की, ६ उस प्रभु की, ७ इच्छा पराई, ८ भला, अच्छा,
९ आनन्द हुआ ।

अन बोलत मेरी विरथा^१ जानी, अपना नाम जपाया ।
दुःख नाठे^२ सुख सहज समायै, अनन्द अनन्द गुणगाया ॥२॥

वाह पकड़ कढ़ लीनो अपने, गृह अन्ध कूप से माया ।
कहो नानक गुरु बन्धन काटे, बिछरत आन मिलाया ॥ ३ ॥

[१८५]

राग यसन्त (महत्ता ६)

माई ! मैं धन पायो हरि नाम (टेक)
मन मेरो धावन^३ से छूटियो, कर बैठो विश्राम ॥ १ ॥

माया ममता तन से भागी, उपज्यो निर्मल ज्ञान ।
लोभ मोह यह परस^४ न सांके, गही^५ भक्ति भगवान ॥ २ ॥

जन्म जन्म का संशय चूका, रत्न नाम जब पाया ।
तृष्णा सकल^६ विनासी मन से, निज सुखमाँहि^७ समायो ॥३॥

जाको होत दयाल कृपा निधि, सो गोविंद गुण गावे ।
कहो नानक यह विधि^८ की संपै^९, कोऊ गुरमुख पावे ॥ ५ ॥

[१८६]

राग बिलावल (महत्ता १)

प्रभुजी तू मेरे प्राण अधारे^१ (टेक)
नमस्कार डन्डौत बंदना, अनिक^२ वार जाऊ^३ वारे ॥ १ ॥

१ दशा, २ भागे, ३ दौड़ने, भटकने, ४ स्पशं न कर सके, ५ ग्रहण की, ६ सारी, ७ इस प्रकार की, ८ सम्पत्ति, ९ प्राण का आधार, १० अनेक वार ।

ऊठत बैठत सोवत जागत, यह मन तुझे चितारे^१।
सुख दुःख इस मन की विरथां तुझ ही आगे सारे^२ ॥ २ ॥

तू मेरी ओट बल बुध धन तुम्ही, तुम ही मेरे परिवारे ।
जो तुम करो सोई भल हमरे, पेख नानक सुख चरणारे^३ ॥ ३ ॥

[१८७]

राग सूही (महत्ता २)

कोई आन मिलावे जी, मेरा प्रीतम प्यारा ।
हौं तिस पै आप बचाई^४ ॥
दर्शन हरि-देखन के ताई ॥ १ ॥ (टेक)

कृपा करे ताँ सतगुरु मेले ॥
हर हर नाम ध्याई ॥ २ ॥

जे सुख दें ताँ तुझे अराधी ।
दुःख भी तुझे ध्याई^५ ॥ ३ ॥

जे भुख दे ताँ इत^६ ही राजी ।
दुःख विच सुख मनाई ॥ ४ ॥

तन मन काट काट सब अपी ।
विच अग्नि आप जलाई^७ ॥ ५ ॥

१ चिन्तन करता रहे, २ कहानी, गाथा दशा, ३ खोले, सुनावे, ४ आश्रय
५ भला, बख्ताव, ६ देख, ७ तुम्हारे चरणों में, ८ मैं, ९ अर्पण करूँ, १०
इसमें भी ।

खो फेरी, पानी छोवाँ ।
जो दिवें सो खाई ॥ ६ ॥

नानक गरीब रहै पर्या दारै ।
हरि मेल लेहो, चडियाई ॥ ७ ॥

[१८८]

(-महत्वा-१)

चित्त चरण कमल का आश्रा, चित्त चरण कमल संग जोड़िये ।
मन लोचें बुरिआइयाँ, गुरुशब्दी यह मन होड़िये ॥

बाँह जिन्हां दी पकड़िये, सिर दीजे बाँह न छोड़िये ।
गुरु तेगबहादर बोलिया, घर पैये धर्म न छोड़िये ॥

[१८९]

राग रामकली (महत्वा १)

साधो ! कौन जुगर्त अब कीजे । (टेक)
जाते दुर्मति सकल विनासे, राम भक्ति मन भीजे ॥ १ ॥

मन माया में उरझ रहो है, बूझे ना कछु ज्ञाना ।
कौन नाम जग जाके सिमरे, पावे पद निरवाना ॥ २ ॥

१ पानी भरूँ, २ गिर पड़ा, ३ महानता, ४ सोचे, देखे, ५ लगाइये, ६ सिर, ७ अर्पण करें, गिर पड़े, ८ युक्ति, उपाय, ९ जिससे, १० मन भीज जाय अर्थात् भक्तिमय हो जाव, ११ जगत, १२ जिसके ।

भये दयाल कृपाल सन्त जन, यह बात बताई ।
सर्व धर्म मानो तैहि कीये, जहि प्रभु कीर्ति गाई ॥ ३ ॥

राम नाम नर निशि वासुर में, निमेष एक उर धारे^१ ।
जम को त्रास मिटे नानक तैहि^२, अपनो जन्म संघारे ॥ ४ ॥

[१९०]

राग सोरठ (महला ६)

प्राणी ! कौन उपाय करे । (टेक)
जाते^३ भक्ति राम की पावे, जम को त्रास हरे ॥ १ ॥

कौन कर्म, विद्या कहो कैसी, धर्म कौन पुनि करे ।
कौन नाम गुरु जाके सिमरे, भव सागर को तरे ॥ २ ॥

कलु^४ में एक नाम कृपा निधि, जाँहि अपे गति पावे ।
और धर्म ताके सम नाहि, यह विधि वेद बतावे ॥ ३ ॥

सुख दुःख रहत सदा निलेपी, जा को कहत गुसाई^५ ।
सो तुम ही में बसे निरन्तर, नानक दर्पण न्याई^६ ॥ ४ ॥

[१९१]

हरि की गति नहीं कोई जाने । (टेक)
योगी, यती, तपी, पंच हारे, अरु बहु लोग स्याने ॥ १ ॥

१ दिनरात, २ पलक मात्र. ३ हृदय में धारण करे. ४ भय. ५ जगत्कार. ६

जिससे, ७ भय, ८ कलियुग

अपनी माया आप पसारे, आपे देखन हारा ।
नाना रूप धरे बहु रंगी, सब से रहत न्यारा ॥ २ ॥ हरि०

अमित, अपार, अलख, निरंजन, जिन सब जगत भरमाया ।
सकल भरम त्यज नानक, मैं तो चरण ताहि चित लाया ॥ ३ ॥

[१९२]

ऊधो ! सो मूरत हम देखी । (टेक)
शिव सनकादिक सकल मुनि दुर्लभ, ब्रह्म^१ इन्द्र नहिं पेखी ॥ १ ॥

खोजत फिरत युगो युग योगी, योग युक्ति से न्यारी ।
सिद्ध समाधि सकत नहिं दर्शी, मोहिनी मूरत प्यारी ॥ २ ॥

निगम अगम हो विमल-यश गावैं, रहत सदा दरबारी ।
तिलभर पारावार^२ नहिं पावैं, कह कह नेति^३ पुकारी ॥ ३ ॥

नाथ, यति और योगी, जंगम, ढूँढ रहे बन माहीं ।
वेप धरे धरती भ्रम हारे, तिनहों दर्शी नाहीं ॥ ४ ॥

सो हम घर घर नाथ नचाई, तनक तनक दधि^४ देके ।
रामदास हम रति श्यामरंग, जाहो योग घर ले के ॥ ५ ॥

[१९३]

ऊधो ! कर्मन की गति न्यारी । (टेक)
सर्व नदियाँ जल भर भर वहियाँ, सागर किस बिधि खारी ॥ १ ॥

^१ब्रह्मा इन्द्र आदि, ^२पता, ^३अन्त, ^४यह नहीं, यह नहीं, इस प्रकारका वाक्य जो उपनिषदों में आया है, उससे यहाँ अभिप्राय है, ^५उन्हें भी दर्शन नहीं हुए, ^६दही, ^७सीठे जलकी सब नदियाँ तो समुद्रमें गिर रही हैं पर समुद्र कैसा खारी है ।

उज्ज्वल पंख दिये बगले को, कोयल कित गुणकारी ।
सुन्दर नयन मृगा को दीने, वन वन फिरत उजारी ॥ २ ॥

मूर्ख मूर्ख राजे कर दीने, पंडित फिरें मिखारी ।
सूर^१ । प्रभु मिलवे की आशा, छिन छिन बीतत भारी ॥ ३ ॥

[१९४]

सब दिन होत न एक समान । (टेक)

इक दिन राजा हरिश्चन्द्र की सम्पत्ति मेरु^२ समान ।
इक दिन जाय श्वपचग्रह सेवत, अम्बर^३ हरत मशान^४ ॥ १ ॥

इक दिन राजा राज युधिष्ठिर, अनुचर श्रीभगवान्^५ ।
इक दिन द्रौपदी नग्न होत है, क्षीर^६ दुःशासन तान ॥ २ ॥

इक दिन सीता रुदन करत है, महा विपत्ति^७ उद्यान ।
इक दिन राम चन्द्र मिल दोऊ, विचरत पुष्प बिमान ॥ ३ ॥

परकटत है पूर्व की करनी, त्यज मन शोक अजान ।
सूरदास गुण कहाँ लग वर्णों, विधि^८ के अनक प्रमाण ॥ ४ ॥

१ किस कारण, २ काली है, ३ उजाड़ वनों में वह फिरता हैं, ४ कवि
सूरदास से अभिप्राय है । ५ मेरु पर्वत, ६ भस्मीके घर सेवक, ७ बख उतारता है
८ शमशान में, ९ एक दिन राजा युधिष्ठिर के अनुचर श्रीकृष्ण भगवान् थे १० बड़े
भय और विपत्ति पूर्ण वन, ११ जिस विधि भाग्य में लिखा हैं उस विधि के
अनेक प्रमाण हैं ।

[१९५]

प्रभु ! तुमरी गति कहत न आवे । (टेक)

ज्यों गंगा मीठे फल का रस अन्तर्गत ही खावे ॥ १ ॥

परम स्वाद सब ही जो निरन्तर, अमित तोषे उपजावे ।

मन बाणी को अगम अगोचर, सो जाने जो पावे ॥ २ ॥

रूप रंख गुण जाति जुगति बिन, निरालम्ब मन ध्यावे ।

सब बिधि अगम बिचार ही ताते, सुरदास क्या गावे ॥ ३ ॥

[१९६]

प्रभु जी ! मन मायावश कीनो । (टेक)

लाभ हानि कछु समझत नाही, ज्यों पतंग तन दीनो ॥ १ ॥

गृह दीपक, मन तेल, तूल^१ तिया^२, सुत ज्वाला अतिजोर ।

मैं मति हीन मरम नहीं जानों, पड़ो^३ अधिक गिरि दौड़ ॥ २ ॥

बहुतकै दिवस भये या जग में, भ्रमत फिरे मतिहीन ।

सूर श्याम सुन्दर जो सिमरे, क्यों होवे गतिहीन ॥ ३ ॥

[१९७]

अंब मोरी राखो लाज हरी । (टेक)

तुम जानत सब अन्तर्यामी करनी कछु न करी ॥ १ ॥

१. अगाध, अमन्त, २. तुष्टि, संतोष, ३. रुई की बत्ती, ४. स्त्री ५. पुत्र,
६. दौड़ दौड़ कर उस ओर अधिक गिर पड़ता हूँ. ७. बहुत से ।

अवगुण मो'सों बिसरत नाही, पल छिन घड़ी घड़ी ।
जग प्रपञ्च की पोट बाँध कर, अपने सीस धरी ॥ २ ॥

दारा धन सुत मोह समुन्दर, सुध बुध सब बिसरी ।
सूर पतित को बेग उवारो, नय्या जात भरी ॥ ३ ॥

[१९८]

सोई अब कीजिये दीन दयाल । (टोक)
जाते मैं क्षण चरण न छोड़ूं, करुणासागर भक्ति रिसाल ॥ १ ॥

इन्द्रिय अजित, बुद्धि बिषयार्त, मन की दिन दिन उलटो चाल ।
काम, क्रोध, मद, लोभ, महाभय, निशदिन नाथ भ्रमित बेहाल ॥ २ ॥

योग, यज्ञ, जप, तप, तीर्थ, व्रत, इन में एक हू अंगों न भाल ।
कहा करु, कहूँ भाँत रिशाल, तुम को हे कृपाल ॥ ३ ॥

धुन समर्थ सर्वज्ञ कृपानिधि, अशरण शरण हरन जग जाल ।
कृपा निधात सूर की यह गति, कासों कहे कृपण यह काल ॥ ४ ॥

[१९९]

प्रभु जी ! मेरे अवगुण चित न धरो । (टोक)
समदर्शी प्रभु नाम तिहारो, चाहो तो पार करो ॥ १ ॥

१ मुक्त, २ संसार समुद्र के वेग से अभी मुझे तारो, अथवा संसार
समुद्र से जल्दी तारो, ३ जीती नहीं गई, ४ प्रबल, विपथों में फंसी हुई,
५ एक भी साधन रूप अंग अपने भाग्य में नहीं आया, जन्मद्वार, ६ भाग्य,
कृपाल, जलाटे, ७ किस रीति से, ८ आपका ।

एक नदिया, एक नाले कहावत, मैलो ही नीर मरो ।
जब मिल कर एक मई वर्णता, सुरसरि नाम पड़ो ॥ २ ॥

एक लोहा पूजा में राखो, एक गृह अधिक पड़ो ।
गुण अवगुण पारस नहीं जाने, कश्चन करत खरो ॥ ३ ॥

यह माया भ्रम जाल निवारो, सूर श्याम सगरो ।
शव की बेर प्रभु मोको भी तारो, नहीं प्रण जात टरो ॥ ४ ॥

[२००]

जिनके हृदय हरि नाम बसे, तिन और का नाम लिया न लिया ।
जिनके मन प्रभु के रंग रंगे, तिन तन का वल्ल सिया न सिया ॥ १ ॥

जिनके घर एक सुपूत जिया, तिन लाख कुपूत जिया न जिया ।
जिनके द्वारे पर गंग बहे, तिन कूप का नीर पिया न पिया ॥ २ ॥

जिन बात करी परमार्थ की, तिन हाथ से दान दिया न दिया ।
तुलसी जिन चरण गहे हरि की, तिन अन्य देव सिया न सिया ॥ ३ ॥

[२०१]

राग खमाच, ताल ठुमरी

तूही हैं, मैं नाहीं वे सजनां । तूही हैं, मैं नाहीं (टेक)

जां सोवां, तां तू नाले सोवें, जां चलां, तां तू राही ॥ तू०१ ॥

१ जल, २ एक रंगी, ३ गंगा, ४ कसाई, ५ कवि का नाम, ६ दूटे जाता है ७ जन्म लिया, ८ जल, ९ पकड़े या चरण सेवा की, १० सेवा की, ११ ऐयारे, १२ जब, १३ तब, १४ साथ, १५ जब चलने लगू, १६ तब तू रास्ते में साथ होता है ।

जां बोला तां तू नाले धोलें, चुप करां, मन माँही^१ ॥ तू^२ २
सहक^३ सहक के मिलिया दिलवर, जिदही^४ धोल गंवाई^५ ॥ दू^६ ३

[२०२]

राम सोहनी

जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं,
मजाके-उल्लाते^७ उठा चुके हैं ।
वह अपनी हस्ती^८ मिटा चुके हैं,
खुदा को खुद ही में पा चुके हैं ॥ १ ॥

न सूये-काबा^९ झुकाते हैं सर,
न जाते हैं वुतकदा^{१०} के दर^{११} पर ।
उन्हें हैं दैरो-हरम^{१२} बराबर,
जो तुम को क़िबला^{१३} बना चुके हैं ॥ २ ॥

न हमसे प्यारे । छुड़ाओ दामाँत^{१४},
न देखो बारी-बहारो-रिज़वां^{१५} ।
कब उनको प्यारे हैं हूरो-गिलमां^{१६},
जो तुम को प्यारा बना चुके हैं ॥ ३ ॥

सुना रही है यह दिल की मस्ती,
मिटा के अपना बजूदे-हस्तां^{१७} ।

१ चुप होजें तो तू मन भीतर होता है, २ तड़प तड़प के, ३ जान,
उसी के पाने में या स्मरण में खो दी, ४ प्रेम का स्वाद, छुल्ला वा प्रेमान-
५ जीवन, अस्तित्व, ७ काबा (ईश्वर के घर) की ओर, ८ मन्दिर, ९ द्वार,
१० मन्दिर, मसजिद, ११ काबा वा इष्टदेव, १२ पल्ला, १३ स्वर्ग, १४ अप-
और दास (लौखंडे) १५ जीवन या प्राण की स्थिति ।

मरेंगे यारो ! तलब^१ में हक^२ की,
जो नामे-तालिव^३ लिखा चुके हैं ॥ ४ ॥

न बोल सकते थे कुछ लुचा^४ से,
न याद उनको है जिस्मो-जाँ से ।
गुज़र गये हैं वह हर मका^५ से,
जो उसके कूचे में आचुके हैं ॥ ५ ॥

गर और अपना भला जो चाहो,
यह राम अपने से कह सुनाओ
भला रखो या बुरा बनाओ,
तुम्हारे अब हम कहा चुके हैं ॥ ६ ॥

१ जिज्ञासा, २ सत्य स्वरूप, अपने प्यारे की, ३ जिज्ञासु का नाम, ४ बेह-
प्राय, ५ स्थान, हद, सीमा ।





आत्मज्ञान

[२०३]

ॐ राग काण्ठा, ताल मुगलई ॐ

[छान्दोग्योपनिषद् के एक श्लोक का भावार्थ]

कफ़सँ एक था आईनों^१ से बना ।
लटकता गुले-ताज़ह^२ मरकज़^३ में था ॥१॥

था फूल एक, पर अक्स^४ हरतर्फ़ थे ।
थे माशूक^५ सब बुलबुले-वन्द^६ के ॥ २ ॥

गुले-अक्स^७ की तर्फ़ बुलबुल चली ।
चली थी न दम भर कि ठोकर लगी ॥ ३ ॥

१ पिंजरा, २ शीशों, ३ ताज़ाह पुष्प, ४ बीच में, वा केन्द्र में, ५ प्रतिबिम्ब,
कैद वा घिरा हुआ पक्षी (बुलबुल), ६ पुष्प का प्रतिबिम्ब ।

जिसे फूल समझी थी सोया ही था ।
यह झपटी तो तड़ शीशा सिर पर लगा ॥ ४ ॥

जो दायें को झाँकी वही गुल खिला ।
जो बायें को दौड़ी यही हाल था ॥ ५ ॥

मुकाबल उड़ी मुँह की खाई वहाँ ।
जो नीचे गिरी चोट आई वहाँ ॥ ६ ॥

कफल के था हर सिमते शीशा लगा ।
खिला फूल था वस्ते में बाह बा ॥ ७ ॥

उठा सिर को जिस आँख पीछे मुड़ी ।
तो खन्दा था गुल आँख उससे लड़ी ॥ ८ ॥

झजकने लगी अब भी धोका न हो ।
है सचमुच का गुल तो फकत नाम को ॥ ९ ॥

चली आखरश करके दिल को दिलेर ।
मिला गुल, लगी इक न दम भर की देर ॥ १० ॥

मिला गुल, हुई मस्तो-दिलशाद थी ।
क्रफ़स था न शीशे वह आज़ाद थी ॥ ११ ॥

यही हाल इन्सान ! तेरा हुआ ।
क्रफ़स में है दुनिया के घेरा हुआ ॥ १२ ॥

१ प्रत्येक ओर, २ मध्य, ३ जिस समय, ४ खिला हुआ, ५ केवल,
६ अन्त में, ७ स्वतंत्र, प्रसन्न ।

भटकता है जिसके लिये दर बंदर ।
वह आराम है क़ुर्ब में जल्वागर ॥ १३ ॥

[२०४]

ॐ गज़ल, राग पीलू ॐ

पड़ी जो रही एक मुद्दत ज़मीं में ।
छुरी तेज़ आहूँ की मिट्टी ने खाई ॥ १ ॥

करे काटना फाँसना किस तरह अब ।
ज़मीं से थी निकली, ज़मीं ने मिलाई ॥ २ ॥

हुआ जब ज़मीं खुद यह लोहा तो बस फिर ।
न आतश सही सिर पे नै चोट आई ॥ ३ ॥

छुरी है यह दिल, इसको रहने दो बे खुद ।
यहाँ तक कि मिट जाय नामे-खुदाई ॥ ४ ॥

पड़ा हो रहे जाते-मुतलक में बेखुद ।
ख़बर तक न लो, है इसी में भलाई ॥ ५ ॥

मेरा तेरा का चीरना फाड़ना सब ।
उड़े हो दुई की न मुतलक समाई ॥ ६ ॥

न गुस्सा जलाये, मुसीबत की नै चोट ।
मिटे सब तबल्लुक, खुदाई, खुदाई ॥ ७ ॥

१ भीतर दिलमें, २ प्रकाशमान, ३ समय, काल, ४ लोहा, ५ अग्नि,
६ नहीं, ७ तत्त्व स्वरूप, ८ नितान्त अर्थात् किंचित् भी समाई न हो, ९ सम्बन्ध ।

जिसे मान बैठे थे घर यार । भाई ।
वह घर से भुलाने की थी एक फाई ॥ ८ ॥

भुला घर को मञ्जुल में घर कर लिया जब ।
तो निज वादशाही की कर दी सफाई ॥ ८ ॥

हवा के बगोलों से जब दिल को बाँधा ।
छुटी ना उमेदी की मुँह पर हवाई ॥ १० ॥

केवल, मरदुमे-चश्म, सूरज, बते-आब ।
तल्लुक की आलूदगी थी न राई ॥ ११ ॥

जो सच पूछो सैरो-तमाशा भी कब था ।
न थी दूसरी शय न देखी दिखाई ॥ १२ ॥

थी दौलत की दुनिया में जिसकी दुहाई ।
जो खोला गिरह को तो पाई न पाई ॥ १३ ॥

किये हर सेह हालत के गरबिह नज़ारे ।
बले "राम" तनहा था मुतलक अकाई ॥ १४ ॥

[२०५]

ॐ राग तिलंग, ताल केरवा ॐ

कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे ले लूँ ? करूँ क्या मैं ? ।
मैं इक तूफ़ाँ कथामत का हूँ, पुरे हैरत तमाशा मैं ॥ १ ॥

१ फाँस, बंधन वा फंद, २ मार्ग, पड़ाव, ३ नेत्र की पुतली, ४ जल में
रहनेवाली बतल, ५ आलेप, लेश, ६ वस्तु, ७ शोर, पुकार, ८ गाँठ, ९ एक
पैसे का तीसरा भाग, १० तीनों अवस्था, ११ किंतु, १२ अकेला,
१३ एकमेवाद्वितीय, १४ आश्चर्य भरा दृश्य ।

मैं बातन^१, मैं अयाँ^२, जेरो^३ जबर, चप^४-रास्त, पेशो^५-पस ।
जहाँ मैं, हर मर्का^६ मैं, जमाँ^७ हूँगा, सदा था मैं ॥ २ ॥

नहीं कुछ जो नहीं मैं हूँ, इधर मैं हूँ, उधर मैं हूँ ।
मैं चाँदूँ^८ क्या ? किसे दूँ^९ हूँ ? समो में ताना बाना बाना मैं ॥ ३ ॥

वह बहरे-हुस्नो^{१०} खूबी हूँ, हुवाब^{११} हूँ काफ़^{१२} और कैलाश ।
बड़ा इक मौज़^{१३} से क़तरा, बना तब मिहर^{१४} आसा मैं ॥ ४ ॥

जरो-नेमते^{१५} मेरी किरणों में धोका था सुराब^{१६} ऐसा ।
तजल्ली नूर^{१७} है मेरा कि 'राम' अहमद हूँ ईसा मैं ॥ ५ ॥

[२०६]

❀ प्रश्न ❀

मेरा 'राम'आराम है किस जा^१? देखकर उसको जी^२ ककूँ ठपडा ।
क्या वह इस इक शिला पे बैठा है? क्या वह महदूद^३ और यकजा^४ है?

जुमला मोतज़ा^५

चाह क्या चाँदनी में गंगा है, दूध हीरो के रंग रंगा है ।
साफ़ बातन^६ से आवे-सीमी^७ बर, मीठी मीठी सुरों से गागा कर ।
लुफ़े-रावी^८ का आज लाती है, यूँ पता 'राम' का सुनाती है ॥

१ भीतर, २ बाहर, प्रकट ३ नीचे ऊपर, ४ बायें, दायें, ५ आगे, पीछे,
६ देश, ७ काल, ८ सुन्दरता का समुद्र, ९ जुलबुला, १० कोह काफ़ के पर्वत
से आशय है, ११ लहर, तरंग, १२ सूर्य जैसा, १३ घन दौलत, १४ मृगतुण्डा
का जल, १५ तेजोमय प्रकाश, १६ स्थान, जगह, १७ चित्त, दिल, १८ परि-
च्छिन्न, १९ एक देशी, २० भीतर से शुद्ध, २१ चाँदो की सूरतवाला जब,
२२ दरिया का नाम है जो लाहौर में बहता है ।

[२०७]

❀ उत्तर ❀

देखो मौजूर सब जगह है राम, माह^१ बादल हुआ है उसका धाम ।
बलिक है ठीक-ठीक बात तो यह, उसमें है बूदो-बाशे-आलमे^२-सेह ॥
वह अमूरत है मूरती उसकी, किस तरह हो सके ? कहाँ ? कैसी ?
कूले-शैऽन^३ मुहीत है आकाश, मूरती में न आ सके परकाश ।
जो है उस एक ही की मूरत है, जिस तरफ़ झाँके उसकी सूरत है ॥

[२०८]

❀ राग तिलंग, ताल केरवा ❀

उत्तर स्वरूप प्रश्न

मस्त दूँढ़े है होंके मतवाला^१, कुछ पता दो कहाँ है मतवाला ।
गङ्गी करती फिरे है गङ्गगङ्गगङ्ग, “हाय गंगा का पाँऊँ क्योंकर सङ्ग ?”
‘मुख से धूँधट उठा के वह प्यारा, “खोजता है किधर गया प्यारा ?”
भाङ्ग पी पी के भङ्ग कहती है, “बूटी शिव की किधर गई है पे !”
मस्ती पूछे है मस्त तैनों से, “हैं कहाँ पर वह नशा के डोरे ?”
रात भर ताकता फिरा तारा, फाड़ आँखों को “है कहाँ तारा ?”
राम बन बन को छान थक हारा, “मेरा आराम” ‘राम’ है किस जा ?

१ चाँद, २ उसमें तीनों लोकों की स्थिति और आश्रय है, ३ समस्त वस्तुओं को घेरे हुए अर्थात् सर्वव्यापक, ४ मस्त, ५ स्थान, जगह ।

ॐ राग मैरवी, ताल पशतो ॐ

एक प्यारे के पत्र का उत्तर

सरोदो-रक्तो-शादी^१ दम बदम^२, है,

तक्रकुर^३ दूर है और ग्रम को रम^४ है ।

ग्रजय खूबी है, बेरू-अज-रक्रम^५ है,

यक्तीनन^६ जान तेरी ही कसम है ।

मुबारक हो तबीयत का यह खिलना,

यह रसभीनी अवस्था जामे-जम है ।

मुवास्क दे रहा है चाँद झुक कर,

सलामों^७ से कमर में उसकी खम^८ है ।

पिये जाओ दमा दम जाम^९ भरकर

तुम्हारा आज लाखों पर कलम है ।

गुलों^{१०} से पुर हुआ है दामने-शौक^{११},

फलक^{१२} खेमा^{१३} है, कैवों^{१४} पर अलम^{१५} है ।

१ राग. रङ्ग, २ नाच, ३ तमाशा, खुशी, ४ निरन्तर, ५ सोच, क्रिक, ६ दूर भागा हुआ, ७ वर्णन से बाहर, ८ निश्चय पूर्वक, ९ जमशेद बाइशाह का ज्वाला जिससे मस्ती लाई जाती थी, १० नमस्कारों, ११ कूबड़ापन, झुकाव, १२ (निजानन्द के) प्याले, १३ पुष्पों से, १४ जिज्ञासा का पल्ला अर्थात् तीव्र जिज्ञासा, १५ आकाश, १६ मण्डप, तम्बू, १७ शनि-तारा, १८ झण्डा ।

तेरे दीनों पै भूले से हो शबनम,

कभी देखा सुना "सुरज पै नम है" ?

रखें आगे को क्या क्या हम न उम्मेद,

कि मारा गुर्गे नाम, पहिला कदम है ।

दिखाया है प्रकृति ने नाच पूरा,

सिलें में उड़ गई, ऐ है सितम है ।

शलत^१ गुफ्तम, शिकायत की नहीं जा,

मिली आ पुरुष में अदलो करम है ।

न कहता था तुम्हें क्या 'राम' पहिले ?

सबाह^२ ईद आई, रात कम है ।

[२१०]

ॐ राग शंकराभरण, ताल केरवा ॐ

जाँ तू दिल दीयाँ लशमाँ^३ खोलें, हू अल्लाह^४, हू अल्लाह बोलें ।
मैं मौला कि मारें चीख, अल्लाह शाह रग थीं नज्दीक ॥ १ ॥

(१) यदि तू अपने दिल के नेत्र^१ खोले तो ब्रह्मास्मि, ब्रह्मास्मि स्वतः बोलने लग पड़े और यों पुकार उठे कि "मैं ईश्वर हूँ" और "ईश्वर अपने गले की रग से भी अधिक समीप हैं"

१ नेत्रों, २ शीतलता, ठण्डक, गीलापन, ३ चिन्ता का भेड़िया, ४ बदले में, ५ आश्चर्य है, जुलम है, ६ मैंने शलत कहा ७ स्थान, जगह, ८ न्याय और हया (अर्थात् प्रकृति का अपने पुरुषमें लय होना ही ठीक न्याय और भगवत्-रूपा है), ९ आनन्द की प्रसात्, १० जब, ११ नेत्र, १२ मैं ब्रह्म हूँ, शिवोऽहम् ।

जाम^१ शराबे^२ वहदत वाला, पी पी हर दम रहो मतवाला ।
पी में वारी लाके डीक^३, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥२॥

गिरजा, तसवीह^४, जंजू तोड़ें, दीन दुनी^५ वल्लों मुँह मोड़ें ।
जात पाक^६ नूँ ला न लीक^७, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥३॥

जे तैनुँ राम मिलन दा चाँ, ला लै छाती लग्गा दा ।
नाम लोहा दा धरिया पीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥४॥

(२) अद्वैतामृत रूपी शराब के प्याले को ऐ प्यारे ! तू घड़ी घड़ी पी कर
मस्त हो और एक घूँट में ही इसे पी डाल (और याद रख) कि
ईश्वर अपने गले से भी अधिक समीप है ।

(३) मतभेद के जोश में आकर जो तू गिरजा, माला और यज्ञोपवीत
तोड़ता है, उससे तू दीन और दुनिया से मुक्त फेरता है, अर्थात् तू
लोक परलोक से गिरता है । ऐ प्यारे ! अपने शुद्ध पवित्र स्वरूप को
धब्बा मत लगा और याद रख कि ईश्वर गले से भी अधिक
समीप है ।

(४) यदि तुझे राम भगवान् के मिलने की इच्छा वा जिज्ञासा है, तो दिल
खोल कर बाज़ी लगा । (लोहा लोहे के बर्तन से कोई भिन्न नहीं है
ध्विक) लोहा ही दूसरे रूप में आकर पीक आदि नामसे कहलाता है ।
इसी प्रकार, ईश्वर ही दूसरे रूपों में भिन्न भिन्न नाम से कहलाता है ।
और वह गले से भी अधिक समीप है ।

१ प्याला, २ अद्वैत रूपी शराब का, ३ एवदम, ४ स्मरणी, ५ धर्म अर्थ
वा लोक परलोक की ओर से, ६ शुद्ध स्वरूप को, ७ धब्बा, ८ जिज्ञासा, शौक,
प्रेरणा ।

न दुनिया दी खेह उड़ा, हाहाकार न शोर मचा ।
छड रोना, हस, गा ते गीत, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ५ ॥

चुक सुट पर्दा दूई वाला, अखियाँ बिघौं फ़ुड छड जाला ।
“तू ही तू” नहीं होर शरीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ६ ॥

सुन सुन सुन लै ‘राम’ दुहाई, बे अन्ता क्योँ अन्त है चाई ।
मालिके-कुल तू, मंग न भीख, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ७ ॥

(५) न तू सन्सार की राख उड़ा और न हाहाकार का शोर मचा, बल्कि इस रुदन को छोड़कर हँस और आनन्द से गीत गायन कर, और याद रख कि ईश्वर गले से भी अधिक समीप है ।

(६) दौ पदाँ तू दूर फैंक और दिल के नेत्र के भीतर से मैल को बाहिर निकाब डाल (फिर तू देखेगा कि) सब “तू ही तू” वास्तव में है, और तेरे से भिन्न कोई नहीं है । और ईश्वर इस लिये गले से भी अधिक समीप है । तात्पर्य यह कि जब तक भीतर का नेत्र अर्थात् अन्तरदृष्टि नहीं खुलती, तब तक द्रैत दिखाई देता रहता है । और भीतरका नेत्र खुलते ही अथवा चित्त-बुद्धि के बाद आत्मसाक्षात्कार होने पर ही चारों ओर अपना एक आत्मा ही दिखाई देता है । और तब पता लगता है कि ईश्वर समीप से भी समीपतम है ।

(७) ऐ प्यारे ! खूब कान लगाकर राम दुहाई (राम की पुकार) तू सुन, अनन्त होते हुए तू अन्तवान् होने की क्योँ इच्छा करता है ? तू वास्तव में सब का मालिक है, इसलिये भीख मत माँग (अर्थात् भिखारी मत बन) और ईश्वर तो गले से भी अधिक समीप है ।

[२११]

❀ परज, ताल चल्त न्त ❀

दरिया से हुवाब^१ की है यह सदा^२ । } टेक
तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ }

मुझ को न समझ अपने से जुदा ।

तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ १ ॥

जब गुश्वा^३ चमन^४ में सुबह^५ को खिला ।

झट कान में गुल के यह कहने लगा ॥

हाँ आज यह उक्तदा^६ है हम पै छुला ।

तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ २ ॥

आईना^७ मुक्ताबले-रख^८ जो रक्खा ।

झट बोल उठा यूँ अक्स^९ उसका ॥

क्यों देख के हैरां यीर हुआ ।

तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ ३ ॥

दाने ने भला खिरमन^{१०} से कहा ।

चुप रह इस जा^{११} नहीं चूनी-चरा^{१२} ॥

बहदत^{१३} की झलक कसरत^{१४} में दिखा ।

तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ ४ ॥

१ बुलबुला, २ आवाज़, ३ पुष्प-कली, ४ बाग, ५ प्रातः, ६ भेद वा गुल
रहस्य, ७ शीशा, दर्पण, ८ मुख के सामने, ९ प्रतिबिम्ब, १० दानों का ढेर;
११ जगह, स्थान, १२ क्यों और कब, १३ एकत्व, १४ नानस्व ।

नांसूत^१ में आ के यंही देखा ।

है मेरी ही ज्ञात^२ से नश्वो-नुमा^३ ॥

जैसे पम्बा^४ से तार का हो रिश्ता^५ ।

तुम और नहीं, हम आर नहीं ॥ ५ ॥

तू क्यों समझा मुझे गैर^६ बता ।

अपना रुखे-जोश^७ न हम से छिपा ॥

चिह्न पदा^८ उठा, टुक सामने आ ।

तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ ६ ॥

[२१३]

भैरवी, ताल तीन

हैं दैरो-हरम^९ में वह जल्वा^{१०}-कुना^{११} ।

पर अपना तो रखता वह घर ही नहीं ॥

मैं देखूँ हूँ सब के है सिर पै वही ।

पर अपना तो रखता वह सर ही नहीं ॥

यह सितम^{१२} है कि उसके हैं चद्रम^{१३} कहाँ ? ।

पर ऐसी किसी की नज़र^{१४} ही नहीं ॥

१ जाग्रत अवस्था, २ स्वरूप, निजात्मा, ३ पालना पोसना वा फलना
फूलना, ४ रुई का गुफ्फा, ५ सम्बन्ध, ६ अन्य, ७ सुन्दर मुख, ८ मन्दिर
और मसजिद, ९ प्रकाशमान, १० आश्चर्य, जुलूम, अन्याय, ११ नेत्र,
१२ दृष्टि ।

है नूर^१ का उसके ज़हूर^२ खिला ।

पर है वह कहीं यह खबर ही नहीं ॥

कोई लाख तरह से भी मारे मुझे ।

पर मेरा तो कटता यह सर ही नहीं ॥

वह भर्का^३ है मेरा तन्हाई^४ में था ।

शम्सो-कुमर^५ का गुज़र ही नहीं ॥

न तो आबो-हवा^६, न है आतिश^७ यहां ।

कोई मेरे सिवा तो बशर^८ ही नहीं ॥

दरे-दिल^९ को हिला, कर दर्शन आ ।

कहीं करना तो पड़ता सफर ही नहीं ॥

जिस के कब्जे में है गंजे-वहदत^{१०} का ।

कोई उससे तो दौलतवर^{११} ही नहीं ॥

[२१३]

ग़ज़ल, राग जित्ता, संधोदा ।

अगर है शौक़ मिलने का अपस^{१२} की रमज़^{१३} पाता जा ।

जला कर खुद-नुमाई^{१४} को भसम तन पै लगाता जा ॥ टेक ॥

१ ज्योति, प्रकाश; २ प्रकाश, तेज; ३ स्थान, जगह; ४ एकान्त,
५ सूर्य और चन्द्र, ६ जल और वायु, ७ अग्नि, ८ प्राणी, जीव, ९ हृदय या
दिल के द्वार, १० एकता का भगदार, कोप, ११ धनी, १२ अपने आप की,
१३ भेद, युद्धी, १४ अहंकार ।

पकड़ कर इशक का झाड़ू, सफा कर दिल के हुज़ड़े को ।
दूँह की धूल को ले के, मुसल्ले पर उड़ाता जा ॥ १ ॥

मुसल्ला फाड़, तसबीह तोड़, किताबों डाल पानी में ।
पकड़ कर दस्त मस्तों का, निजानन्द को तू पाता जा ॥ २ ॥ अ०

न जा मसजिद, न कर सिजदा, न रख रोज़ा, न मर भूखा ।
बुजू का फोड़ दे कूज़ा, शराबे-शौक पीता जा ॥ ३ ॥ अ०

हमेशा खा, हमेशा पी, न गफलत से रहो एक दम ।
अपस तू खुद खुदा होके, खुदा खुद हो के रहता जा ॥ ४ ॥ अ०

न हो मुल्ला, न हो क़ाज़ी, न खिलका पैहन शेरों का ।
नशे में सैर कर अपनी, खुदी को तू जलाता जा ॥ ५ ॥ अ०

कहे मनसूर सुन क़ाज़ी, निवाला कुफर का मत पी ।
अनलइक़ कहो सबूती से, तू यही कलमा पकाता जा ॥ ६ ॥ अ०

[२१४]

होकी

अब मोहे फिर फिर आवत हाँसी ॥ टेक
सुख स्वरूप होय, सुख को दूँढे, जल में मीन प्यासी ॥ १ ॥ अ०

१ कोठी, २ दूँह, ३ निर्माज़ पढ़ने निमित्त जो कपड़ा आगे बिछाया जाता है, ४ माला जाप करने की, ५ हाथ, ६ बन्दगी, पूजा, ७ पूजा का निर्माज़ के समय मुँह धोने का प्याला, ८ ईश्वर जिज्ञासा की मद (शराब), ९ चोगा, लम्बा कुट शेरोंवाला, १० घूँट, आस, ११ शिवोऽहं, अहं ब्रह्मास्ति, १२ पके दिल का निश्चय से, १३ मछली ।

(१९६)

राम-वप

सभी तो हैं आत्म चेतन, अज अखंड^१ अविनाशी^२ ।
करत नहीं निश्चय स्वरूप का, भाजत मथुरा काशी ॥ ३ ॥ अ०

क्षणभंगुरता^३ देख जगत की फिर भी धारत उदासी ।
निरभय राम, राम कृपा से, काटी लख चौरासी ॥ ४ ॥ अ०

[२१५]

राग धनासरी, ताल दादरा

जिस को हैं कहते खुदा हम ही तो हैं ।

मालके-अर्ज-ओ-समा^४ हम ही तो हैं ॥ १ ॥

तात्वाने-हक^५ जिसे हैं ठूँढते ।

अर्श^६ पर वह दिलखा^७ हम ही तो हैं ॥ २ ॥

तूर^८ को सुरमा किया एक^९ आन में ।

नूर^{१०} मूसा को दिया हम ही तो हैं ॥ ३ ॥

तिशना-ए-दीदारे-लब^{११} के वास्ते ।

चश्मा-ए-आबे-बक्रा^{१२} हम ही तो हैं ॥ ४ ॥

१ जन्म रहित, २ दुकड़ों रहित, ३ नाश रहित, ४ क्षण में भास होने वाली वस्तु, ५ भय रहित, कवि का भी नाम है, ६ पृथिवी और आकाश के स्वामी, ७ सचाई के जिज्ञासु (चाहने वाले), ८ आकाश, ९ माझूक, प्यारा, १० पर्वत का नाम, ११ घड़ी, १२ प्रकाश (अर्थात् जिस परमात्मा ने हज़ारत मूसा को तूर पर्वत पर प्रकाश के रूपमें दर्शन दिये वह हम ही हैं), १३ दर्शन के प्यासों की प्यास बुझाने के वास्ते, १४ श्वाश्वत अमृत का नाम ।

नार में, माह में, काकब में सदा ।
मिहर में जल्वानुमा हम ही तो हैं ॥ ५ ॥

घोस्ताने-नूर से बेहरे-खलील ।
नार को गुलशन किया हम ही तो हैं ॥ ६ ॥

नूह की किशती को तूफाँ से बचा ।
पार बेड़ा कर दिया, हम ही तो हैं ॥ ७ ॥

मदौ-जन, पीरो-जवाँ, बैहशो-त्यूर ।
औलिया-ओ-अंबिया हम ही तो हैं ॥ ८ ॥

खाको-बादो-आबो-आतिश और खिला ।
जुमला मा दर, जुमला मा, हम ही तो हैं ॥ ९ ॥

उक़दह-ए-बहदत-पसन्दों के लिये ।
नाखुने-मुश्किल-कुशा हम ही तो हैं ॥ १० ॥

मुर्गे-दिल बागे-जहाँ में जब कियह ।
दामे-डलफत में फंसा, हम ही तो हैं ॥ ११ ॥

१ अग्नि, २ चाँद, ३ सितारे, ४ सूर्य, ५ प्रकट, आसमान, ६ प्रकाश स्वरूप के बाग से, ७ सच्चे आशिक के वांस्ते, ८ बाग़ अर्थात् (जिस प्यारे ने आग को बाग़ में बदल दिया वह हम ही तो हैं) ९ पैगम्बर का नाम, १० स्त्री-पुरुष, ११ युवा-बूढ़ा, १२ पशु और पक्षी, १३ अवतार, १४ नबी, १५ पृथिवी, वायु, जल, अग्नि और आकाश, १६ सब मुक्तों (हममें), १७ और सब हम, १८ अद्वैत के मसलों (सिद्धांतों) को पसन्द करने वालों के लिये, १९ मुश्किल हल करने वाले साधन, २० दिल का पक्षी, २१ प्रेम जाल ।

कौन किस को सिर झुकाता अपने आप ।
जो झुका, जिसको झुका, हम ही तो हैं ॥ १२ ॥

[१७९]

राम पज, ताल केरवा

खुदाई कहता है जिस को आलम ।
सो यह भी है इक ब्याल मेरा ॥
बदलना सूरत हर एक ढब से ।
हर एक दम में है हाल मेरा ॥ १ ॥

कहीं हूँ ज़ाहिर, कहीं हूँ मझहर ।
कहीं हूँ दीद, और कहीं हूँ हैरत ।
नज़ार है मेरी, नसीब मुझ को ।
हुआ है मिलना मुहाल मेरा ॥ २ ॥

तिलिस्म^१-इसरारे-गज्जे-मखफ़ी^२ ।
कहूँ न साने^३ को अपने क्याँकर ॥
अयाँ^४ हुआ हाले-हर दो आलम ।
हुआ जो ज़ाहिर कमाल मेरा ॥ ३ ॥

हजावे-खुरशीद^५, जाने-मानी^६ ।
हुआ ज़हूर-नमूने^७-सूरत ॥

१ जगत, संसार, २ तरीका, ३ दृश्य की कान, बिम्ब, ४ दृष्टि,
५ आश्चर्य, ६ कठिन, ७ जादू, ८ गुह्य भण्डार के भेदों का जादू, ९ दिल,
१० ज़ाहिर, खुला, ११ दोनों लोकों का हाल, १२ सूर्य पर पड़दा,
१३ अपना स्वरूप, १४ बाह्य नाम रूप का प्रकाश ।

मिट्टा जो दुनिया से नामे-आदिम ।

हुआ है मुझको वसाल मेरा ॥ ४ ॥

हमेशा आँखों को बन्द रखना ।

जमाले-मानी का देखना है ॥

जो गोशे-कर है वह है समांशित ।

जो वे जुवानी है काल मेरा ॥ ५ ॥

अस्तू, कालू बला की रमजें ।

न पूछ मुझ से वतन ! तू हरगिज़ ॥

हूँ आप मशगूल, आप शागिल ।

जवाब खुद है, सवाल मेरा ॥ ६ ॥

[२१७]

राग मंझोटी, ताल दादरा

मैं न बन्दा, न खुदा था, मुझे मालूम न था ।

दोनों इच्छित से जुदा था, मुझे मालूम न था ॥ १ ॥

पाँकवार अर्थ ।

(१) यह मुझे मालूम नहीं था कि मैं न जीव हूँ न ईश्वर हूँ, और न मुझे यह मालूम था कि मैं इन दोनों उपाधियों से परे हूँ ।

१ मेरा मिलाप, २ अपने स्वरूप का दर्शन, ३ बन्द फ़ान, ४ आवाज़ सुनना, ५ मेरा कथन, ६ सुक़ात (Socrates) और अफ़लातून के नाम, ७ गुप्त उप-देश, इशारे, ८ कवि की उपाधि, ९ प्रवृत्त, १० प्रेरक व काम में लगाने वाला, ११ उपाधि, कारण ।

शबले-हैरत हुई, आयिना-ए-दिल^१ से पैदा ।
मानीये-शाने-सफा^२ था, मुझे मालूम न था ॥ २ ॥

देखता था मैं जिसे हो के नदीदा^३ हर सू^४ ।
मेरी आँखों में छुपा था, मुझे मालूम न था ॥ ३ ॥

आप ही आप हूँ याँ तालिबो-मतलूब^५ हैं कौन ।
मैं जो आशिक^६ हूँ कहा था, मुझे मालूम न था ॥ ४ ॥

बसह मालूम हुई तुझ से न मिलने की सनम^७ ।
मैं ही खुद पर्दा बना था, मुझे मालूम न था ॥ ५ ॥

(२) दिल में (अन्तःकरण रूप दर्पण में) आश्चर्य जनक सूरतें प्रकट हुईं,
मगर यह मुझे मालूम न था कि इन प्रकट गुणों वा रूपों का असली
कारण या बिम्ब मैं ही हूँ ।

(३) जिस को मैं अव्यक्त वा अप्रगट देखता था, वह मेरी आँखों में छिपा
हुआ है, यह मुझे मालूम न था ।

(४) सब कुछ मैं आप ही आप हूँ, जिज्ञासु और इच्छित पदार्थ मेरे बिना
कोई नहीं, मैंने जो कहा था कि मैं आशिक अर्थात् इस पर आसक्त
वा प्रेमी हूँ, यह मुझे मालूम न था ।

(५) ऐ प्यारे ! तुझ से न मिलने का कारण जब मालूम हुआ तो पता लगा
कि मैं ही स्वयं (इसमें) पर्दा बना हुआ था, पर यह मुझे मालूम
न था ।

१ दिल के शीशे, २ शुद्ध गुणों का वास्तव स्वरूप अथवा प्रतिबिम्ब का
असली बिम्ब, ३ अप्रकट, छिपा हुआ, ४ हर तरफ, सब ओर, ५ जिज्ञासु
और इच्छित पदार्थ, ६ प्रेमी, ७ ऐ प्यारे ।

बाद मुंदत^१ जो हुआ वस्त्र^२, खुला राजे-चतन^३ ।
वासले^४ हक मैं सदा था, मुझे मालूम न था ॥ ६ ॥

[२१८]

राग रंजोटी, ताल दादरा

शमार^५ जल्वाकुना^६ था मुझे मालूम न था । } टेक
साफ पदे^७ में अयाँ^८ था मुझे मालूम न था ॥

गुल^९ में, बुलबुल में, हर हक शास्त्र में, हर पत्ते में ।
जाबजा^{१०} उस का निशाँ था, मुझे मालूम न था ॥ १ ॥

एक मुहत्त^{११} दैहरो^{१२}-हरम^{१३} में है हूँडा नाहक^{१४} ।
वह दरे-क़त्ब^{१५} निहाँ^{१६} था, मुझे मालूम न था ॥ २ ॥

सच तो यह है कि सिधा जात^{१७} के जो कुछ था हयात^{१८} ।
वैहा था, शक था, गुमाँ^{१९} था, मुझे मालूम न था ॥ ३ ॥

(६) चिरकाल पश्चात् जब दर्शन हुए अर्थात् साक्षात्कार हुआ, तब अपने घर का भेद खुल गया, (वह यह) कि सत्य स्वरूप को मैं सदैव प्राप्त हुआ हुआ था, पर मुझे मालूम न था ।

१ काल, २ मेल, मुलाकात, ३ निज धाम का रहस्य, कवि से भी अमि-
प्राय है, ४ परमात्मा से अभेद, ५ दीपक की लाट (ज्योति), ६ प्रकाशमान,
७ झाहर, स्पष्ट, ८ पुष्प, ९ हर स्थान, १० मंदिर, ११ मस्जिद, १२ व्यर्थ,
१३ दिल के भीतर, १४ छुपा हुआ, १५ स्वरूप वा आत्मा, १६ जीवित,
प्राण रखता हुआ, १७ अम ।

है शलत, हस्ति-प-मौहूम को जो समझे थे ।
हर वतन अपना जहाँ था, मुझे मालूम न था ॥ ४ ॥

[२१९]

काफी, ताल दादरा

मालिके-हर दो जहान्, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ।
ज़ाहिर-ओ-बातन समी, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ १ ॥

लड़ते दुनिया की मुझ को कुछ नहीं है आजूँ ।
दोनों जहान् की नेमत, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ २ ॥

हके-दुनियाँ का मुझ ही में ख़ाव था, मिसले-ख़याल ।
बेदार हो देखा ज़रा, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ३ ॥

महजूब इस्मो-जिस्म में था हस्ती-ओ-इस्मो-सरूर ।
परदे-जहल उठ गयो, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ४ ॥

कुछ नहीं मुझ से सिवा, दुनियाँ, खुदा, कहे तमाम ।
हर जुव्व-ओ-कुल की असलीयत, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ५ ॥

चशमाप-उलफत मुझे हासिल हुआ ला इन्तहा ।
मुझसे जुदा हर गिज़ नहीं, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ६ ॥

१ कल्पित वस्तु, अपने कल्पित देह-प्राण, २ देश, घर, यहाँ कवि के नाम से भी सुराद है, ३ देश, ४ दोनों लोकों का स्वामी, ५ बाहिर भीतर, ६ हृच्छा, ७ पदार्थ, ८ जगत की सत्यता, ९ स्वप्न तत्, १० जाग कर, ११ आवृत्त या वृत्त हुआ, १२ नाम रूप, १३ सच्चिदानन्द, १४ अज्ञान का आवरण वा परदा, १५ जीवात्माएँ, १६ व्यष्टि समष्टि, १७ प्रेम का स्रोत १८ अनन्त ।

उड़ गई जड़ से दूई^१, खबस्त हुई वह दानोयंत^२ ।

मादूम^३ है दानशे-जहान^४, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ७ ॥

आलमे-दुनिया^५ में हर सू^६ ताबा^७ है मेरा ही नूर ।

मेहरो-माह^८ में रौशनी, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ८ ॥

[२२०]

राग काफ़ी, ताल ग़ज़ल

मुझको देखो । मैं क्या हूँ, तन तन्हा^९ आया हूँ ।

मतला-ए-नूरे-खुदा^{१०} हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ १ ॥

मुझको आशिक़ कहो, माशूक़^{११} कहो, इश्क़ कहो ।

जा-यजा जल्वानुमा^{१२} हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ २ ॥

मैं ही मसजूदो-मलायक़^{१३} हूँ बशक्ले-आदम^{१४} ।

मज़हरे-खासे-खुदा^{१५} हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ३ ॥

लामकाँ^{१६} अपना मकाँ है, लो तमाशा के लिये ।

मैं तो पदें में लुपा हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ४ ॥

१ द्वैत, २ अद्वैत, ३ लुप्त, ४ संसार की बुद्धि, ५ संसार, ६ हर तरफ
७ प्रकाशमान, ८ सूर्य-चाँद, ९ अकेला, १० ईश्वर के प्रकाश के प्रकट होने का
स्थान (स्रोत), ११ प्रिया, १२ ज़ाहिर, प्रगट, १३ मैं देवताओं का पूजनीय हूँ,
अर्थात् देवतागण मेरी उपासना करते हैं, १४ पुरुष के रूप में, १५ स्वयं ईश्वर
के प्रगट होने का स्थान, १६ देश रहित ।

हूँ भी, हाँ भी अनलहक^१, है यह मञ्जाल अपनी ।
शम्से-इफो^२ की लिया^३ हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ५ ॥

किस को दूँ दूँ, किसे पावूँ, मैं बताओ साहिब ।
आप में आप ही छुपा हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ६ ॥

[२२१]

राग तिलंग, ताल केरवा

मैं हूँ वह ज्ञात नापैदा^४ किनारो-मुल्लको-बेहद^५ ।
कि जिस के समझने में अखले-कुल^६ भी तिफले-नादा^७ है ॥ १ ॥

कोई मुझको खुदा माने, कोई भगवान जाने है ।
मेरी हर सिफ्त बनती है, मेरा हर नाम शायी^८ है ॥ १ ॥

कोई बुतखाना^९ में पूजे, हरम^{१०} में, कोई गिरजा में ।
मुझे बुतखाना-ओ-मसजिद कलीसा^{११}, तीनों यक्सां है ॥ २ ॥

कोई सुरत मुझे माने, कोई मुतलक पहचाने है ।
कोई खालिक पुकारे है, कोई कहता यह इन्सां है ॥ ४ ॥

१ शिवोऽहं, अहम् ब्रह्मास्मि, "मैं ईश्वर हूँ", २ ज्ञानरूपी सूर्य, ३ प्रकाश,
४ न उत्पन्न होने वाली वस्तु, ५ विलकुल सीमातीत वा अनन्त, ६ समष्टि
बुद्धि, ७ मूर्ख वस्त्वा, ८ प्रकट, प्रकाशित, ९ मन्दिर, १० कावा (मसजिद),
११ गिरिजा घर, १२ सृष्टि का कर्ता ।

मेरी हस्ती में यकताई^१ दुई^२ हरगिज नहीं घनती ।
सिवा मेरे न था-होगा न है यह रमजो-इफा^३ है ॥ ५ ॥

[२२२]

राग सिंधोरा, ताल दीपचंदी

न दुश्मन है कोई अपना न साजन^४ ही हमारे हैं ।
हमारी ज्ञाते-मुल्लू^५ से हुए यह सब पसारे हैं ॥ १ ॥ } टेक

न हम हैं देह मन बुद्धि, नहीं हम जीव नैं ईश्वर ।
बले^६ इक कुन^७ हमारी से बने यह रूप सारे हैं ॥ २ ॥

हमारी ज्ञाते-नूरानी^८, रहे इक हाल पर दायम^९ ।
कि जिस की चमक से चमके यह मिहरो-माह^{१०} सितारे हैं ॥ ३ ॥

हर इक हस्ती^{११} की है हस्ती^{१२} हमारी जात पर क्रायम ।
हमारी नजर पढ़ने से नजर आते नजारे^{१३} हैं ॥ ४ ॥

बरंगे-मुखतलिफ नामो-शकल^{१४} जो दमक^{१५} मारे है ।
हमारे तूर^{१६} के शोले^{१७} से उठते यह खरारे^{१८} हैं ॥ ५ ॥

१ अद्वैत, २ द्वैत, ३ ज्ञानियों का संकेत, ४ मित्र, ५ आत्मा, ६ शुद्ध स्वरूप, ७ नहीं, ८ किन्तु, ९ आश्रय, हुक्म, संकेत, १० प्रकाश स्वरूप, ११ मित्य, १२ सूर्य और चाँद, १३ वस्तु, १४ अस्तित्व, वस्तुत्व, १५ नाना प्रकार के दृश्य पदार्थ, १६ नाना प्रकार के नाम और रूप, १७ चमके हैं, १८ अपने स्वरूप (आत्मा) के अग्नि रूपी पर्वत की, १९ बाद, १११ अंगारे ।

राग जंगला, ताळ धुमाली

बाग़े-जहाँ^१ के गुल^२ हैं, या खार^३ हैं तो हम हैं । } टेक
गर यार हैं तो हम हैं, अग़यार^४ हैं तो हम हैं ॥ १ ॥

दरिया-ए-मार्फत^५ के देखा, तो हम हैं साहिल^६ ।
गर वार हैं तो हम हैं, घर पार हैं तो हम हैं ॥ २ ॥

वाबस्ता^७ है हमीं से, गर जबर^८ है वगर क़दर^९ ।
मजबूर हैं तो हम हैं, मुखतार हैं तो हम हैं ॥ ३ ॥

मेरा ही हुस्न^{१०} जग में, हर चंद मौजज़न^{११} है ।
तिस पर भी तेरे तिश्ना-ए-दीदार^{१२} हैं तो हम हैं ॥ ४ ॥

फैला के दामे-उलकत^{१३} घिरते घिराते^{१४} हम हैं ।
गर सैद^{१५} हैं तो हम हैं, सय्याद^{१६} हैं तो हम हैं ॥ ५ ॥

अपना ही देखते हैं, हम बन्दोबस्त थारो ।
गर दाद^{१७} हैं तो हम हैं, फर्याद^{१८} हैं तो हम हैं ॥ ६ ॥

१ संवार रूपी बाग़ के, २ फूल, ३ काँटा, ४ शत्रु, ५ आत्मज्ञान का
दरिया (समुद्र), ६ तट (किनारा), ७ बन्धा हुआ है, संबन्ध रखता
है, ८ जबरदस्ती, ९ और इस्लाम, ताक़त, बल, १० सौन्दर्य,
११ लैहरें मार रहा है, १२ दर्शन के न्यासे, १३ मोहजाक, १४ फँसते फँसाते,
१५ शिकार, १६ शिकारी, १७ न्याय वा न्यायालय ।

भैरवी राज्ञ ।

दिल को जब गैर^१ से सफा देखा ।
आप को अपना दिलखा^२ देखा ॥ १ ॥ } टेक

पी लिया जाम^३ बादहे-ए-घहदत^४ ।
खेशो-वेगाना^५ आशना^६ देखा ॥ २ ॥

जिस ने है ज्ञात अपनी को जाना ।
आप को हक^७ से कब जुदा देखा ॥ ३ ॥

रमजे-रहवर^८ की अपने जब समझा ।
न कोई गैर^९ वा मासिवा देखा ॥ ४ ॥

करके बाज़ार गर्म कसरत^{१०} का ।
आप को अपने में छुपा देखा ॥ ५ ॥

गैर का इस्म^{११} गर्वि है मशहूर ।
न निशां उस का, न पता देखा ॥ ६ ॥

जब से दर्शन है राम का पाया ।
ऐ राम ! क्या कहूँ कि क्या देखा ॥ ७ ॥

१ दूसरे से, २ मायूक (प्यारा), ३ प्याला, ४ अद्वैत रूपी मद (शराब)
५ अपना और पराया, ६ मित्र, ७ सत्य स्वरूप, ८ गुरु के संकेत, ९ अपने से
अलग वा भिन्न न देखा, १० नानत्व, ११ नाम ।

[२२५]

भैरवी गजल

यार को हम ने जा बजा^१ देखा ।
कहीं बन्दा कहीं खुदा देखा ॥ १ ॥

सूरते-गुल^२ में खिलखिला के हँसा ।
शकले-बुलबुल^३ में चैहचहा देखा ॥ २ ॥

कहीं है बादशाहे-तखते-निशी^४ ।
कहीं कासा^५ लिये गदा^६ देखा ॥ ३ ॥

कहीं आबद^७ बना, कहीं जाहिद^८ ।
कहीं रिंदों^९ का पेशवा^{१०} देखा ॥ ४ ॥

करके दावा कहीं अनलहक^{११} का ।
बर सरे-दार^{१२} वह खिचा देखा ॥ ५ ॥

देखता आप है, सुने है आप ।
न कोई उस के मासिवा^{१३} देखा ॥ ६ ॥

बल्कि यह बोलना भी तकल्लुफ^{१४} है ।
हमने उसको सुना है या देखा ॥ ७ ॥

१ हर जगह, २ पुष्प के रूप में, ३ बुलबुल के रूप में, ४ सिंहासन पर बैठा हुआ महाराजा, ५ भिक्षा का प्याला, खप्पर, ६ भिक्षु, फकीर, ७ पूजा पाठी, कर्मकाण्डी, ८ विरक्त, ९ बदमाश, शराबी, १० नेता, सरदार, ११ मैं खुदा हूँ (शिवोऽहं), १२ सूली के सिरे पर, १३ अन्य, भिल, १४ ज्यादा, यूँही है ।

[२२६]

राग भैरवी, ताल तीन

दिया अपनी खुदा^१ को जो हमने उठा ।

वह जो परदा सा बीच में था न रहा^२ ॥

रहे परदे में अब न वह परदा निशी ।

कोई दूसरा उस के सिवा न रहा ॥ १ ॥

न थी हाल की जब हमें अपनी खबर ।

रहे देखते औरों के पेवो-हुनर^३ ॥

पुढ़ी अपनी बुराईयों पर जो नज़र^४ ।

तो निगाह^५ में कोई बुरा न रहा ॥ २ ॥

ज़फर^६ आदमी उस को न जानियेगा ।

गो^७ हो कैसा ही साहिबे-फैहो-ज़का^८ ॥

जिसे^९ पेश में यादे-खुदा न रही ।

जिसे तैश^{१०} में खोफे-खुदा^{११} न रहा ॥ ३ ॥

[१२७]

राग शंकराभरण ताल दादरा ।

क्री करदा नी । क्री करदा, तुसी पुछोखां दिलवर की करदा (टेका)

१ अहङ्कार, २ छुपकर परदे में बैठनेवाला या परदा ओढ़े हुए, ३ गुण-
(ग्रीप, ४ दृष्टि, ५ कवि का नाम, ६ चाहे, यद्यपि, ७ समझदार, तीव्र बुद्धि
और विचार वाला, ८ विषयानन्द, भोग विलास, ९ क्रोध, गुस्सा, १० ईश्वर
का भय ।

इकसे घर विच बसदयां रसदयां, नहीं हुँदा विच परदा। की करदा॥१॥
 विच मसीत नमाज़ गुज़ारे, बुतखाने जा बड़दा। की करदा॥२॥
 आप इक्को, कई लाख घरों अंदर, मालिक हर घर घर दा। की करदा॥३॥
 मैं जितें बल्ल देखां, उत बल्ल ओही, हर इक दी संगत करदा की करदा॥४॥

पंक्तिवार अर्थ ।

- (१) एकही घर में रहते हुए पर्दा नहीं हुआ करता, मगर मेरा स्वरूप मेरे दिल रूपी घर में रहते हुए परदे में छुपा है, इस लिये ऐ लोगो ! तुम इस दिस्वर (प्यारे आत्मा) को पूछो कि तू यह क्या तुकन छिपन खेल कर रहा है ।
- (२) वह कहीं तो मसजिद में छुप कर बैठा रहता है और उस के आगे नमाज़ होती है । और कहीं मन्दिरों में वह दाखिल हुआ है जहाँ उस की पूजा हो रही है, इस लिये ऐ लोगों ! तुम दिस्वर को पूछो, कि वह क्या कर रहा है ।
- (३) आप स्वयम् तो एक अद्वितीय है, मगर लाखों घरों (दिलों) के अन्दर प्रविष्ट हुआ हुआ हर एक घर का स्वामी बना हुआ है, इस लिए ऐ लोगो ! तुम दर्याफ्त करो कि यह दिस्वर (प्यारा) क्या क्या कर रहा है ।
- (४) जिधर मैं देखता हूँ उधर दिस्वर ही नज़र आता है और हर एक के साथ वही (भिन्ना बैठा) नज़र आता है । इस लिये ऐ लोगो ! आप दर्याफ्त करो कि दिस्वर (ईश्वर) यह क्या कर रहा है ।

मूसा ते फरशैन बना के दी होके क्यों लड़दा ? की करदा० ॥ ५॥

[२२८]

राग खमाज, ताल दादरा

बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे ॥ (टेक)

चाहे धार माला चाहे बान्ध मृग छाला ।

चाहे तिलक छाप चाहे भस्म तू रमावे ॥ १ ॥ बिना०

चाहे रच के मन्दिर मठ, पत्थरों के लावे ठठ ।

चाहे जड़ पदार्थों को सीस नित्य नचावे ॥ २ ॥ बिना०

चाहे बजा गाल चाहे शंख और बजा घड़याल ।

चाहे ढप चाहे डौक छाँझ तू बजावे ॥ ३ ॥ बिना ज्ञान०

चाहे फिरे तू गया, प्रयाग, काशी में जा प्राण त्याग ।

चाहे गंगा यमुना चाहे सागर में नहावे ॥ ४ ॥ बिना ज्ञान०

द्वारका अरु रामेश्वर, बद्रीनाथ पर्वत पर ।

चाहे जगन्नाथ में तू झूठो भात खावे ॥ ५ ॥ बिना ज्ञान०

(५)-सुसज्जमानों में हज़रत मूसा और हज़रत फरौन हुए हैं जिन में खूब झगड़ा हुआ था, इन दोनों को बनाकर अर्थात् इस तरह से आप ही दो रूप होकर यह दिखने क्यों लड़ता और लड़ाता है। इस लिये ऐ लोगो ! आप दर्याफ्त करो कि यह दिखने क्या करता है।

१ तीर्थों के नाम हैं, २ गंगा सागर ।

{ २१२.)

राम-वर्षा

चाहे जटा सीस बढ़ा, जोगी हो, चाहे कान फड़ा ।
चाहे यह पाखंड रूप लाख तू बनावे ॥ ६ ॥ बिना ज्ञान०

ज्ञानियों का कर ले संग, मूर्खों की तज दे भंग ।
फिर तुझे ठीक मुक्ति का साधन आवे ॥ बिना ज्ञान०

[२२९]

राग खमाज, ताल दादरा

मक्के गया गल्ल मुक्तदी नहीं, जे न मनो मुकाइये ।
नंगा गया कुछ खाल न आवे, भावें सौ सौ दुखे लाइये ।
गया गया कुछ गति न होवे, भावें लख लख पिंड बट पाइये ।
प्रयाग गया क्षान्ति न आवे, भावें गैह गैह मूंड मुंडाईये ।
दयाल दास जेहड़ो वस्तु अन्दर होवे, ओहनु बाहर क्यों ।
कर पाइये ॥ १

[२३०]

राग जिला, वा पीलू, ताल दीपचंदी

क्या खुदा को ठूँडता है यह बड़ी कुछ बात है (टेक)
तू खुदा है तू खुदा है तू खुदा की ज़ात है ॥ १ ॥ क्या०

१ बात, धंधा, २ अगर, ३ खतम करें, ४ चाहे, ५ तीर्थ का नाम है,
६ जीनसी, ७ उसको, ८ वास्तव स्वरूप ।

क्या खुदा को ढूँडता है सदा तो तेरे पास है ।
पास है पाता नहीं-ज्यों फूलन में बाँस^१ है ॥ २ ॥ क्या०

फिरे भूला एक मृग कस्तूरी बाकी पास है ।
पास है पाता नहीं, फिर फिर सूँघे घास है ॥ ३ ॥ क्या०

तुझ में है एक बोलता वह ही खुदा तू^२ आप रे ।
हे नारायण हृदय भीतर तू^३ तेरो तपास^४ रे ॥ ४ ॥ क्या०

[२३१]

हुमरी, राग जिला, झंझोटी

जहाँ देखत वहाँ रूप हमारो (टेक)

जड़ चेतन को भेद न पेलत, आत्म एक अखंड निहारो^१ ।
क्षति^२ जल तेज पवन आकाशे, कारण सूक्ष्म स्थूलविचारो ॥ ज०

नर नारी पशु पंछी भीतर, मुझ बिन कोई न जागन हारो ।
कीट पतंग पिशाच पदारथ, सरुवर तरुवर जंगल पहाड़ो ॥ ज०

मैं-सब में सब ही मेरे महि, नाम रूप निरंजन धारो ।
नाथ कृपा नरसिंह भयो अब, व्याप रह्यो हमसे जग सारो ॥ ज०

[२३२]

आत्म चेतन चमक रह्यो, कर निधड़क दीवार^१ ॥ टेक.
तू^२ परमानन्द आप है, झूटे हैं सुतदार^३ ॥ १ ॥ आ०

१ सुगंध, खुशबू, २ खोज, हमतिहान लेना, जाँचना, ३ देखो, ४ ज़ामीन, पृथ्वी, ५ दर्शन, ६ स्त्री पुत्र ।

घमड़ी में हित^१ जो करें, वही पूरे चमार ।
नाशवान जग देख के, समझत नहिं शंवार ॥ २ ॥ अ०

दुर्लभ नर तन पाय के, क्यों न करत विचार ।
तन मंदर अद्भुत बनयो, तू ठांकर सरदार ॥ ३ ॥ अ०

विषयों में फंस फंस मरे, जान खोय बेकार ।
जो सुख चाहें तो त्याग दे, परधन अरु पर नार ॥ ४ ॥ अ०

[२३३]

राम भिहाग, ताल दादरा

मिकराजो-मौज^२ दामने-दरखा^३ कतर गयी । }
चहदत^४ का बुर्जा फट गया, सारी सतर^५ गयी ॥ } टेक

दरयाए-बेखुदी^६ पै जो बाइ^७ खुदी चली ।
कसरत^८ की मौज हो के चह सारे पसर^९ गयी ॥ १ ॥

इस्मो-सिफत^{१०} के शौक्र ने ऐसा कीया रज़ील^{११} ।
गुमनामी^{१२} बे सफाती^{१३} की सारी क़दर^{१४} गयी ॥ २ ॥

१ प्यार, २ लैहर की कैची, ३ दरया के पल्ले (चादर), ४ एकता का परदा, ५ भेद, परदा दूर होगया, ६ बे खुदी (अहंकार रहित) के समुद्र अथवा धारा पर, ७ अहंकार रूपी वायू, ८ नानत्व की लैहर, ९ सर्व ओर फैल गयी, १० नाम रूप, ११ कमीना, नीच, १२ नाम विहीनता, १३ निगुणता, १४ इज्जत ।

जामा-ए-वजूद^१ पैहन के बाज़ारे दैहर^२ में।
ज़ातो-सफात^३ अपनी की सारी खबर गयी ॥ ३ ॥

फरज़न्दो-ज़नो-माल^४ की महव्वत में होके गत्त^५।
इन्सान के वजूद^६ की सारी बत्तर^७ गयी ॥ ४ ॥

शहवत^८ तमा^९ ओ-खशम^{१०} ओ-तकव्वर^{११} में आफसे।
यकाई-ए-ज़ात^{१२} की जो शरम थी, उतर गई ॥ ५ ॥

यह करलीया, यह करता हूँ, यह कल करंगा मैं।
इस फिकरो-इन्तज़ार में शामो-सहर^{१३} गयी ॥ ६ ॥

बाक्ती रही को दिल की सफाई में सफ^{१४} कर।
आरायशे-वजूद^{१५} में सारी गुज़र गई ॥ ७ ॥

भूले थे देख दुनिया की चीज़ों को हम यहाँ।
हादी^{१६} ने एक तमांचा दीया होश फिर गई ॥ ८ ॥

गफलत की नौद में जो तअय्यन^{१७} की ख्वाब थी।
वेदार^{१८} जब हुए तो न जाना किधर गयी ॥ ९ ॥

१ शारीरक चोला (शरीर रूपी जिवात), २ काल (समय) के बाज़ार में, ३ असली स्वरूप और उसके गुण, ४ पुत्र, स्त्री और धन, ५ चोला, शरीर, ६ इज्जत, ७ विषय कामना, ८ लालच ९ क्रोध, १० अहंकार, ११ आत्मा की एकता, अमेदता वा अद्वितीयपन, १२ रात्री और दिन, १३ शरीर के सजाने में, १४ रास्ता बताने वाला, शिक्षा देने वाला गुरु, १५ बन्ध उपाधि वा कैद कर देनेवाला स्वप्न, १६ जाग्रत हुई।

माशूक की तालाश में फिरते थे दर-बदर ।
नज़र आया बेनकाब^१, दूई की नज़र गयी ॥ १० ॥

दिलदार^२ का वसाल^३ हुआ दिल में जब हसल^४ ।
दिलदार ही नज़र पड़ा दीदा^५ जिधर गयी ॥ ११ ॥

साकी^६ ने भर के जाम^७ दीया माफ़ूत^८ का जब ।
दिस्तार^९ भूली, होश गया, यादे-सर^{१०} गयी ॥ १२ ॥

[२३४]

गज़ल भैरवी

है लैहर एक आलम^१ वैहरे-सर^२ में ।
है बूदो^३-वाश सारी उसके ज़हर में ॥ १ ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

(१) दुनिया आनन्द के समुद्र में एक लैहर है और उस आनन्दघन समुद्र के भीतर में इस जहान का रहना सहना है ।

१ जब हृत् दृष्टि दूर हो गयी तो अपना असली स्वरूप बिना, परदे के नज़र आगया, २ प्रिय स्वरूप वा निज स्वरूप, ३ मिलाप, दर्शन, अर्थात् अनुभव, ४ प्राप्त, ५ दृष्टि, ६ (प्रेमी रूपी) शराब पलाने वाला, ७ (प्रेम) पियाला, ८ आत्मिक ज्ञान, ९ पगड़ी दुनियाँ की इज्जत की, १० सिर की याददास्त, अर्थात् अपने शरीर की खबर भी लोप हो गयी, ११ जहान, १२ आनन्द का समुद्र, १३ रहन सहन ।

मिटती है लैहर जिस दम वह ही तो बैहर है ।
हर चार सूँ है शोला मत देख तूर में ॥ २ ॥

[२३५]

राग भैरवी, ताल दादरा

चादर से मौजें की, न छुपे चेहरा आवँ का ।
बुरका हवाब का न हो बुरका आब का ॥

अपना ही कुछ तसरफे-अवहाम है कि हम ।
चेहरा पे हक के पाते हैं परदा नकाब का ॥

आँखें जो मूँद लों तो दोपहर में रात है ।
इस में क्रसूर क्या है भला आफताब का ॥

किस काम की यह हस्ती-ए-मौहूम कायनात ।
सैराब कब करे है धोका सुराब का ॥

(२) जिस समय यह लैहर मिट जाती है, उसी समय वही लैहर समुद्र हो जाती है । चारों तरफ लाट है, पहाड़ में ही मत देख, अर्थात् चारों ओर प्रकाश है सिर्फ तूर के पहाड़ पर (जहाँ मूसा ने आग की लाट देखी थी वहाँ पर) ही मत देख ।

१ तरफ, २ आग का पहाड़, ३ तरंगें, ४ जल, ५ बुलबुल, ६ भ्रम पूर्ण अध्यास, ७ सत्य स्वरूप, ८ सूर्य, ९ कविरत्न संसार की स्थिति, १० गीला करना, ११ मृगतृष्या ।

अपना हजाब आप हैं तू ऐ मियाँ न्याज़ ।
उठने से तेरे होता है उठना हजाब का ॥

[२३६]

गज़ल

हुन^१ मैं लखिया^२ सोहना यार । } टेक
जिस दे हुसन दा गरम बाज़ार ॥ }

जद^३ अहद^४ अकल्ला^५ सी न ज़ाहिर कोई तजल्ला^६ सी ।
न रब रसूल न अल्ला सी न जब्बार^७ सी न क्रहार^८ ॥ १ ॥ टेक

बेचू^९ च बेचगूना सी बे शुभह, ते बे नमूना सी ।
न कोई रंग रूप नमूना सी हुन गूना^{१०} गू^{११} हज़ार ॥ २ ॥ टेक

प्यारा पहन पोशाकां आया आदम अपना नाम धराया ।
अहद ते अहमद बन आया नबियां दा सरदार ॥ ३ ॥ टेक

कुन कहा फैकुन^{१२} कमाया बे चूनी^{१३} से चून बनायो ।
अहद दे बिच मीम रलाया ताँ^{१४} कीता पड़ा^{१५} पसार ॥ ४ ॥ टेक

तजूँ मसीत तजूँ बुतखाना वर्ती रहां न रोज़ह जाना ।
भुल गया वजू नमाज़ दोगाना तैं पर जाँ सुद्धां बलहोर ॥ ५ ॥ टेक

१ परदा, २ कवि का नाम है, ३ अब, ४ पहचाना, ५ जव, ६ अद्वैत,
७ एकमेव, ८ था, ९ ज्योति, प्रकाश, १० बदला लेनेवाला, सर्व शक्तिमान, ११ क्रोध
करने वाला, १२ क्यों कब से रहित, १३ नाना प्रकार, १४ कहा,
हो और हो, गया, १५ देश काल रहित से देश काल रूप बन आया, १६ तब,
१७ इतना ।

पीर पैगम्बर उस दे वरदे^१ उन्स मलायक^२ सजदह^३ करदे ।
सिर फ़दमाँ^४ उत्ते घरदे सब से बड़ी सरकार ॥ ६ ॥ टेक

जो कोई उस नूँ लखना चाहे वाहज^५ बसीले लखिया न जाय ।
शाह अनायत^६ भेद बताये ताँ सब छुले असरार^७ ॥ ७ ॥ टेक

[२३७]

गज़ल

मेरी बुकल^८ दे बिच चोर, नी मेरी बुकल दे बिच चोर (टेक)

कीन्हूँ^९ कूक सुनावा नी ! मेरी बुकल दे बिच चोर ।
चोरी चोरी निकल गया, जग बिच पै गया शोर ॥ १ ॥ टेक

मुसलमान चितां ताँ चिड़दे, हिन्दू चिड़दे गोर ।
दोनों आपस दे बिच लड़दे, एहो दोहांदी खोड़^{१०} ॥ २ ॥ टेक

किते रामदास किते फतहमहम्मद एहो क़दीमी^{११} शोर ।
मिट गया जद दोहां दा क़गड़ा, निकल पया कोई होर^{१२} ॥ ३ ॥ टेक

एहो ही हुन तुसी भी आखो, आप गुड़ी आप डोर ।
मैं दसनाहां तुसी पकड़ लियावो, बुलेशाह दा खोर ॥ ४ ॥ टेक

१-सेवक, २-मनुष्य अरु देवता, ३-प्रणाम करते, ४-चरणों पर, ५-बिना,
६-कवि बुलाहशाह के गुरु का नाम, ७-रहस्य, भेद, ८-बगल, ९-फिसको,
१०-बुरी आदत, ११-पुराना, १२-दूसरा ।

गज़ल

सूँह आई बात न रहेन्दी है (टेक)

झूठ आलाँ ते कुछ बचदा है सच आखियाँ भाँवड़ मचदा है ।
जो दोहां गलां तों जचदा है जच जच के जिब्हा केहन्दी है ॥१॥ टेक

इक लाज़म बात अदब दी है सानूँ बात मालूमी सब दी है ।
हर हर बिच सूरत रब दी है कहूँ ज़ाहिर कहूँ छुपेदी है ॥२॥ टेक

जिस पाया भेद कलन्दर दा राह खोजिया अपने अन्दर दा ।
सुख वासी है उस मंदिर दा जित्थे चढ़ दी है न लेहन्दी है ॥३॥ टेक

पेथे दुन्या बिच अन्हेरा^१ है अते तिलकन बाज़ी वेढा^२ है ।
अन्दर बड़ के देखो केढा^३ है बाहर खफतन पई दूँढेन्दी है ॥४॥ टेक

किते नाज़ अदा दिखलाई दा किते हो रसूल मिलाई दा ।
किते आशकु बन बन आईदा किते जान जुदाई सैहंदी है ॥५॥ टेक

जदो^४ ज़ाहिर होय नूर होरी जल गय पहाड़ कोह तूर होरी ।
तदो^५ दार चढ़े मंसूर होरी ओथे शेखी सेन्डी^६ न तैडी^७ है ॥६॥ टेक

१ कहूँ, २ चित्त, ३ अंधेरा, ४ तिलकने का मैदान, ५ कौन, ६ कहीं,
७ जब, ८ तब, ९ हमारी, १० तुम्हारी ।

जे ज़ाहिर करां असरार ताई सब भुल जावन तकरार ताई ।
फिर मारन बुल्ले यार ताई पेधे मखफी गल सुहेन्दी है ॥७॥ टेक

असां पढ़या इल्म तहकीकी है ओथे इको हरफ हकीकी है ।
होर झगड़ा सब बधीकी है ऐवें रौला पा पा वेहन्दी है ॥८॥ टेक

बुल्लाहशाह असां थीं वखं नहीं विन शौह थीं दूजा कखं नहीं ।
पर बेखन वाली अखं नहीं ताहीं जाँ पई दुख सेहन्दी है ॥९॥

[२३९]

राग आसावरी, ताल तीन

पास खड़ा नज़रों में न आवे, ऐसा राम हमारा रे
है घट में घट की सब जाने, रहत खलक से न्यारा रे
कोई ध्यावे पीर पैगम्बर, कोई ठाकुरद्वारा रे
जप तप संयम और व्रत सब कर कर समे हारा रे
गुरु गम से कोई लक्ष्य न पावे, कहत कवीर-बिचारा रे

[२४०]

ठोकर खा खा ठाकर डिट्टा, ठाकर ठीकर माँहि ॥

१ रहस्य, २ गुप्त बात, ३ तत्त्व ज्ञान, ४ अलग पृथक, ५ एक तिन्का,
६ देखनेवाली, ७ आँख ।

ठीकर भजदा टुटदा सहदा, ठाकर इकसे थाँहि ॥

ठौर ठौर बिच ठहरया ठाकर, ठाकर बाहर नाँहि ॥

ठाग ठीक ठाकर ही ठाकर, ठाकर ही जहाँ तहाँहि ॥

ठाकर राम नचावे नाचे, वह जाँदा जहाँ तहाँहि ॥

[२४१]

गजल

अजों-समा' कहां तेरी वुसअत' को पा सके ।

मेरा ही है वह दिल कि जहां तू समा सके ॥ १ ॥

वहदत' में तेरे हफे'दूई' का न आ सके ।

आईना' क्या मजाल' तुझे मुँह दिखा सके ॥ २ ॥

क्रासिद' । नहीं यह काम तेरा, अपनी राह ले ।

रस का पयामें दिल के सिवा कौन ला सके ॥ ३ ॥

गाफिल' ! बुझा की याद को मत भूल जीनहार' ।

अपने तई भुला दे अगर तू भुला सके ॥ ४ ॥

१ पृथिवी-आकाश २ सीमा ३ अद्वैत ४ द्वैत का वर्ण ५ दर्पण ६ शक्ति
७ ईश्वर का सन्देशा लाने वाला, अभिप्राय पैगम्बर से है ८ सन्देशा ९ पं-
अज्ञानी ! वे खबर

[२४२]

गजल

कब लबासे-दुनयवी^१ में छिपते हैं रीशन-जमीर^२ ।
जामा-ए-फानूस^३ में भी शोला^४ उरया^५ ही रहा ॥ १ ॥

सब को देखा उस से और उस को न देखा चूँ निगह^६ ।
वह रहा आँखों में और आँखों से पिनहां^७ ही रहा ॥ २ ॥

‘मुझ में उस में रब्त^८ है गोया^९ बरंगे-बूये-गुल^{१०} ।
वह रहा आगोश^{११} में लेकिन गुरेदाँ^{१२} ही रहा ॥ ३ ॥

दीनो-ईमां^{१३} टूँटना है जौक^{१४} क्या इस वक्त में ।
अब न कुछ दीन^{१५} हो रहा बाक्री न ईमां^{१६} ही रहा ॥ ४ ॥

१ भौतिक रूप, वा वेप २ विवेकी वा अनुभवी मनुष्य ३ चिमनी के वेष वा उपाधि में ४ तेज, प्रकाश ५ नश्व, विद्यमान, प्रकट ६ दृष्टि के समान अर्थात् नेत्र वत् ७ छिपा हुआ, अविद्यमान ८ सम्बन्ध ९ मानो, जैसे १० पुष्प के रंग और सुगन्ध में जैसे ११ बगल, समीप १२ आगा हुआ, दूर १३ कवि नाम है १४ विश्वास, १५ धर्म ।





ज्ञानी

ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा

[२४३]

राग भैरवी, ताल रूपक

नसीमे^१ बहारी चमन^२ सब खिला । अभी छींटे दे देके बादल चला ।
गुलों^३ । बोसा^४ लो चान्दनी का मिला । जवाँनाज़नी^५ इक सरापा^६ बला ।
हुई खुश, मिलात छलिया^७ क्या भला । क़रीब आई, धूरी हँसी खिल खिला ।
न जादू से लेकिन ज़रा वह हिला । निगह^८ से दिया काम^९ को झट जला ।
सकी जब न सूरज में दीवा जला । परी बन गई खुद मुजस्सम^{१०} हया ।

१ बसन्त ऋतु की मन्द मन्द स्पन्द (ठण्डी वायू) २ बाग़,
३ पुष्प, ४ चुम्बन, ५ युवा बाँकी स्त्री (कामिनी), ६ अति शुन्दर, ७ एकांत
= दृष्टि ८ कामवृत्ति (विषय वासना) ९ लज्जावती अर्थात् जब ज्ञानी रूप
सूर्य में वह कामिनी अपना विषय-वासना रूपी दीपक न जला सकी, अर्थात्
जब ज्ञानवान उस कामिनी के सौंदर्य रूप फंदे में न आ सका, तब वह बाँकी
कामिनी स्वयं अति लज्जित हो गई ।

कि सब हुस्नेकी जान मैं ही तो हूँ।

मेहर-ओ-माह^१ के प्राण मैं ही तो हूँ ॥ १ ॥

हज़ारों जमा पूजा सेवा को थे थे राजे चँवर मोरछल कर रहे।

थे दीवान धोते क़दम^२ शौक से थे खिदमत में हाज़र मदहूख़ा खँड़े।

ऋषी तुम हो अवतार सबसे बड़े यह सब देख बोला लगा कहकहे^३।

बड़ा ही नहीं बल्कि छोटा भी हूँ।

ना महदुर्द^४ कीजियेगा सब मैं ही हूँ ॥ २ ॥

बुरे तौर थे लोग सब छेड़ते ठोली से थे फवतियाँ^५ घड़ रहे।

तड़ातड़ तड़ातड़ वह पत्थर जड़े लहू के निशाँ सिरपै खलपै^६ पड़े।

पया पै^७ थे ज़रम और सदेम^८ कड़े थे दीदे^९ अजब मुस्कराहट^{१०} मरे।

कि इस खेल की जान मैं ही तो हूँ।

यह लीला के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ३ ॥

समय नीम^{११} शब, माह^{१२} था जनवरी हिमालयकी बर्फ़ें, स्याह रात थी।

बरफ़ को लगी डंस घड़ी इक झड़ी थमी बर्फ़वारी^{१३} तो आँधी चली।

बदन की तो गत^{१४} वेदमजनू^{१५} सी थी पै दिल में थी ताकत, लवों पर हँसी

कि सदी की भी जान मैं ही तो हूँ।

अनसार^{१६} के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ४ ॥

१ सौंदर्य २ सूर्य चंद्र, ३ चरण, पाद, ४ स्तुति करने वाले, ५ हँसकर बोला, ६ परिच्छिन्न न कीजियेगा, ७ बातें बना रहे व हँसी उड़ा रहे, ८ सुख, ९ लगातार, निरन्तर, १० कठोर चोट, ११ नेत्र, १२ प्रसन्नता भरे, हँसी परोये हुये, १३ अर्ध-रात्रि, १४ मास, १५ वर्ष की वर्षा, १६ दशा, १७ पञ्च-भूत जिन्हें प्रारसी में चार तत्व कहते हैं।

समय दोपहर माह था जून का जगह की जो पूछो, हाते-उस्तवा^१ ।
तमाज़तने लू की दिया सब जला हारत से था रंग भी भूनता ।
बदन मोम सा था पिघलता पड़ा पै लवसे था खन्दा^२ परोया हुआ ।

कि गर्मी की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासार के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ५ ॥

बियाबानू तनहा लक़ोदक़ी गज़ब इधर मेदा^३ खाली उधर खुशक लव ।
उठाई निगह सामने, पे-अजब लड़ी आँख इक शेर-गुरी^४ से तब ।
यह तेज़ी से घूरा, गया शेर दब जलाले-जमाली था चितवन^५ में अब ।

कि शेरों की भी जान मैं ही तो हूँ ।

सभी खलक़ के प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ६ ॥

बला मंझधारा में किइती चिरी यह कहता था तूफ़ां कि हूँ आख़री ।
थपेड़ों से छटपट चेटाँ चढ़ चिरी उधर बिजली भी वह गिरी, वह गिरी ।
था थामे हुये बाँस^६ ज्यू बाँसरी तबस्सम में जुरअत^७ भरी थी निरी ।

कि तूफ़ाँ की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासार के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ७ ॥

१ पृथिवी का मध्य भाग जहाँ अति गरमी होती है, २ गरमी, ३ धूप-
की तेज़ी से, ४ रेत, ५ हँसी परोई हुई, ६ बड़ा भारी भयानक गुज़ाने-वन,
७ पेट, ८ बिघारने वाला व घूरने वाला शेर, ९ निजानन्द का तेज, १० दृष्टि,
११ सृष्टि, १२ यहाँ अभिप्राय बेड़ी को चलाते वाले चपे से है, १३ सुस्त-
राहत, हँसी, १४ दलेरी, उस्ताह, शूर वीरता व निर्भयता ।

बदन ददौ-पेचश-से सीमाव' था तपे-सकतो-रेकाश से वेताव' था ।
नशा ज्ञान का ज्यु' मये'-नाब था वह गाता था गोया' मरज्जुवाब था ।
मिट्टा जिसम जो नक्तश बर' आव था न विगड़ा मेरा कुल कि खुद आव था ।

जहाँ भरके अबदाने'-खुबाँ में हूँ ।

मैं हूँ 'राम' हर एक को जाँ में हूँ ॥ ८ ॥

[२४४]

ज्ञानी की दृष्टि

राग कालिगड़ा, ताल केरवा

जो खुदा को देखना हो, मैं तो देखता हूँ तुमको । }
मैं तो देखता हूँ तुम को, जो खुदा को देखना हो ॥ } टेक

यह हजाबे-साजो-सामाँ, यह नकाबे-यासों-हिरमाँ ।

यह गलाफे-नंगो-नामूस', वह दमागो-दिलकाफानूस ।

वह मनो-शुमा' का पर्दा, वह लवासे-चुस्त' कर्दा ।

वह हया' की सज्ज काई, वह फनाह सियाह रजाई ।

यह लफाफा जामा' चुर्का, यह उतार सितर' मुमको ।

जो बरहेना' करके झाँका, तो तुम हो सफा खुदा हो ॥१॥ टेक

१ पारा के समान सुब्ब (तड़प रहा) था, २ तड़प रहा था,
३ सदृश, ४ शंगूर की शराब, ५ सानो, ६ जल पर चित्र के समान था,
७ सुन्दर देहों में, ८ (वह साज और सामान का) पर्दा, ९ निराशा की आह
व पर्दा, १० लज्जा व मान अथवा लज्जा निर्लज्जता को पर्दा, ११ मैं, तू,
१२ चुस्त करने वाला वस्त्र, १३ लज्जा, १४ वस्त्र, १५ चादर, १६ नक्का ।

ऐ नलीमें-शौक^१ ! जा के, वह उड़ादे जुल्फ-रुख^२ से ।
 ऐ सवा-ए-इल्म^३ ! जा कर, दे हटा वह ख्वाबे-चादर^४ ।
 अरे बादे-तुन्दमस्ती^५ ! दे मिटा अबर^६ की हस्ती ।
 ऐ नज़ार के ज्ञान गोले, यह फसील झट गिरादे ।
 कि हो जहल^७ भस्म इक दम, जलेवेह^८ हो यह आलम^९ ।
 जो हो चार सू^{१०} तरब्वम^{११}, कि है हम खुदा, खुदा हम ॥२॥ टेक

न यह तेरा^{१२} में है ताकत, न यह तोप में लियाक़त ।
 न है बर्क^{१३} में यह यारा, न है बाहर ही का चारा ।
 न यह कारे-तुन्द^{१४} तूफ़ान^{१५}, न है ज़ोर शेर^{१६}-गुरान^{१७} ।
 कोई जज़बह^{१८} है न शहवत^{१९}, कोई ताना-नै^{२०} शरारत ।

जो तुझे हलाने आयें

जो तुझे हलाने आयें, तो हो राख भस्म हो जायें ।
 वह खुदाई^{२१} दीदे खोलो, कि हों दूर सब बलायें ॥३॥ टेक

वह पहाड़ी नाले चमचम, वह बहारी अबर छम छम ।
 वह चमकते चाँद तारे, हैं तेरे ही रूप प्यारे ।
 दिले-अन्दलीब^{२२} में खूँ, रुखे^{२३}-गुल का रंगे-गुलमू^{२४} ।

१ जिज्ञासा की पवन, २ आत्मस्वरूप के ऊपर से माया रूपी जुल्फ वा काल पदों परे हटा दे, ३ ऐ ज्ञान की वायू (लटक), ४ स्वप्न रूपी, चादर, ५ ऐ निजानन्द की घटा, ६ (पदों रूपी) बादल, ७ अज्ञान, ८ संसार, ९ चासों और १० (आनन्द की) फुहार, मन्द मन्द वर्षा, ११ तलवार १२ विजली, १३ भारी घटा का काम, १४ चिंघाड़ने वाला वा भयानक शेर, १५ चित्त की उरग वा जोश, १६ विषय भोग वा विषय वासना, १७ न कोई १८ ब्रह्म दृष्टि या दिव्य नेत्र, १९ बुलबुल पक्षी का दिल, २० पुष्प की मूरत, २१ लाल रङ्ग वा गुलाबी रंग ।

वह शक्ति के सुर्व शशवे^१, हैं तेरे ही लाल पट्टे ।
 है तुम्हारा धाम तो 'राम' जरा घर को मुँह तो मोड़ो ।
 कि रहोम, राम हो तुम, तुम ही तो खद खुदा हो ॥४॥ टेक

[२४५]

रौशनी की घातें

अथवा

(जनूने नूर)

राग देश, ताल धमार

मैं पड़ा था पहलू^२ में राम के, दोनों एक नींद में लेटे थे ।
 मेरा सीना^३ सीने पै उसके था, मेरा साँस उसका तो साँस था ॥

आई चुपके चुपके से रौशनी, दिये बोले^४ दीदों^५ पे नाज़ से ।
 लम्बी पतली लाल सी उल्लियों से, खुशी से गुदगुदा दिया ? ॥

कुछ तुमको आज दिखाऊँगी (मैं दिखाऊँगी)

ऐसा कहके हाथ सुला दिया ।

यह जगा दिया कि सुला दिया, जाने किस बला में फँसा दिया ।

ऐ लो ! क्या ही नक्रशा जमा दिया, कैसा रंग जादू रचा दिया ॥

१ उदय अस्त के समय आकाश में जो काली होती है, साँस,
 २ नखरे, नाज़ और अदा, ३ पास, एक ओर, समीप, ४ छाती, ५ चुंबन,
 ६ नेत्र ।

चली निखर कर हमें साथ ले, करी सैर हाथों में हाथ दे ।
मचे खेल आँखों में आँख दे, गुल बलबला सा बपा दिया ॥

इक शोर शौगा उठा दिया, निज धाम को तो भुला दिया ।
मुँह राम से तो मुड़ा दिया, आरामे-जाँ को मिटा दिया ॥

थक हारकर झख मारकर, हर मूँ से बोला पुकार कर ।
अरी नाबकारहँ रौशनी ! अरी चकमाँतू ने भला दिया ॥

खन्दी ! किरणों तेरी सफ़ेद हैं, बालों में रंग मरे है तू ।
गुलगूना मुँह पै मले है तू, नटनी ने रूप बटा लिया ॥

खूँ देखिये तो है झक़ तेरा, दिल गर्दशों से है शक़ तेरा ।
तू उड़ती पैया से धूल है, रथ राम ने जो चला दिया ॥

कहो किस जवानी के जोर पर तूने हमको आँके उठा दिया ।
यूँ कहके क़िस्सा समेटकर, दिल जाँ में यार लपेट कर ।
फिर लम्बी तानों में पड़ गया, गोया गैरे-रामें जला दिया ॥

अभी रात भर भी न बीती थी कि लो रौशनी को हवा लगी ।
नये नज़ारे ठगारे से प्यार से, मेरे चश्मे-खाना को चाँकिया ॥

१ शोर, २ हल चल, ३ शोर, हुल्लड़, धूम, ४ जीवन के चैन को,
५ बाल, रोम, ६ नाकरी, वेहूदह, नटखटी, ७ धोखा, ८ ऐं निर्लज्ज,
९ किरणों से अभिप्राय बाल हैं, १० उवटना, ११ मुख, १२ पीला, सुरक्षाय
हुआ, १३ काल चक्र से, १४ फटा हुआ, टूटा हुआ, १५ ऐसे, १६ मानो
१७ राम से भिन्न को, १८ मेरे भीतर के नेत्र वा मेरी भीतरी दृष्टि,
१९ खोल दिया ।

कुछ आज तुमको दिखाऊँगी, (मैं दिखाऊँगी),

ऐसा कहके हाथ ! नचा दिया ।

कहूँ क्या ? जी ! भरें^१ में आ गये, कैसा सज्ज बाग दिखा दिया ॥

लड़ भिड़ के आखिर शाम को, कह अखिदा सब काम को ।

आगोश^२ में ले राम को, तन उसके मन में छिपा दिया ॥

लेकिन फिर आई रौशनी, लो ! दम दिलासा चल गया ।

और फिर वही शैतानियाँ, वैसी ही कारस्तानियाँ,

हँसने में और खसने में फिर दिन भर को यूँ ही बिता दिया ॥

चेहूँदा टाल मटोल, जी^३ यारों का फिर उकता गया ।

हम सो गये जाग उठे फिर, यूँ ही अलाहज्जल^४ तयास,

बादह^५ न अपना रौशनी ने एक दिन ईफा^६ किया ॥

थकने न पाई रौशनी, मामूल पर हाज़र थी यह ।

उमरों पै उमरें हो गई, इसका त्वातर^७ दौर था ॥

किस धुन में सब इक्कार^८ थे, क्यों दिन बदिन यह मदर^९ थे ।

किस बात के दर पै थी यह ? मस्तों-खराबे-मै^{१०} थी यह ?

यह तो मुइम्मा^{११} न खुला, सदियों का अल^{१२} होगया ॥

१ पेच, दाओ, २ बगल, ३ चालाकियाँ, ४ चित्त, ५ इत्यादि, ६ इक्कार,
७ पूरा किया, ८ निरन्तर, ९ टिकाव, ठहराव, १० प्रेममद, आनन्दित,
११ रहस्य, १२ काल समय ।

हर बात जो समझी अजब, पास जा देखा तो तब ।
खाली सुहाना ढोल था, धोका था फितना^१ शौल था ॥

सब गुहों-कर^२ अशजार^३ थे, चपो-रास्त^४ सब अग्यार^५ थे ।
सब थार दिल पर वार थे, और वे ठिकाना कार था ॥

अपना तो हर शर्ब^६ रूठ जाना, रौशनी का फिर मनाना ।
आज और कल और रोज़ो-शव की क्रैद ही में तलमलाना,
सब मेंहनतें तो थीं फजूल, और कार नाहमवार था ॥

वह रौशनी का साथ चलना, अपना न हरगिज़ उसको तकना ।
वह रौशनी के जी^७ की हसरत^८, हमको न परवा बलिक नफ़रत,
सूदो-ज़िया^९ बीमो-रज़ा^{१०} की रगड़ कारे-ज़ार^{११} था ॥

यूँ हि रफता रफता पड़े कभी, कभी उठ खड़े थे मरे कभी ।
कभी शिकमे-मादर^{१२} घर हुआ, कभी ज़न^{१३} से बोसो-किनार^{१४} था ॥

बढ़ना कभी, घटना कभी, महो-जज़र^{१५} दुश्वार था ।
गर्वा इन्तज़ारी-कशाकशी^{१६}, दिन रात सीनह-फ़िगार^{१७} था ॥

क्या ज़िन्दगी यह है बगोले की तरह पेवाँ^{१८} रहे ?
और कोरे-सा^{१९} बन कर शिकारे-बाद^{२०} में हैराँ रहे ?

१ चालाक भूत वा शैतान, २ गुँगे बहरे, ३ वृक्ष, ४ दायें वार्यें, ५ अन्य लोग, अनात्म-पदार्थ, ६ रात्रि, ७ चित्त, ८ शोक, ९ लाभ-हानि, १० भय-निर्भय, ११ युद्ध, १२ माता का पेट वा गर्भ, १३ स्त्री, १४ चुम्बन, प्यार, १५ घटाव-बढ़ाव, ऊँच-नीच, १६ खैचा तानी, १७ घायल चित्त, १८ पेच खाती रहे, १९ अन्धा कुत्ता, २० पवन के शिकार ।

लो आग्निरश आया वह-दिन, इक्षार पुरा हो गया ।
सदियों की मंजल कट गई, सब कार पुरा हो गया ॥

हाँ ! रौशनी है सुखरू, तेरा वादह आज बका हुआ ।
तेरे सदक्ते सदक्ते में नाज़नी । कुल भेद आज फिदा हुआ ॥

उमरों का उकदह हल हुआ, कुफलो-गिरह सब खुल गये ।
सब कयजो-तहो उड़ गई, पाप और शुभे सब धुल गये ।
सब ख्यावे-दुई मिट गया, दीर्घ अजब यह खुल गये ॥

ऐ रौशनी ! ऐ रौशनी ! खुश हो मैं तेरा यार हूँ ।
खाविन्द घर वाला हूँ मैं, पुस्तो पनाहे-सरकार हूँ ॥

वह राम जो मावूद था, साया था मेरे नूर का ॥
फया रौशनी, फया राम, इक-शोलह है मेरे तूर का ।

इन आँसुओं के तार के सिहरे से चिहरा खिल उठा ।
फया लुत्क शादी मर्ग है, हर शौ से शादी वाह ! वाह !

हाँ ! मुयदहवाद्, ऐ साँप, सग ! ऐ ज़ाग^१ माही^२, चील, गिद ।
इस जिस्म से कर लो ज़ियाफत, पेट भर भर वाह ! वाह ॥

१ पुरा, २ घुराड़ी खुल गई, मुशकल हल हो गई, ३ ताला और गौठ,
४ द्वैत रूपी स्वप्ना, ५ नेम, ६ पति, ७ शमिन्, ८ आधार, ९ आश्रय, १० पूज-
नीय, ११ प्रकाश, १२ ज्वाला, १३ अग्नि का पर्वत, १४ प्रसन्नता पूर्वक
मृत्यु का आनन्द, १५ प्रत्येक पदार्थ, १६ प्रसन्न हो, १७ काग,
१८ मच्छी ।

आनन्द के चश्मे के नाके^१ पर यह जिस्म^२ इक बन्द था ।
वह वह गया बन्दे-खुदी^३, दरया बहा है बाह ! बाह !!

सब फर्जा कर्जा और गर्जा के इमराज^४ एकदम उड़ गये ।
हल फिर गया ज़ोरो^५-जबरे पर और सुहागा घाह ! बाह !!

दुनिया के दल बादल उठे थे, नज़ारे-गलत अन्दाज़^६ से ।
लो इक निगाह से चुक गया सारा सियापा बाह ! बाह !!

तन नूर से भरपूर हो, मामूर^७ हो, मसूर^८ हो ।
वह उड़ गया, जाता रहा, पुर नूर हो, काफूर हो ॥

अब शब कहाँ ? और दिन कहाँ ? फर्दी^९ है नै इमरोज़^{१०} है ।
है इक सरुरे-लातगय्यर^{११}, पेश है नै^{१२} सोज़^{१३} है ॥

उठना कहाँ ? सोना कहाँ ? आना कहाँ ? जाना कहाँ ?
सुख बहरे-नूरो-सरुर^{१४} में, खाना कहाँ ? पाना कहाँ ?

मैं नूर हूँ, मैं नूर हूँ, मैं नूर का भी नूर हूँ ।
तारों में हूँ, सूर्य में हूँ, नज़दीक से नज़दीक हूँ और दूर से भी दूर हूँ ॥

मैं मादनो-मखज़न^{१५} हूँ, मैं मस्बा^{१६} हूँ चश्मए-नूर का ।
आरामगह^{१७}, आरामदेह^{१८} हूँ, रौशनी का नूर का ॥

१ मुख, द्वार, २ शरीर, ३ अहंकार रूपी बन्वन, ४ रोग, ५ ऊँच-नीच, बड़े, छोटे, ६ गलत ढंग से, ७ पूर्ण, ८ खुश, प्रसन्न, ९ कल, १० आज, ११ विकार रहित आनन्द, १२ नहीं, १३ जलन, दुःख, १४ आनन्द और प्रकाश के समुद्र में, १५ खान और भण्डार, १६ निकास, १७ आराम का स्थान, १८ आराम देनेवाला ।

मेरी तजल्ली^१ है यह नूरे-अकल^२ ओ-नूरे-अनसरी^३ ।
मुझ से दरखशी^४ हैं यह कुल अजरामे^५-चखें-चम्बरी^६ ॥

हाँ ! पे मुवारक रौशनी । पे नूरे-जाँ^७ । पे प्यारी "मैं" ।
तू राम और मैं एक हैं, हाँ एक हैं, हाँ एक हैं ॥

हर चश्म^८, हर शी^९, हर बशर^{१०}, हर फैहा^{११}, हर मफहूम^{१२} मैं ।
नाज़र नज़र मञ्जूर^{१३} मैं, आलिम^{१४} हूँ मैं, मालूम मैं ॥

हर आँख मेरी आँख है, हर एक दिल है दिल मेरा ।
हाँ ! बुलबुलो-गुल, मिहरो-माह^{१५} की आँख में है तिल मेरा ॥

वहशत^{१६} भरे आहू^{१७} का दिल, शेरे-बवर का कैहर^{१८} का ।
दिल आशके-बेदिल का प्यारे, यार का और दैहर^{१९} का ॥

अमृत भरे स्वामी का दिल, और मार^{२०} पुर अज़ ज़हर का ।
यह सच तजल्ली^{२१} है मेरी, या लहर मेरे बहर का ॥

इक बुलबुला है मुझ में सब, ईजादे^{२२}-नौ, ईजादे^{२३}-नौ ।
है इक भँवर मुझ में यह मर्गे-नागहाँ^{२४} और ज़ादे^{२५}-नौ ॥

१ तेज, २ बुद्धि का तेज, ३ पंच भौतिक तेज, ४ चमकीले, ५ तारा गण,
६ गोल आकाश वा आकाश मण्डल के, ७ प्राण के तेज, ८ चक्षु, ९ वस्तु,
१० जीव-जन्तु, ११ समक, ज्ञान, १२ समझा हुआ, ज्ञात, १३ इन्दा, दर्शन,
दृश्य, १४ ज्ञानी, १५ सूर्य-चाँद, १६ घबराहट भरे, १७ मृग, १८ आफत
का, १९ काल का, २० ज़हरीले साँप का, २१ प्रकाश, २२ नई ईजाद, २३ नई
उत्पत्ति, २४ अचानक मृत्यु, २५ नई उत्पत्ति ।

सोये पड़े बच्चे को वह जाली उठाकर धूना ।

आहिस्ता से मक्खली उड़ाना, तिफल^१ का वह बसूरना ॥

वह दो बजे शब को शफाखाना में तिशनह^२ मरीज़ को ।

उठ कर पिलाना सोडावाटर, काट अपनी नोंद को ॥

वह मस्त हो नंगे नहाना, कूद पड़ना गङ्ग में ।

छींटे उड़ाना, गुल मचाना, गोते खाना रङ्ग में ॥

वह मां से लड़ना, ज़िद में अड़ना, मचलना, एड़ी रगड़ना ।

वालिट से पिटना और चल्लाते हुए आँखों को मलना ॥

कालेज के साइंस रूम में, गैसों से शोशे फोड़ना ।

बारूद और गोलों से सफ दर सफ सिपाहें तोड़ना ॥

इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।

गर्मी का मौसम, सुबहदम, साअत^३ है दो या तीन का ।

खिड़की में दीचा देखते हो टमटमाता टीन का ? ॥

दीवे पे परवाने हैं गिरते, बेखुदी में बार बार ।

बेचारह लड़का कर रहा है इल्म पर जाँ को निसार ॥

बेचारे तालिब^४ इल्म के चहरे की ज़र्दी है मेरी ।

वेनीन्द लम्बे साँस और आहों की सर्दी है मेरी ॥

इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।

है लहलहाता खेत, पुर्वा चल रही है ठुम ठुमक ।
गाढ़े की धोती, लाल चीरा चौधरी की लट लटक ॥

जोशे-ज्वाली ! मस्त, अलगोसा बजाना उछलना ।
मुगदर घुमाना, कुश्ती लड़ना, पिछड़ना और कुचलना ॥

छकड़ा लदा है बोझ से, हिचकोले खाता चार चार ।
वह टाँग एर धर टाँग पड़ना, बोझ ऊपर हो स्वार ॥

शिहत^१ की गर्मी, चील अंडे के समय, सरे-दोपहर ।
जा खेत में हल का चलाना, अक्की^२ में हो तरबतर ॥

और सर पै लोटा छाछ का, कुछ रोटियाँ, कुछ साग धर ।
भत्ता उठा कुत्ते को ले, औरत^३ का आना पँठ कर ॥

इन सब चालों में हम ही हैं, वह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।

दुलहन का दिल से पास आना, ऊपर से रुकना, झिजक जाना ।
शर्मो-हया का इशक के चुझाल में रह रह के आना ॥

वह माहे-गुलरू^४ के गले में डाल बाहें प्यार से ।
ठण्डे चश्मों के किनारे, बोलहवासा^५, यार से ॥

हाँ ! और वह चुपके से छिप कर, आड़ में अशजार^६ के ।
बेदाम खुफिया पुलिस बनना, राम की सरकार के ॥

१ अत्यन्त गर्मी, २ पत्नी से मुराद है, ३ स्त्री, ४ चन्द्रमुख मिया,
५ चुबन का लेना, ६ वृक्ष ।

इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम हा ह ।
यह सब तमाशो हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है ॥

वह इस तरफ खा खा के मरना, उस तरफ फाकों से गुम ।
वह बिलबलाना जेल में, जंगल में फिरना सुम वकुम ॥

और वह गदेंले कुर्सियाँ, तकिये बिछौने, बगियाँ ।
सब मादरे-सुसती बवासीरो-जुकाम और हिचकियाँ ॥

यह सब तमाशो हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है ।

वह रेल में या तार घर में, महल कुवारिनटीन में ।
रुस, अफ्रीका, ईरां में, जापान में या चीन में ॥

सिसकना, दुःखड़े सुनाना, खून बहाना जार जार ।
वह जिलखिलाना कहकहों और चहचहों में बार बार ॥

वह वक्त पर बारिश न लाना, हिन्द में या सिन्ध ।
फिर राम को गाली सुनाना, तंग होकर हिन्द में ॥

वह धूप से सब को मिसाले-मुर्ग बिरयाँ भूनना ।
बादल की साढ़ी को किनारी चान्दनी से गून्दना ॥

(कृष्ण वनकर)

चुप होके खानी गालियाँ, साले से उस शिशुपाल से^१ ।
खुश हो सलीबो-दार^२ पर, चढ़ना मुबारक हाल से ॥

१ बैहरे (बोले) और गूँगे, २ भूने हुए पक्षी के संदंश, ३ इस सं-
यंक्ति से कृष्ण मगवान् का गाली खाना अभिप्रेत है, ४ सूली ।

यह कुल तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है ।
इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ॥

मोहताज^१ के, बीमार के, पापी के और नादार^२ के ।
हमलब-ओ-हमबगल^३ हूँ, हमराज^४ हूँ बेयार का ॥

सुनसान शब^५ दर्या किनारे हैं खड़े डटकर तो हम ।
और क़ैदे-तखतो-ताज में गर हैं पड़े जकड़े तो हम ॥

सस्ते से सस्ते हैं तो हम, महँगे से महँगे हैं तो हम ।
ताजा से ताजा हैं तो हम, सब से पुराने हैं तो हम ॥

बाहद^६ हूँ, मुझ को मेरा ही सिजदा^७ सलाम है ।
मेरी नमस्ते मुझ को है और राम राम है ॥

जानते हो ? आशक-ओ-माशूक^८ जब होते हैं एक ।
बे शुभा^९ मेरी ही छाती पर वहम^{१०} सोते हैं नेक ॥

पुण्य में और पाप में, हर बाल साँस और माँस में ।
दूर कर आँखों से परदा, देख जल्वा^{११} घास में ॥

कुल सुना तुम ने ! अजब चालें मेरी चालाकियाँ ।
बे हजाबाना^{१२} कुशमे, लाधड़क^{१३} बे चाकियाँ ॥

१ भूखा, २ निर्धन, ३ नितान्त समीप, ४ भेद जानने वाला, ५ रात्रि,
६ अद्वैत, एक अकेला, ७ मुकना, प्रणाम, ८ प्रेमी और प्रिया, उपासक और
उपस्य, ९ निःसन्देह, १० एकत्र, ११ दर्शन, १२ पर्दा रहित करामात,
१३ निर्भयता, निहरीपना ।

हाँ, करोड़ों ऐब, जुर्म, अफआले-नेक^१, अमाले-ज़िशत^२,
मुहाम्मे मुत्सव्वर^३ हैं दोज़ख, मैकदह^४, मसजिद, बहिश्त ॥

मार देना, झूठ बकना, चोर-यारी और सितम^५।
कुल जहाँ के ऐब रिन्दाना^६ पड़े करते हैं हम ॥

ऐ ज़मीन् के बादशाहों ! पण्डितों, परहेज़गारों !
ऐ पुलिस ! ऐ मुदई, हाकिम, वकील, ऐ मेरे यारो !

लो बता देते हैं तुम को राजे-खुफिया^७ आज हम ।
अपने मुँह से आप ही इक्रार खुद करते हैं हम ॥

“स्वाह चोरी से कि यारी से सब खपा लेता हूँ मैं ।
सब की मलकीयत को, मकबूजात^८ को और शान को” ॥

यह सितम, यारो ! कि हरगिज़ भी तो सह सकता नहीं ।
गैरे-खुद^९ के ज़िक्र को, या नाम को, कि निशान को ॥

खुदकुशी^{१०} करते हैं सब क़ादून, तनकीह-ओ-ज़रह ।
दूर ही से देख पाते हैं जो मुझ तूफ़ान को ॥

कुल जहाँ बस एक खराटा है मस्ती में मेरा ;
ऐ ग़ज़ब^{११} ! सब कर दिखाता हूँ मैं इस बोहतान^{१२} को ॥

१ पुण्य कर्म, २ पाप कर्म, ३ कल्पित, ४- शराब खाना, ५ आश्चर्य,
जुल्म, ६ निर्भय वा निहङ्ग होकर, ७ ब्रत और तप करने वाले, ८ गुल, भेद,
९ अधिकार, संपत्ति, १० अपने से अतिरिक्त वा भिन्न, ११ आत्मघात
१२ आश्चर्य, १३ झूठ ।

क्या मजा हो, लो भला दीड़ो, मुझे पकड़ो,
मुझे पकड़ो, मुझे पकड़ो कोई ।
रिन्दमस्तों का शहनशाह हूँ मुझे पकड़ो,
मुझे पकड़ो, मुझे पकड़ो कोई ॥

सीना जोरी^१ और चोरी, छेड़-छाड़, अटखेलियाँ ।
चुटकियाँ सीना में भरता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

खा के मोखन, दिल चुराकर, वह गया, मैं वह गया ।
मार कर मैं हाथ हाथों पर यह जाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

रात दिन छुप कर तुम्हारे बाप में बैठा हूँ मैं ।
बाँसुरी में गा बुलाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

आइयेगा, लो उड़ा दीजियेगा मेरे जिस्म^२ को ।
नाम मिट जाने से मिलता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

दस्तो-पा^३, गोशो-दीदा^४, मिस्ले-दस्ताना^५ उतार ।
हुलिया सूरत को मिटाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

साँप जैसे कैचली को, फैंक नामो-नङ्गा^६ को ।
बे बिलहू^७ के बश में आता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

नठ गया, वह नठ गया ! नठ कर भला जाय कहाँ ।
मुँह तो फेरो ! यह खड़ा हूँ, लो ! मुझे पकड़ो कोई ॥

१ जबर दस्ती, २ शरीर, ३ हाथ पाँव, ४ कान और आँख, ५ दस्ताना की तरह, ६ लज्जा और निर्बलता, ७ हथियार रहित ।

आते आते मुझ तक, मैं ही तो तुम हो जाओगे ।
आप को जकड़ो ! अगर चाहो मुझे पकड़ो कोई ॥

आतशे-सोजा^१ हूँ, मुझ में पुण्य क्या और पाप क्या ।
कौन पकड़ेगा मुझे ? और हाँ ! मेरा पकड़ेगा क्या ? ॥

[२४६]

ज्ञानी की ललकार

(अर्थात् दुनिया की छत पर से ललकार)

❀ १० राग आनन्द भैरवी, ताल धमाली ❀

बादशाह दुनिया के हैं मोहरें मेरी शतरंज के ।
दिललगी की चाल हैं सब रंग सुलह-ओ-जंग के ॥

रक्तसे-शादी^२ से मेरे जब काँप उठती है ज़मीन ।
देख कर मैं खिलखिलाता क्रहक्रहाता^३ हूँ चर्हीं ॥

खुश खड़ा दुनिया की छत पर हूँ तमाशा देखता ।
गह^४ बगह देता लगा हूँ, वैहशियों^५ की सी सदा^६ ॥

१ सब कुछ जला देने वाली अग्नि, २ प्रसन्नता के नृत्य से, ३ खिल कर हँसना, ४ कभी कभी, ५ वनचरों, ६ आवाज़, घोषणा ।

प्रे मुकाली^१ रेल गाड़ी ! उड़ गई । ऐ सिर^२ जली ।
ऐ खरे-दण्डाल^३ ! नखरा बाज़ीयो में जू^४ परी ॥

भोले भाले आदमी भर भर के लम्बे पेट में ।
ले डकार^५ लोटती है रेत में या खेत में ॥

छोड़ धोका बाज़ीयाँ और साफ़ कह, सच मुच बता ।
मंज़िले-मक़सूद^६ तक कोई हुआ तुझ से रसा^७ ॥

पेट में तेरे पड़ा जो वह गया ! लो वह गया ! ।
लौक^८ हाथ ! मंज़िले-मक़सूद पीछे रह गया ॥

ऐ जवान् बाबू ! यह गरमी क्यों ? ज़रा थमकर चलो ।
बैग लो कर हाथ में सरपट न थू^९ जलदी करो ॥

दौड़ते क्या हो बराते-नूर^{१०} के मिलने को तुम ? ।
वह न बाहर है, ज़रा पीछे हटो, बातन^{११} को तुम ॥

क्यों हो मुजरम^{१२} ! पेहकारों की खुशामद में पड़े ?
यह कचैहरी वह नहीं, तुमको रिहाई^{१३} दे सके ॥

१ काले मुखवाली, २ जले हुए सिरवाली, अर्थात् सिर से धुबौ निकालने वाली ३ एक गधा को कहते हैं जो हज़रत ईसा के शत्रु के तले रहता था और जिस का पेट अत्यन्त लम्बा था और बाज़ी अंग बहुत छोटे, सो रेल को उस गधे के दृष्टान्त से दर्शाया है, ४ परी के समान, ५ सीटी अथवा चील से अभिप्राय है, ६ अन्तिम लक्ष्य स्थान, वा असली घर, ७ पहुँचा, ८ किन्तु, ९ तेज़ के पुञ्ज या प्रकाश के विवाह में, १० भीतर, ११ अपराधि, १२ कुटकारा, मुक्ति ।

पैहन कर पोशाक गैहने चुर्का ओढ़े नाज़ से ।
चोरी चोरी गुलबदन^१ मिलने चली है यार से ॥

ऐ मुहब्बत से भरी ! ऐ प्यारी बीबी खूबक^२ !
चौक मत, घबरा नहीं, सुन कर मेरी ललकार^३ को ॥

निकल भागा दिल तेरा, पैरोंसे बढ़ कर दौड़ में ।
दिल हरम^४ है यार का, साकन हो, गिर नै दौड़ में ॥

हो खड़ी जा ! चुर्का जामा और बदन तक दे उतार ।
बे हया हो, एक दम में, लो अभी मिलता है यार ॥

दौड़ कासद^५ ! पर लगा कर, उड़ मेरी जाँ ! पेच खाकर ।
हर दिलो-हर जाँ में जाकर, बैठ जम कर घर बना कर ॥

"मैं खुदा हूँ", "मैं खुदा हूँ" राज^६ जाँ में फूंक दे ।
"हर रंगो-रेशे" में घुस कर मस्ती-ओ-मुल^७ झोंक दे ॥

गैरबीनी^८, गैरदानी^९ और गुलोमी बंदगी (को) ।
मार गोले दे धड़ा धड़, एक ही एक कूक दे ॥

१ नखरे से, २ पुष्प के बदन वाली, अति कोमल, यहाँ वृत्ति से अभिप्राय है, ३ अति सुन्दर, ४ आवाज़, ध्वनि, ५ मन्दिर, ६ नहीं, ७ स्थित, ८ संदेश ले जाने वाला, ९ प्रत्येक वित्त और प्राण में, १० गुल्य भेद, रहस्य, ११ प्रत्येक नस और पठे में, १२ सस्ती (निजानन्द) और शराब (ज्ञानामृत), १३ द्वैत दृष्टि, द्वैत भावना ।

रौशनी^१ पर कर स्वारी, आँख से कर नूर-वारी^२ ।
हर दिलो-दीदा^३ में जा झंडा अलफ^४ का ठोंक दे ॥

[२४७]

ज्ञानी का गङ्गा-स्नान

ॐ राग जंगला, ताल तीन ॐ

गंगा । तैयों^१ सदै^२ बलिहारे^३ जाऊँ (टेक)

हाड चाम सब बार के फैंकूँ ।

यही फूल पताशे लाऊँ ॥ १ ॥ गंगा०

मन तेरे बन्दरन को दे दूँ ।

बुद्धि धारा में बहाऊँ ॥ २ ॥ गंगा०

चित्त तेरी मच्छली चब जावै ।

अहङ्क^४ गिर-गुहा में दबाऊँ ॥ ३ ॥ गंगा०

पाप पुण्य सभी सुलगा कर ।

यह तेरी जोत जगाऊँ ॥ ४ ॥ गंगा०

तुझ में पढ़ूँ तो तू बन जाऊँ ।

ऐसी डुबकी लगाऊँ ॥ ५ ॥ गंगा०

१ नेत्र से आनन्द रूपी प्रकाश की वर्षा, २ प्रत्येक दिल और नेत्र, ३ यों तो सुराद अद्वैत के झंडा से है, पर रसाला अलफ (मासिक पत्र) जो मल्लकीन स्वामी राम ने गृहस्थाश्रम के समय केवल अद्वैत प्रतिपादन करने निमित्त निकाला था, उस से भी अभिप्राय है, ४ तुझ पर, ५ सौ बार, ६ सदैव जाऊँ, कुर्बान जाऊँ ७ अहंकार, ८ पर्वत की गुफा ।

पण्डे जल थल पवन दशों दिक् ।

अपने रूप बनाऊँ ॥ ६ ॥ गंगा०

रमण करूँ सत धारा माँहि ।

नहीं तो नाम न राम धराऊँ ॥ ७ ॥ गंगा०

[२४८]

राम की गंगा-स्तुति

❀ राग सिन्धुदा, ताल तीन ❀

नदीयाँ दी सरदार । गङ्गा रानी ! ।

छोटे जल दे देन वहार, गंगा रानी ! ॥

सानू रख जिन्दगी दे नाल, गंगा रानी ।

कदे वार, कदे पार, गंगा रानी ! ॥

सौ सौ गोते गिन गिन मार, गंगा रानी । ।

तेरीयाँ लैहराँ राम अस्वार, गंगा रानी । ।

[२४९]

कश्मीर में अमर नाथ की यात्रा

(१) पहाड़ों की सैर

❀ राग पहाड़ी, ताल चलन्त ❀

पहाड़ों का यूँ लम्बी तानें यह सोना ।

वह गुञ्जाँ दरखतों का दोशाला होना ॥

१ दशों ओर अर्थात् सब ओर, २ सप्त धारा वा सत्य की धारा, ३ हमें, ४ प्राण,
५ कभी, ६ बेखबर सोना, ७ घने, ८ पोशाक ओढ़े हुए अर्थात् सरसज्ज ।

वह दामन^१ में सज्जा का मखमल बिछौना ।
 नदी का बिछौने की झालर परोना ॥
 यह राहत-मुजस्सम^२, यह आराम मैं हूँ ।
 कहाँ कोहो^३ दरया, यहाँ मैं ही मैं हूँ ॥ १ ॥

(२) पर्वत पर बादल और वर्षा

यह पर्वत की छाती पै बादल का फिरना ।
 वह दम भर में अवरो^४ से पर्वत का घिरना ॥
 गरजना, चमकना, कड़कना, निखरना^५ ।
 छमाछम, छभाछम, यह बून्दों का गिरना ॥
 झरसे-फलक^६ का वह हँसना, यह रोना ।
 मेरे ही लिये है फ़कत^७ जान खोना ॥ २ ॥

(३) कोलों तक क़ुद्रती गुलज़ार का चले जाना

रंगा रंग के फूल हर चार सू^८ शिगुफ़ता^९

यह घादी^{१०} का रंगी^{११} गुलों^{१२} से लहकना ।
 फज़ा^{१३} का यह वू^{१४} से सिरापा^{१५} महकना ॥
 यह बुलबुल सा^{१६} खंदाँ-लबों^{१७} का चहकना ।
 वह आवाज़ो-ने^{१८} का बहर^{१९}-सू लपकना ॥

१ पर्वत की तलेटी, किनारह, पर्वत तलेटी का जङ्गल, मैदान २ शान्तभूति
 वा शान्तस्वरूप, ३ पर्वत और दरया, ४ बादल, ५ बादल साफ होना, ६ आकाश
 की दुल्हन, मुराद हँद से है, ७ केवल, ८ चारों ओर, ९ खिले हुए, १० घाटी,
 ११ भाँति भाँति के, १२ पुष्पों, १३ खुजा मैदान, १४ सिर से पाशों तक अर्थात्
 एक सिरे से दूसरे सिरे तक सुगंध देना, १५ बुलबुल पक्षी के सदृश समान,
 खिदे १६ हँसते हुए होंट, १७ बाँसुरी के आवाज़, १८ सर्व ओर ।

गुलों की यह कसरत^१, अरंभ^२ रुबू^३ है ।
यह मेरी ही रंगत है, मेरी ही बू है ॥ ३ ॥

(४) एक और दिलकश मुक़ाम

जो जूँ और चशमा है, नगमा^४ सरा है ।
किस अन्दाज़^५ से आव^६ बल खा रहा है ॥
यह तक्यों पे तक्ये हैं, रेशम बिछा है ।
सुहाना^७ समा, मन लुभाना^८ समा है ॥
जिधर देखता हूँ, जहाँ देखता हूँ ।
मैं अपनी ही ताब^९ और शाँ^{१०} देखता हूँ ॥ ४ ॥

(५) झरनों की बहार

नहीं चादरें, नाचती सीम-तन^{११} हैं ।
यह आवाज़^{१२} पाजेब^{१३} हैं नारदज़न^{१४} हैं ॥

१ अधिकता, २ स्वर्ग का बाग़, ३ सामने, ४ नैहर, ५ आवाज़ दे रहा है, बोलता है, ६ ढङ्ग, ७ जल, ८ दिलपसंद ९ मन को मोह लेने वाला, १० चमक, दकम, प्रकाश, तेज़, ११ दधदा, वैभव, मान, शक्ल, सूरत, १२ चाँदी के बदन वाली (अर्थात् यह जल की धारा नहीं बल्कि सफेद शरीर वाली चादरें हैं जो नाच कर रही है), १३ पाओं का एक ज़ेवर होता है जो चलते समय सुन्दर आवाज़ देता है, १४ आवाज़ दे रही वा शोर कर रही हैं ।

पुहारों के दाने, ज़मुरद^१-फिगन हैं ।
सफाई आहा । कये^२-मह पुर^३-शिकन हैं ॥
सबा^४ हूँ मैं, गुल चूमता, बोसा लेता ।
मैं शमशाद^५ हूँ झूम कर दाद^६ देता ॥ ५ ॥

(६) कुद्रती महफल

मेरे सामने एक महफल सजी है ।
हैं सब सीम-सर^१ पीर^२, पुरसवज़^३ जी^४ है ॥
शजर^५ क्या है, मीना^६ पै मीना धरी है ।
न झरनों का झरना है, कुलकुल^७ लगी है ॥
लुंढाये यह शीशे कि वैह निकलीं नैहरें ।
है मस्ती-मुजस्सम^८ यह, या अपनी लैहरें ॥ ६ ॥

(७) श्रीनगर से अनन्त नाग को किशती में जाना

रवां^१ आवे^२-दरया है, कशती दवान्^३ है ।
सबा^४ लुज़हत-आगी^५, सुबहदम^६-व-ज़ान^७ है ॥

१ एक प्रकार का मोती है, मुराद यह है कि पुहारों जो अपनी बूँदे बाहर फैंक रही हैं वह मानो अति सुन्दर मोती बाहर डाल रही हैं, २ चन्द्र मुख, ३ बल डाले हुए है (अर्थात् चन्द्र भी इस सफाई से ईर्ष्या वा लज्जा कर रहा है) ४ प्रातःकाल की आनन्द दायक वायू, ५ सरू वृक्ष को कहते हैं, ६ सरहाना करता उच्चर देता, ७ चाँदी के सिरवाले अर्थात् सफेद बाल वा सिरवाले, अग्निप्राय वर्ष के पर्वतों से है, ८ वृद्ध, ९ हरा भरा, प्रसन्न, १० चित्त, ११ वृक्ष, १२ एक प्रकार का हरे (सवज़) रंग का पत्थर, १३ मुराही या बोटल से जल निकालते समय जो शब्द होता है, १४ निजानन्द स्वरूप, १५ चल रहा है, १६ दरयाका बल, १७ भाग रही अर्थात् वैह रही है, १८ प्रातःकाल की पर्वी, १९ तरो ताज़गी से भरी हुई शुद्ध पवित्र वायू, २० प्रातःकाल, २१ बाँगदे रही है, अर्थात् प्रातःकाल की वायू तरोताज़गी से भरी हुई सरसर चल रही है ।

यह लैहरोँ पै सूरज का जल्वा' अयां' है ।
 बलन्दी पै बरफ इक तजल्ली-फशां' है ॥
 ज़हूर' अपने ही नूर' का तूर' पर है ।
 पदीद' अपनी ही दीद' कुल' वैहरो-बर' है ॥ ७ ॥

(८) झील डल में इर्न गिर्द के पर्वतों का प्रतिबिम्ब पड़ना, वायु
 से जल का हिलना, और इसी कारण से वायु के झकोरों से बड़े
भारी पर्वतों का हिलते दिखाई देना

डलकता है डल", दीदा"^१ प-मह-लका सा ।
 धड़कता है दिल आयीना"^२ पुर सफा का ॥
 हिलाता है कोहों"^३ को सदमा"^४ हवा का ।
 खिले हैं कैवल फूल, है इक बला का ॥
 यह सूरज की किरणों के चप्पे लगे हैं ।
 अजब नाओ भी हम हैं, खुद खे"^५ रहे हैं ॥ ८ ॥

(९) श्री अमर नाथ की चढ़ाई

चढ़ाई मुसीबत"^१, उतरना यह मुशकल ।
 फिसलनी बरफ तिस पे आफत यह बादल ॥

१ प्रकाश, तेज, २ प्रकट, भासमान ३ चमक, मार रही है, ४ प्रकाश दृश्य,
 ५ तेज, ६ पर्वत से सुराद है, ७ दृश्य, सृष्टि, ८ दृष्टि, ९ समस्त, १० पृथ्वि और
 समुद्र वा जल थल, ११ सरोवर का नाम, १२ चन्द्र मुख प्रिया के नेत्र
 समान, १३ शुद्ध साफ शीशे की तरह, १४ पर्वतों, १५ चोट, टक्कर, १६ चलता
 रहे हैं, ठेल रहे हैं, १७ कष्ट भरी, कठिनता पूर्ण ।

क्रयामत^१ यह सरदी कि बचना है वातल^२ ।
 यह वू वूटियों की, कि घबरा गया दिल॥
 यह दिल लेना, जाँ लेना, किसकी अदा^३ है ? ।
 मेरी जाँ की जाँ, जिस पै शोखी फिदा^४ है ॥ ९ ॥

(१०) पर्वत पर पूर्णिमा की रात्रि

अजब लुतफ^५ है कोह^६ पर चाँदना का ।
 यह नेचर^७ ने ओढ़ा है जाली दुपट्टा॥
 दिखाता है आधा, छिपाता है आधा ।
 दुपट्टे ने जोवन^८ कीया है दोबाला^९ ॥
 नशे में जवानी^{१०} के माशूके-नेचर^{११} ।
 है लिपटी ईहु राम से मस्त हो कर ॥ १० ॥

(११) अमर नाथ का अति विशाल खुदाई
 हाल^{१२} जिसे लोग गुफा कहते हैं

बरफ जिस में सुस्ती है जड़ता है, ला-शै^{१३} ।
 अमर-लिंग इस्तादा^{१४} चेतन की जा^{१५} है ॥
 मिले थार, हुआ वस्ल^{१६}, सब फासला^{१७} तै ।
 यही रूप दायम^{१८} अमर-नाथ का है ॥

१ अत्यन्त भारी, २ झूठ अर्थात् असम्भव, ३ नखरा, काम,
 चारे, सदेको है, ४ आनन्द, ५ पर्वत, ६ कुदरत प्रकृति, ७ सौंदर्य,
 १० यौवन, ११ प्रकृति (कुदरत) रूपी प्रिया, १२ बड़ा खुला कमरा, १३ कुछ
 चीज़ें नहीं, अवस्तु मात्र, १४ खड़ा हुआ, १५ स्थान, स्थिति है, १६ मिलाप, मेल,
 अभेदता, १७ सब अंतर, फर्क दूर हुआ, मिट गया, १८ निश्चय सर्वदा रहनेवाला ।

वह आये उपासक, तक्ष्यन^१ मिष्टा सब ।
रहा राम^३ ही राम "मै" "तू" मिष्टा जब ॥

[२५०]

निवास-स्थान की रात्रि

ॐ राग आसा, ताल दादरा ॐ

अर्थात् उत्तराखंड में गंगातट पर एकांत निवास
स्थान की प्रथम रात्रि

रात का चक्र^२ है बियाबाँ^३ है ।
खुश-बजा^४ पर्वतों में मैदाँ^५ है ॥ १ ॥

आस्माँ^६ का बतायें क्या हम हाल ।
मोतियों से भरा हुआ है थाल ॥ २ ॥

चाँद है मोतियों में लाल धरा ।
अबर है थाल पर कमाल पड़ा ॥ ३ ॥

१ भेद भाव, उपाधि, अन्तर, कैद, परिद्विजता, २ ईश्वर, कवि के नाम से भी मुराद है, ३ समय, ४ मैदान, ५ उत्तम बनावट वा ढंग, वाले पर्वत, ६ आकाश, ७ बादल ।

* स्वामी राम जब अपने कुटुम्ब के साथ उत्तराखंड में पहुँचे, वहाँ रियासत टिहरी की राजधानी के समीप गंगातट पर एक सुन्दर एकांत स्थात (सेठ मुरली धर का बागीचा) पाया, जिसे राम ने एकांत निवासार्थ चुना, उस स्थान पर प्रथम रात्रि के समय की शोभा राम वर्णन करते हैं ।

सिर पर अपने उठा के ऐसा धाल ।
रक्त^१ करती है नेचरे-खुशहाल^२ ॥ ४ ॥

बाद^३ को क्या मने की सूझी है ।
राम के दिल की बात वूझी है ॥ ५ ॥

पास जो बैह रही है गंगा जी ।
अबखरे^४ उस के लद लदाते ही ॥ ६ ॥

ला रही है लपक कर राम के पास ।
क्या ही ठंडक भरी है गंगा-बास^५ ? ॥ ७ ॥

फखरे-खिदमत^६ से बांद है खुरसंद^७ ।
जा मिली बादलों से हो के बलन्द^८ ॥ ८ ॥

अब तो अटखेलियां ही करती है ।
दामने-अवर^९ को लो उलटती है ॥ ९ ॥

लो उड़ाया वह पर्दा-ओ, हमाल ।
आस्माँ दिखाया है माला माल ॥ १० ॥

शाद^{१०} नेचरे^{१०} है जगमगाती है ।
आँख हर चार सु^{११} फिराती है ॥ ११ ॥

१ नाचती है, २ सुखी, वा सुख स्वरूप प्रकृति, ३ वायु, ४ जलकी भाप, धूआँ, ५ गङ्गा जलकी सुगंध, ६ सेवा के माव से, ७ प्रसन्न, खुश, ८ बादल का पखवा, किनारा, तिरा, ९ खुश, प्रसन्न, १० प्रकृति, ११ चारों ओर ।

क्या कहूँ चाँदनी में गंगा है ।

दूध हीरों के रंग रंगा है ॥ १२ ॥

घाह ! जंगल में आज है मंगल^१ ।

सैर कर इस तरफ की चल ! चल ! चल ! ॥ १३ ॥

[२५१]

निवास स्थान की बहार (ऋतु इत्यादि) का वर्णन

❀ राग आसा, ताल दादरा ❀

आ देख ले बहार कि कैसी बहार है (टेक)

गंगा का है किनार^२, अज़ब सब्ज़ा-ज़ार है ।

बादल की है बहार हवा खुशगवार^३ है ॥

क्या खुशनमा पहाड़ पे वह चश्मा^४-सार है ।

गंगा ध्वनी सुरीली है, क्या लुतफ^५-दार है ॥ आ० १

बाहर निगाह^६ कीजिये तो गुलज़ार है खिला ।

अंदर सकर^७ की तो भला हृद कहाँ दिला^८ ॥

कालिज कद्दीम का यह सरे-मू^९ नहीं हिला ।

पढ़ाता मारफन^{१०} का सबक मेरा यार है ॥ आ० २

१ आनन्द, २ तट, किनारा, ३ मनोहर, आनन्द दायक, ४ रमणीय,
५ धारा बहती है, ६ आनन्द दायक, ७ दृष्टि, ८ आनन्द, ९ पे दिला, १० बाल
बोका नहीं हुआ (अर्थात् बढ़ाना बंद नहीं हुआ) ११ आत्मज्ञान ।

वकते-सुबहे-ईद तमाशा त्यार है ।

गलगूना^१ मुँह पै मल के खड़ा गुलझार^२ है ॥

शाहे-फलक^३ से या जो हुई आँखचार^४ है ।

मारे शरम के चेहरा बना सुरख-नार^५ है ॥ आ० ३

कतरे हैं ओस के कि दुरों^६ की कतार है ।

किरणों की उन में, बल^७ बे, नज़ाकत^८ यह तार है ॥

सुगाने-खुश-नवां^९, तुम्हें काहे की आर^{१०} है ।

गाओ बजाओ, शब^{११} का मिटा दिल से बार^{१२} है ॥ आ० ४

माशूक^{१३} कद दरखतों पै बेलों का हार है ।

नै^{१४} नै गलत है, जुल्फ का पेचा^{१५} यह मार^{१६} है ॥

वाह वा ! सजे सजाये हैं, कैसा शृंगार है ।

अशजार^{१७} में चमकता है, खुश आबशार^{१८} है ॥ आ० ५

अशजार^{१९} सिर हिलाते हैं, क्या मस्त वार^{२०} हैं ।

हर रंग के गुलों से चमन लाला-ज़ार^{२१} है ॥

भँवरे जो गूँजते हैं, पड़े डार नगार^{२२} हैं ।

आनन्द से भरी यह सदा^{२३} ओझार^{२४} है ॥ आ० ६

१ आनन्द की प्रातःकाल का समय, २ टबटना, (उगाल) ३ फूल जैसी गालों (कपोलों) वाला प्यारा, ४ सूर्य, ५ परस्पर दर्शन, परस्पर मिल, ६ आग की तरह लाल, ७ मोतियों, ८ बल्कि, ९ कोमलता, वा नाज़क सा धागा, १० अच्छा गानेवाले पक्षी, ११ शरम, लजा, १२ रात्रि, १३-बोझ (अर्थात् रात गयी और प्रातःकाल हुआ), १४ प्रेम मूर्ति वा-प्यारी के कद समान, १५ नहीं, नहीं, १६ पेचदार, १७ साँप, १८ दरखतों, १९ झरना, २० सुरख रंग, २१ सुनैहरी रंग जिन के परों पर होते हैं, २२ ध्वनि वा आवाज़ ।

गंगा के रु-सफा^१ से फिसलती न गरे^२ नज़र ।
 लैहरो^३ पे अक्स^४ मिहर^५ का क्यों बेकरार^६ है ॥
 विष्णु के शिव के घर का असासा^७ यह गंग है ।
 यहाँ मौसमे-खिजाँ^८ में भी फसले-बहार^९ है ॥ आ० ७
 साकी^{१०} वह मै^{११} पिलाता है, तुशी^{१२} को हार है !
 बाह^{१३} क्या मषो का खाने को राम का शिकार है ॥
 दिलदारे^{१४} खुश-अदा तो सदा हमकनार^{१५} है ।
 दर्शन शराबे-नाब^{१६}, सखुन^{१७} दिल के पार है ॥ आ० ८
 मस्ती मुदाम^{१८}-कार, यही रोज़गार है ।
 गुलबीन्^{१९} निगाह^{२०} पड़ते ही फिर किस का खार^{२१} है ॥
 क्यों राम से तू निज़ार^{२२} है क्यों दिलफगार^{२३} है ।
 जब राम क़ल्ब^{२४} में तेरे खुद यारे-भार^{२५} है ॥ आ० ९

[२५२]

ज्ञानी का घर (वा महफल)

ॐ राग पहाड़ी, ताल ध्रुमाली ॐ

सिर पर आकाश का मंडल है, धरती पै सुहानी^१ मखमल है ।
 दिन को सूरज की महफल है, शब^२ को तारों की सभा बाबा ॥

१ शुद्ध रूप, २ अगर, ३ दृष्टि, ४ प्रतिबिम्ब, साया, ५ सूर्य, ६ चञ्चल, अस्थिर, ७ संपत्ति, माल, ८ ज्येष्ठ आपाद की रीति जब पत्ते झरने लगते हैं, ९ वसंत ऋतु, १० आनंद रूपी शराब पिलानेवाला, अर्थात् ब्रह्मचित्त गुरु, ११ प्रेममंद, १२ खटाई अर्थात् विषय-वासना, १३ अच्छे नखरे टखरे करनेवाला प्यारा, १४ साथ, १५ अंगूर की शराब, १६ वात चीत, १७ नित्य रहनेवाली, १८ पुष्प (गुण) देखनेवाली, १९ दृष्टि, २० काँटा (अवगुण), २१ दुबला पतला, दुर्बल, २२ घायलचित्त, ज़खमी दिल, २३ अंतःकरण २४ बरकायार अर्थात् सच्चा प्यारा व अन्तर्यामी २५ दिल को भानेवाली २६ रात ।

जब झूम के यहां घन आते हैं, मस्ती का रंग जमाते हैं ।
चश्मे तंबूर, बजाते हैं, गाती है मल्हार हवा बाबा ॥

याँ पँछी मिल कर गाते हैं, पीतम के संदेश सुनाते हैं ।
याँ रूप अनूप दिखाते हैं, फल फूल और वर्गे-हावा बाबा ॥

घन दौलत आनी जानी है, यह दुनिया राम कहानी है ।
यह आलम आलम-फौनी है, बाक्ती है ज्ञाते-खुदा बाबा ॥

[२५३]

ज्ञानी को स्वप्न ।

घर में घर कर

✽ राग कल्याण, ताल तीन ✽

कल ख्वाब एक देखा, मैं काम कर रहा था ।
बैलों को हाँकता था, और हल चला रहा था ॥

मेहनत से सेर होकर, घर्जश से शोर होकर ।
यह जी मैं अपने आई, "बस बार अब चलो घर ॥

घर के लिये धीं मेहनत, घर के लिये थे बाहर ।
झट पट स्नान करके, पोशाक कर के दर पर ॥

१ बादलों के समूह, २ वह राग जिस के गाने से बेपर्वा हो, ३ प्यारे,
४ घास की पत्ती, ५ नाशवान् जगत्, ६ सत्यस्वरूप परमात्म-देव, ७ रज कर,
तुप्त, ८ चित्त ।

घर की तरफ मैं लपका, पाँ शौक से उठा कर ।
तेज़ी से ढग^१ बढ़ाकर, जलदी में गड़ बढ़ा कर ॥

किलो घौड़ धूप ही ने, यह मचा दिया तहखर^२ ।
वह ख्वाब^३ छट उड़ाया, यह पाओं घर में आया ॥

बेदार^४ खुद को पाया, ले यार घर में घर कर ।
सुपने के घर को दीड़ा, घर जागने में आया ॥

क्या खूब था तमाशा, यह ख्वाब कैसा आया ।
बन बन में राम दूँडा, मैं राम खुद बन आया ॥

मैं घर जो खोजता था, मेरा ही था वह साया ।
अब सब घरों का हूँ घर, ऐ राम ! घर में घर कर ॥

[२५४]

ज्ञानी की सैर (१)

* राग बिहाग, ताल तीन *

मैं सैर करने निकला, ओढ़े अबर^१ की चादर ।
पर्वत में चल रहा था, हवा के बाजुओं^२ पर ॥

मतवाला^३ झूमता था, हर तरफ घूमता था ।
झरने नदी-ओ-नाले, पहचान कर पुकारे ॥

१ पाँव, २ कदम, पग, ३ हैरानगी, हल-चल, व्याकुलता, आश्चर्य
४ स्वप्न, ५ जागा हुआ ६ बादल, ७ पंख, पर, ८ मस्त ।

नेवर से गुंज उट्टी, उस वेद की ध्वनी की ।

"तत्त्वमसि", त्वमसि", तू ही है जान सब की ॥

यह नज़ारा प्यारा प्यारा, तेरा ही है पसारा ।

जो कुछ भी हम बने हैं, यह रूप बस तो तू है ॥

सौनों में फिर हमारे, है मुनअकसँ तो तू है ।

जो कुछ भी हम बने हैं, यह रूप बस तो तू है ॥

यह सुन जो मैं ने झाँका, नीचे को सीधा बाँका ।

हर आवशारी-चशमा, गुलो-वर्ग का कशमा ॥

अलवाने-नौ दर नौ, अशखासे-जिन्स हर नौ ।

हर रंग में तो मैं था, हर संग में तो मैं था ॥

माँ मायता की मारी, जाती है वारी न्यारी ।

शौहर को पाके दुलहन, सौंपे है अपना तन मन ॥

मुदत का बिछड़ा बच्चा, रोता है माँ को मिलता ।

वे इखत्यार मेरा, दिलो-जाँ वह ही निकला ॥

वह गदाजे-फरहत आमेज़, वह दर्दे-दिल दिलावेज़ ।

पुर सेज़ राहते-जाँ, लज्जत भरे वह अरमाँ ॥

-
- १ प्रकृति, २ कदरत, ३ वह (वह) तू है, तू है, ३ दृश्य, ४ फैलाओ, तेरी ही है यह सृष्टि, ५ प्रतिबिम्बित, ६ करना, ७ पुष्प और पत्ते का जादू, ८ प्रकार प्रकारके, भाँति-भाँति के रंग, ९ पदार्थ, १० हर तरह के, ११ पत्थर अथवा साथी, १२ माता, १३ मोह, १४ पति १५ पत्नी, १६ दिल का आनन्दमय पिघलना, १७ दिलपसन्द दर्द, अर्थात् वह दुख जो दिल को भावे, १८ प्रभाव पूर्ण, १९ जिन्दगी का आराम, २० अफसोस, आज्ञा, पक़तावा ।

बैह निकले जेबे-दिल^१ से, बसले रंगों^२ में बदले ।
 मेंह बरसा मोतीयों का, तूफान आँसुओं का,
 झिम ! झिम ॥ झिम !

[२५५]

ज्ञानी की सैर (२)

ॐ राग कल्याण, ताल तीन ॐ

यह सैर क्या है अजब अनोखा, कि राम मुख में मैं राम में हूँ ।
 धौरे सूरत अजब है जलवा^३ कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥१॥

सुरक्ताये-हुस्नो-इश्क^४ हूँ मैं, मुझी में राजो-न्याज^५ सब है ।
 हूँ अपना सूरत पै आप शैदा^६, कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥२॥

जमाना आयीना^७ राम का है, हर एक सूरत से है वह पैदा ।
 लोचमे-इक़र्बो^८ खुली तो देखा, कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥३॥

बड़े मुख से हर रंग में मिला है, कि गुल से वू भी कभी जुदा है ।
 हवाबो-दर्या^९ का है तमाशा, कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥४॥

१ दिल की जेब अर्थात् हृदय की कोठड़ी से, २ वह सब (दर्द इत्यादि)
 निजानन्द का अनुभव वैह निकला, अर्थात् वह सब दुःख दर्द आत्म-साक्षात्-
 त्व में बदल गये, ३ दर्शन, जाहर, प्रकट, ४ सुन्दरता और प्रेम की पुस्तक
 जखीरा, ५ गुल रहस्य और प्रेम वा मिलाप की इच्छा, ६ आशक, आसक्त,
 कौशर, ७ तत्वज्ञि का नेत्र, ८ बुलबुला और दरया ।

सबय बतौऊँ मैं बजद^१ का क्या ? है क्या जो दरपद^२ देखता हूँ ।
सदा^३ यह हर साज से है पैदा, कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥५॥

बला है दिल में मेरे वह दिलबर, है आशीना मैं खुद आशीना-गर^४ ।
अजब तदर्थर^५ हुआ यह कैसा ? कि यार मुख में, मैं यार में हूँ ॥६॥

मुकाम पूछो तो लामकाँ^६ था, न राम ही था न मैं वहाँ था ।
लिया जो करघर तो दोश आया, कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥७॥

अललत्वातर^७ है पाक जल्वा, कि दिख बना तुरे-वक्त^८-सीना^९ ।
तड़प के दिल यूँ पुकार उठा, कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥८॥

जहाज़ दरया में और दरया जहाज़ में भी तो देखिये आज ।
यह जिसमें कशती^{१०} है राम दरया, है राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥९॥

[२५६]

ज्ञानी के बाह्य-अन्तर वर्षा

(यह कविता रियासत टिहरी के वासिष्ठाश्रम अर्थात् बलून बन में उन दिनों
लिखी गई थी जबकि राम से अन्तमें छपना नाम देना भी छूट गया था)

ॐ राग विहाग, ताल दादरा ॐ

“चार तरफ से अवर^१ की चाह ! उठी थी क्या घटा । ।

बिजली की जगमगाहट^२, राद^३ रहा था कड़कड़ा ॥ १ ॥

१ अत्यन्तानंद, विसमय, २ पर्दे के पीछे, ३ ध्वनि, आवाज़, ४ शीशवा
बनानेवाला, सिकन्दर से अभिप्राय है, ५ आश्चर्य, ६ देश रहित, ७ लगातार,
निरन्तर, ८ शुद्ध दर्शन, ९ भीतर की बिजली का अग्नि-पर्वत, १० शरीर,
११ लौकिक ज्ञान १२ ॥ १ बिजली की कड़क ।

बरसे था मैं भी झूम-झूम, छाजो उमड़ उमड़ पड़ा ।
झोंके हवा के ले गये होशे-बदन को वह उड़ा ॥ २ ॥

हर रंगे-जाँ में नूर था, नगमा था जोर शोर का ।
अब-बरो से था सिवाय दिल में सकर बरसता ॥ ३ ॥

आबे-ह्यात की झड़ी, जोर जो रोजो-शब पड़ी ।
फिकरो-खयाल बँह गये, टूटी दुई की झोंपड़ी ॥ ४ ॥

[२५७]

राम से मुबारक बादी

ॐ राग भैरवी, ताल चलस्त ॐ

नज़र आया है हर सूँ महँ-जमाल अपना मुबारक हो ।
“बह मैं हूँ” इस खुशी में दिल का भर आना मुबारक हो ॥ १ ॥

यह उरयानी रुखे-सुरशीद की खुद पर्दा हायल थी ।
हुआ अब फार्श पर्दा, सितर उड़ जाना मुबारक हो ॥ २ ॥

१ मतलब इस मुहावरे का यह है कि बड़े जोर से वर्षा हुई, २ शरीर के होश, ३ प्राण के नस नस में, ४ आवाज़, ५ आनन्द, ६ अमृत वर्षा, ७ दिन रात जो जोर से पड़ी, ८ चिन्ता और शोक, ९ द्वैत की झोंपड़ी जो दिल में स्थित थी सब बँह गयी, १० हर तरफ, ११ चन्द्रमुख या चन्द्र जैसा सौन्दर्य, १२ विधाई, खुशी, १३ नंगा पन, स्पष्ट प्रकट होना, १४ सूर्य-मुख अर्थात् अपने प्रकाश स्वरूप आत्मा की, १५ बड़े रूप

यह जिस्मो-रश्म का काँटा जो बे ढब सा खटकता था ।
खलिश^१ सब मिट गई, काँटा निकल जाना मुबारक हो ॥ २ ॥

तमसखर^२ से हुए थे क़ैद साढ़े तीन हाथों में ।
घले^३ अब सुसते-फिकरो-तखय्यल^४ से भी बढ़ जाना मुबारक हो ॥ ३ ॥

बजब तसखीरे-झालमगीर^५ लाई सत्तनते-झाली^६ ।
महो-माहो^७ का फरमों को बजा^८ लाना मुबारक हो ॥ ४ ॥

न खदशा^९ हर्ज का मुतलक^{१०}, न अंदेशा-खलल^{११} बाक्ती ।
फुररे^{१२} का बलंदी पर यह लैहराना मुबारक हो ॥ ५ ॥

तुललक^{१३} से बरी^{१४} होना हरूफे^{१५}-राम की मानन्द^{१६} ।
हर इक पैहलू^{१७} से लुकहे-दाग^{१८} मिट जाना मुबारक हो ॥ ६ ॥

[२५७]

ज्ञानी का आशीर्वाद

ॐ राग भैरवी, ताळ द्वादरा ॐ

बदले है कोई आन^१ में अब रंगे-ज़माना^२ (टेक)
आता है अमन^३ जाता है अब जंगे-ज़माना^४ ॥ १ ॥

१ नाम और रूप, २ खटका, रूपड़ा, चोट, ३ छटे से, हँसी से, ४ किन्तु
५ फिकर और श्याल अर्थात् सोच विचार की सीमा वा अन्दाज़ ६ समस्त
संसार को जीतने वाली विजय, ७ भारी राज्य, ८ कन्द-सूर्य वा लोक परलोक,
९ आज्ञा, १० आज्ञा मानना, ११ डर, १२ बिजकुल, नितान्त, १३ फसाद,
वा बिगाड़ का फिक, १४ झंडा, १५ सम्बन्ध वा आसक्ति, १६ मुक्त, विरा-
सक्त, १७ राम के वरण, (र, आ, म), १८ सदय, १९ तरफ, २० बिंदु का
२१ घड़ी, २२ समय का रंग रंग, २३ सुख जैन, २४ युद्ध का समय ।

ये जैहल^१ ! चलो, दर्द उड़ो, दूर हटो हसद^२ ।
कमज़ोरी मरो हूब, बस ये तंगे-ज़माना^३ ॥ २ ॥

गम दूर, मिटा रशक^४, न गुस्ता, न तमन्ना ।
पलटेशा घड़ी पल में नया ढंगे-ज़माना ॥ ३ ॥

आज़ाद है, आज़ाद है, आज़ाद है हर एक ।
दिलशाद^५ है क्या खूब उड़ा तंगे-ज़माना^६ ॥ ४ ॥

"लो" काठ की हँडिया से निभे भी तो कहाँ तक ।
अग्नि तो जला ज्ञान की दे संगे-ज़माना^७ ॥ ५ ॥

आती है जहाँ में शहे-मशरक^८ की स्वारी ।
मिटता है सियाही का अभी दंगे-ज़माना^९ ॥ ६ ॥

बह ही जो इधर खार^{१०} उधर है गुले-खन्दा^{११} ।
हो दंग जो यूँ जान ले नैरंगे-ज़माना^{१२} ॥ ७ ॥

देता है तुम्हें राम भरा जाम^{१३}, यह पी लो ।
सुन्वायगा आहंग^{१४} नये-चंगे-ज़माना^{१५} ॥ ८ ॥

१ अविद्या, २ ईर्ष्या, ३ निर्लज्जता का समय, ४ ईर्ष्या, हेष, ५ प्रसन्न चित्त, ६ समय की तंगी, मुसीबत, ७ काठ की हँडिया की अग्नि पर रखने से क्या लाभ होगा, यदि कुछ जलाना चाहते हो तो ज्ञानाग्नि पर समय का गम रूपी पत्थर रख कर उसे फूँक दो, ८ सूर्य, ज्ञान के सूर्य से तात्पर्य है, ९ समय का कलङ्क, दाग, जङ्गल, अज्ञान, १० काँटा, ११ खिड़ा हुआ पुर, १२ समय की विचित्रता, १३ निजानन्द की मस्ती का वा प्रेम का स्थान, १४ स्वर, १५ समय के बाले का ।

[२५९]

बीमारी में राम की अवस्था

ॐ राग भैरवी, ताल झूल ॐ

वाह वा, ऐ तप व रेज़श ! वाह वा ।
हव्वाज़ा^१, ऐ ददो-पेचश ! वाह वा ॥ १ ॥

ऐ बलाये-नागहानी^२ ! वाह वा ।
बैल्कम^३, ऐ मगें-जवानी^४ ! वाह वा ॥ २ ॥

यह मँवर, यह कैहर^५ बरपा ! वाह वा ।
बैहरे-मिहरे-राम^६ में क्या वाह वा ॥ १ ॥

खाँड का कुत्ता गघा चूड़ा बिला^७ ।
मुँह में डालो, ज़ायका^८ है खाँड का ॥ ४ ॥

पगड़ी, पाजामा, दुपट्टा, अंग्रेज़ा ।
गौर से देखा तो सब कुछ सूत था ॥ ५ ॥

दामनी तोड़ी व माला को घड़ा ।
पर निगाहे-हक^९ में है वही तिला^{१०} ॥ ७ ॥

१ बहुत अच्छा, बहुत खूब, २ अचानक आने वाली शक्ति, ३ तुझे स्वा-
गत हो, ४ तरुणार्थ अर्थात् युवास्था में मृत्यु, ५ ईश्वरीय कोप वा रोष, ६ सूर्य
रूपी राम के समुद्र में, अर्थात् राम के प्रकाश स्वरूप सिन्धु में यह सब नाम रूप
अपन्न मानो मँवर और कैहरें हैं, ७ बिल्ली का पुरुष, ८ स्वाद, ९ तत्वदृष्टि,
१० स्वर्ण, सोना ।

मोत्याबिन्द दिल की आँखों से हटा ।

मर्जो-सहित, ऐन राहते-राम था ॥ ७ ॥

[२६०]

राम का नाच

ॐ राग नट-नारायण, ताल दीपचंदी ॐ

नाचूँ मैं नटराज रे ! नाचूँ मैं महाराज ! (टेक)

सूरज नाचूँ, तारे नाचूँ, नाचूँ बन महताब रे ! ॥ १ ॥ नाचूँ०

तन तेरे में मन हो नाचूँ, नाचूँ नाड़ी नाड़ रे ! ॥ २ ॥ नाचूँ०

बादर नाचूँ, वायू नाचूँ, नाचूँ नदी अरु नार रे ! ॥ ३ ॥ नाचूँ०

ज़रह नाचूँ, समुद्र नाचूँ, नाचूँ मोघरा काज रे ! ॥ ४ ॥ नाचूँ०

मधुआ लब बदमस्ती वाला, नाचूँ पी पी आज रे ! ॥ ५ ॥ नाचूँ०

घर लागो रंग, रंग घर लागो, नाचूँ पापा दाज रे ! ॥ ६ ॥ नाचूँ०

राग गीत सब होवत हरदम, नाचूँ पूरा साज रे ! ॥ ७ ॥ नाचूँ०

राम ही नाचत, राम ही बाजत, नाचूँ हो निर्लाज रे ! ॥ ८ ॥ नाचूँ०

१ रोग और निरोग, २ ठीक, निश्चय पूर्वक, ३ राम की शान्त दशा, आनन्दावस्था, ४ चाँद, ५ बादल, ६ जहाज, बेदी, किशती, ७ परमाणु, अणु,

[२६१]

ज्ञानी की होरी

ॐ रागनी जै जै वन्ती, ताल चाचर, वा एमन कल्याण, ताल चलन्त ॐ

डा रहा हूँ मैं रंग भर भर, तरह तरह की यह सारी दुनिया ।
वेह खूब होली मचा रखी थी, पै अब तो हो ली यह
सारी दुनिया ॥१॥

मैं साँस लेता हूँ रंग खुलते हैं, चाहूँ दम में अभी उड़ा दूँ ।
अजब तमाशा है रंग रलियाँ, है खेल जादू यह सारी दुनिया ॥ २ ॥

पड़ा हूँ मस्ती में गलों-बेलुद, न रौं आया चला न ठेहरा ।
नशे में खराटा सा लीया था, जो शोर बर्पा है सारी दुनिया ॥ ३ ॥

भरी है खूबी हर एक खराबी में, ज़रह ज़रह है मिहरें आँस ।
लड़ाई शिकवे में भी मजो है, यह श्वाब चोखी है सारी दुनिया ॥ ४ ॥

लफाफा देखा जो लम्बा चौड़ा, हुआ तहय्यर, कि क्या ही होगा ।
जो फाड़ देखा, ओहो ! कहूँ क्या ! हुई ही कब थी यह
सारी दुनिया ॥ ५ ॥

यह राम सुनियेगा क्या कहानी, शुरु न इसका, खतम न हो यह ।
जो-सत्य पूछो ! है राम ही राम ॥ यह मैहज़ धोखा है
सारी दुनिया ॥ ६ ॥

१ क्या खूब, २ हो गई, खतम हो गई, ३ दूसरा, अन्य, ४ सूर्य जैसा,

(२६८)

राम-वर्षा

[२६२]

ज्ञानी की उदारता और बेपरवाही

राग पीलू, ताल दीपचंदी

न है कुच्छ तमझा^१ न कुच्छ जुस्तजू^२ है ।
कि बहदत^३ में साकी^४ न सागर^५ न बू है ॥ १ ॥

मिलीं दिल को आँख जमी मार्फत^६ की ।
जिधर देवता हूँ सनम^७ रुबरू^८ है ॥ २ ॥

गुलिस्तान^९ में जा कर हर एक गुल^{१०} को देखा ।
तो मेरी ही रंगत-ओ-मेरी ही बू है ॥ ३ ॥

मेरा तेरा उठा हूए एक ही सब ।
रही कच्छ न हसरत^{११} न कुच्छ आर्जू^{१२} है ॥ ४ ॥

[२६३]

ज्ञानी का प्रण

ॐ राग जंगला, ताल चतुस्त ॐ

हम रुखे टूकड़े खायेंगे । भारत पर चारे लायेंगे

१ इच्छा, २ जिज्ञासा, ३ एकता, ४ आनन्द रूपी शराब पिलाने वाला,
५ पियाला, ६ आत्म-ज्ञान की, ७ प्यारा (अपना स्वरूप) में संतुल, ८ बात

१०-पदप ११ शोक-अफसोस १२ आशा (इच्छा)

हम सूखे चने चबायेंगे। भारत की बात बनायेंगे ॥
 हम नंगे उग्र धितायेंगे। भारत पर जान मिटायेंगे ॥
 सुलों पर दौड़े जायेंगे। कांटों को राख बनायेंगे ॥
 हम दर दर धक्के खायेंगे। आनंद की झलक दिखायेंगे ॥
 सब रिश्ते नाते तोड़ेंगे। दिल एक आत्म-संग जोड़ेंगे ॥
 सब विषयोंसे मुँह मोड़ेंगे। सिर सब पापों का फोड़ेंगे ॥

[२६४]

ज्ञानी का निश्चय-व-हिम्मत

❀ राग परज, ताळ गज्जल ❀

गर्वि कुतर्ब जगह से टले तो टल जाये।
 गर्वि बैहर भी जुगनू की दुम से जल जाये ॥

हिमालय बाद की ठोकर से गो फिसल जाये।
 और आफताब भी क्रुल्ले-अरुज ढल जाये ॥

भगर न-साहबे-हिम्मत का हौसला डूटे।
 कमी न भूले से अपनी जबी पर बल आये ॥

१ ध्रुव तारा, २ समुद्र, ३ रात को चमकने वाला कीड़ा जो उड़ता भी है
 ४ वायु, ५ सूर्य, ६ सूर्य उदय (चढ़ने) से पहिले, ७ अस्त हो जाय, ८ हिम्मत
 वाला पुरुष, ९ धैर्यवान, १० पेशानी, मस्तक।

† ज्ञानी की अभेदता का स्वरूप

ॐ गङ्गा ॐ

बन के गोसूए^१ रुले-हस्ती पे निखर जाता हूँ ।
शानहे^२-मौजे^३-सर सर से सँवर जाता हूँ ॥ १ ॥

सैर करता हुआ जिस दम लवे-जू^४ आता हूँ ।
बालियाँ नहर को गिरदाब^५ की पहनाता हूँ ॥ २ ॥

† यह कविता श्री स्वामी राम ने अपने एकान्त स्थान वासिष्ठाश्रम से लिख कर रावलपिंडी की सनातन धर्म सभा को उन के पत्र के उत्तर में भेजी थी जो तत्पश्चात् अनेक पत्रों में प्रकाशित हुई, इसके लक्ष्यार्थ गूढ़ होने से प्रत्येक पद का भावार्थ दिया जाता है:—

(१) अस्तित्व वा वस्तु के मुख पर मैं जुलफ अर्थात् तम रूपी पर्दा बनकर निखर जाता हूँ, और उस जुलफ को वायु रूपी तरंग की कल्ली से सँवारे जाता हूँ, अर्थात् उस तम या जुलफ को मैं हल्का रूपी घटा की सर सर ध्वनि करती हुई लहर की कल्ली से सँवारता हूँ वा उस के अंग में फिरता हूँ ।

(२) टहलता हुआ जिस समय मैं नहर के तट पर आता हूँ, तो मैं सँवर की बालियाँ नहर को पहनाता हूँ, अर्थात् नहर में जो सँवर पड़ते हैं वह भी मेरे ही कारण से होते हैं ।

१ जुलफ, सिर का बाल, २ कंघी, ३ तरंग, ४ नहर का तट, ५ सँवर ।

सर प सभ्जा के खड़े हो के कहा कुम' में ने ।

गुञ्जहे-गुल' को दिया जौके-तवस्सम' में ने ॥ ३ ॥

है मुझे दामने-कोह' सार में सुनने का मज़ा ।

आवशा'रों के वह खुशनयमह' तरानह' की सदा' ॥ ४ ॥

वह सरे-कोह' से थम थम के उतरना मेरा ।

गह' मशरक' कभी मगरब' को यह फिरना मेरा ॥ ५ ॥

हर घड़ी पल में नया रूप बदलना मेरा ।

जामहे-सूरते-नौ' पहन निकलना मेरा ॥ ६ ॥

हाथ पर दूध की ठलिया को उठाते आना ।

गह हँसते हुए गह आँखें दिखाते आना ॥ ७ ॥

(३) हरयाली पर खड़े होकर जो मैं ने 'कुम' कहा अर्थात् 'यह हो' ऐसी आज्ञा जब मैंने दी, तो उस समय पुष्प की कली को खिड़ने का आनन्द दिया ।

अर्थात् पुष्पकी कली भी मेरी उपस्थितिसे मेरे संकेत पर खिलने लग गई ।

(४) मुझे पर्वत की तलेटी पर झरनों के सुन्दर राग और सुरों के सुनने का बहुत स्वाद वा आनन्द आता है ।

(५) वह झरनों के रूप में पर्वत की चोटी से मेरा थम थम के उतरना, और कभी पूर्व और कभी पश्चिम की ओर मेरा इस प्रकार फिरना ।

(६) प्रति घड़ी और पल में मेरा नया नया रूप बदलना और (झरनों के रूप में) नये नये रूप के वस्त्र पहन कर मेरा निकलना ।

(७) कभी दूध की ठलिया हाथ पर उठाते आना, कभी हँसते हुए और कभी आँखें दिखाते आना ।

१ ईश्वराज्ञा, कहा, ऐसा हो, २ पुष्प की कली ३ खिड़ने का आनन्द, ४ पर्वत की तलेटी, ५ झरना, ६ सुन्दर ध्वनि, ७ सुर, अलाप, ८ आवाज़, ९ पर्वत की चोटी, १० कभी, ११ पूर्व १२ पश्चिम, १३ नये-रूप का वस्त्र ।

दौड़ते दूर से वह अशक^१ बहाते आना ।
और थम थम के उतरते हुए गाते आना ॥ ८ ॥

कौन कह सकता है क्या मेरा निशाँ, मेरा पता ।
हशर^२ ढाती है यह अलबेली^३ खरामी की अदा^४ ॥ ९ ॥

मुझ से चलने में न होगा कोई साफिल बढ़ कर ।
गिर पड़े हैं मेरे दामन^५ की गिरह खुलके गुहर^६ ॥ १० ॥

(=) दौड़ कर दूर से अश्रुपात करते आना और धीमे धीमे नीचे उतरते हुए गाते आना ।

(१) मेरे इन पारस्परिक भिन्न और नाना रूपों को देख कर कौन मेरा, ठीक-ठीक निशान वा पता दे सकता है बरिक् मेरी यह अदृश्यलक्षो (बच्चों की सी) चालें इयामत ढाती अर्थात् प्रलय लाती हैं ।

(१०) चलने में मुझ से बढ़ कर कोई भी आलसी वा सुस्त न होगा (अर्थात् मैं नितान्त अचल हूँ) और मेरा चलना मानो ऐसा है कि जैसे मेरे वल्ल के पल्ले में जो मोती बंधे हुए थे उस पल्ले की गाँठ के खुल जाने से मोतियों का गिर पड़ना । तात्पर्य यह कि मैं स्वयं तो चलने का कोई संकल्प न करता हूँ और न रखता हूँ, अतः किन्हीं के अदृष्ट उदय होने पर मेरे भीतर यदि फुरना उठ जाय और उस फुरने से मेरे अचल रहने की ग्रन्थी खुल जाय, तो मैं मोतियों के गिरने के समान चल भी आता हूँ ।

१ अश्रु, २ इयामत ढाती है अर्थात् प्रलय लाती है, ३ अदृश्यलक्षो चाल वा बच्चों की सी चाल, ४ नखरा, ५ परदा, ६ मोती ।

[२६६]

ज्ञानी की समदृष्टि

राग सोरठ (महल्ला ६)

जो नर दुःख में दुःख नहीं माने । (टेक)
सुख स्नेह अरु भय नहीं जाकै, कञ्चन माटी माने ॥ १ ॥

नह निन्दा नह उस्तति जाके लोभ मोह अमिमाना ।
हर्ष शोक से रहे न्यारो, नाहि मान अपमाना ॥ २ ॥

आशा, मनशा, सकल त्यागे, जग से रहे निराशा ।
काम क्रोध जेहि परसे^१ नाहि, तैं घट ब्रह्म निवासा ॥ ३ ॥

गुरु कृपा जेहि^३ नर को कीनी, तेहि^४ यह जुगत पियानी ।
नानक लीन भयो गोविंद स्यों, ज्यों पानी संग पानी ॥ ४ ॥

[२६७]

मुक्त के चिन्ह

राग गौड़ी वा धनासरी, ताल धुमाली (महल्ला ६)

साधो ! राम शरण विश्रामा । (टेक)
वेद पुराण पढ़े को यह गुण, सिमरे हरि को नामा ॥ १ ॥

लोभ मोह माया ममता पुनि, अरु विषयन की सेवा ।
हर्ष शोक परसे^१ जाहि नाहीं, सो मूर्त है देवा ॥ २ ॥

१ स्पर्श करे, २ उस, ३ जिस, ४ तिसने, ५ यत्कि-६ जिसे स्पर्श न करे।

स्वर्ग नरक अमृत विष, ये सब, त्यों कञ्चन अरु पैसा ।

उस्तति निन्दा यह सम जाके, लोभ मोह पुनि तैसा ॥ ३ ॥

दुःख सुख यह बाँधे जाहि नाहीं, तैं तुम जानो ज्ञानी ।

नानक मुक्त ताहि तुम मानो, यह विधि को जो प्राणी ॥ ४ ॥

[२६८]

ज्ञानी की व्यापक दृष्टि

गज़ल, राग पीलू

जिधर देखता हूँ, जहाँ देखता हूँ ।

मैं अपना ही जख्म अर्थाँ देखता हूँ ॥ १ ॥

न तन देखता हूँ, न जाँ देखता हूँ ।

खुद ही को निहाँ और अर्थाँ देखता हूँ ॥ २ ॥

यह जो कुल कि पैदा है सब ही तो मैं हूँ ।

मैं कुल बहरे-हस्ती इक शाँ देखता हूँ ॥ ३ ॥

अगर कोई अपने बिना जगत जाने ।

तो उस को मैं धोखा रसाँ देखता हूँ ॥ ४ ॥

मैं भव कहूँ किस से यह गले-हक़ीक़त ।

यह आलम सरापा गुमाँ देखता हूँ ॥ ५ ॥

१ प्रकाश, विभूति, २ प्रकट, व्यक्त, ३ गुप्त, छुपा हुआ, अन्यक्त, ४ स्पष्ट, प्रकट, व्यक्त, ५ अस्तित्व का समुद्र, ६ घोसा खाया हुआ, ७ असली रहस्य, भेद, ८ समस्त संसार, ९ अम मात्र, अम रूप ।



त्याग

(२६९)

❀ काफी दीपचन्द्री ❀

मेरा मन लगा फक्कौरी में (टेक)

डंडा कूंडा लिपा बगल में, चारों चक जागीरी में ॥ मे० १

मंग तंग के टुकड़ा खाँदे, चाल चलै अमीरी में ॥ मे० २

जो सुख देखियो राम संगत में, नहीं है बज़ीरी में ॥ मे० ३

[२७०]

❀ जङ्गल का जोगी (योगी)

❀ राग भैरवी, ताल तीन ❀

हर हर ओ३म्, हर हर ओ३म् (टेक)

❀ यह कविता सन् १६०६ में टिहरी के बालिष्ठाश्रम के बन में उन दिनों चढ़ी थी जब राम से श्रान्त में श्राना नाम देने का स्वभाव भी छूट गया था ।

जङ्गल में जोगी बसता है, गह^१ रोता है गह^१ बसता है ।
दिल उसका कहीं न फँसता है, तन मन में चैन बरसता है ॥ १ ॥

हर हर ओम्, हर हर ओम्

खुश फिरता नंग मनंगा है, नैनों में बँहती गंगा है ।
जो आ जाये सो चंगा है, मुख रंग भरा मन रंगा है ॥ हर० २

गाता मौला मतवाला^२ है, जब देखो भोला भाला है ।
मन मनका उसकी माला है, तन उस का एक शिवाला है ॥ हर० ३

नहीं परवाह मरने जीने की, है याद न खाने पीने की ।
कुछ दिन की सुद्धि न महीने की, है पवन कमाल पसीने की ॥ हर० ४

पास ईस के पंछी^३ आते हैं, और दरया गीत सुनाते हैं ।
बादल अशनान कराते हैं, वृछ^४ उसके रिशते नाते हैं ॥ हर० ५

गुलनार^५ शफक्त^६ वह रंग भरी, जोगी के आगे है जो खड़ी ।
जोगी की निगह^७ हैरान गैहरी, को तकती रह रह कर है परी ॥ हर० ६

वह चाँद चटकता गुल^८ जो खिला, इसमिहर^९ की जोत से फूल झड़ा ।
फव्वार^{१०} फरहत^{११} का उछला, पुहार^{१२} का जग पर नूर^{१३} पड़ा ॥ हर० ७

१ कभी, २ ब्रह्मज्ञानी, आत्मवेत्ता, ३ मस्त, ४ पक्षी, ५ वृक्ष, दरखत,
६ अनार के रंग वाली, ७ लाली जो आकाश में सूर्य के उदय व अस्त समय
होती है, ८ दृष्टि, ९ पुष्प, १० सूर्य, ११ खुशी, आनन्द, १२ बुझाव, बाढ़व,

[२७१]

ॐ राग पीलू, ताल दीप चन्दी, वा राग भैरों, ताल झूल ॐ

अल्वदा, मेरी रियाज़ी^१ ! अल्वदा ।

अल्वदा, ए प्यारी रावी^२ ! अल्वदा ॥ १ ॥

अल्वदा, ऐ पेहले-खाना^३ ! अल्वदा ।

अल्वदा, मासूमे-नादा^४ ! अल्वदा ॥ २ ॥

अल्वदा, ऐ दोस्तो-दुशमन^५ ! अल्वदा ।

अल्वदा, ऐ शीतो-ओशन^६ ! अल्वदा ॥ ३ ॥

अल्वदा, ऐ कुतबो-तद्रीस^७ ! अल्वदा ।

अल्वदा, ऐ खुबसो-तक्रदीस^८ ! अल्वदा ॥ ४ ॥

अल्वदा, ऐ दिल^९ ! खुदा ! ले अल्वदा ।

अल्वदा, राम ! अल्वदा^{१०}, ऐ अल्वदा ॥ ५ ॥

[२७२]

† लाग का फल

[महाभारत के कुछ श्लोकों का भावार्थ]

१ रुखसत हो, तुम्हें नमस्कार हो, २ गणित शास्त्र ३ रावी दरया का नाम है जो लाहौर में बहता है । ४ घर के लोगो, ५ नादान ब्रह्मे, ६ मित्र-शत्रु, ७ सरदी गरमी, ८ पुस्तक और पाठशाला, ९ अच्छा, बुरा, १० ऐ चित्त ! तुम्हको भी रुखसत हो, ऐ खुदा (ईश्वर) तुम्ह को भी रुखसत (नमस्कार) हो, ११ ऐ रुखसत के शब्द तुम्ह को भी रुखसत हो ।

† यह कविता भी राम भगवान से सन् ११०६ में उन दिनों में बही थी जब अन्तमें अपना नाम देना भी उन से छूट गया था ।

राग भैरवी, ताल दादरा, या

ॐ राग जंगड़ा, ताल धुमाली, वा राग विहाग, ताल चलंत ॐ

अपने सखी की छातर गुल^१ छोड़ ही दीये जब ।

कये-जुर्मों^२ के गुलशन मेरे ही बन गये सब ॥ १ ॥

जितने जुबाँ के रस थे कुल तर्क कर दिये जब ।

वस जायके जहाँ के मेरे ही बन गये सब ॥ २ ॥

खुद के लिये जो मुझ से दीदों^३ की दीद^४ छूटी ।

खुद हुसन^५ के तमाशे मेरे ही बन गये सब ॥ ३ ॥

अपने लिये जो छोड़ी ख्वाहश^६ हवाखोरी की ।

बादे-सबा^७ के झोंके मेरे ही बन गये सब ॥ ४ ॥

निज^८ की गरज से छोड़ा सुनने की आरजू^९ को ।

अब राग और बाजे मेरे ही बन गये सब ॥ ५ ॥

जब बेहतरी के अपनी फिकरो-खयाल^{१०} छूटे ।

फिकरो-खयाले-रंगी^{११} मेरे ही बन गये सब ॥ ६ ॥

आहा ! अजब तमाशा, मेरा नहीं है कुछ भी ।

दावा नहीं ज़रा भी इस जिस्मो-इस्म^{१२} पर ही ॥ ७ ॥

यह दस्तो-पा^{१३} हैं सब के, आँखें यह हैं तो सब की ।

दुनिया के जिस्म^{१४} लेकिन, मेरे ही बन गये सब ॥ ८ ॥

१ पुरप, फूल, २ पृथिवी भर के बाग ३ जिह्वा, ४ संसार भर के, ५ नेत्रों की, ६ दृष्टि, ७ सौंदर्य, ८ इच्छा, ९ पवाँ वायु, १० अपनी वा स्वार्थ दृष्टि से ११ आशा, १२ शोक, चिन्ता, १३ आनन्द दायक या भाँति भाँति के विचार, १४ नाम रूप, १५ हाथ पैर, १६ शरीर ।

राग शंकराभरण, ताल धुमांती

घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है ।
जो घर रखे सो घर घर में रोवे है ॥ टेक

जो राज तजे, वह महाराज करे है ।
धन तजे तो फिर दौलत से घर भरे है ॥
सुख तजे तो फिर औरों का दुःख हरे है ।
जो जान तजे वह कभी नहीं मरे है ॥
जो पलंग तजे वह फूलों पै सोवे है ।
जो घर रखे वह घर घर में रोवे है ॥ १ ॥

जो परदारों को तजे, वह पावे रानी ।
अरु झूठ बचन दे त्याग, सिद्ध हो बाणी ॥
जो दुर्बुद्धि को तजे, वही है ज्ञानी ।
मन से त्यागी हो, अर्द्ध मिले मन मानी ॥
जो सर्व तजे उसी का सब कुछ होवे है ।
जो घर रखे सो घर घर में रोवे है ॥ २ ॥

जो इच्छा नहीं करे, वह इच्छा पावे ।
अरु स्वाद तजे फिर अमृत भोजन खावे ॥
नहि माँगे तो फल पावे जो मन भावे ।
हैं त्याग में तीनों लोक, वेद यही गावे ॥

१ दूर करे है, २ दूसरे पुरुष की स्त्री, ३ अर्द्ध सिद्धि ।

जो मैला होकर रहे, वह दिल धोवे है ।
जो घर रखे वह घर घर में रोवे है ॥ ३ ॥

[२७४]

लावनी, राग धनासरी, ताल धुमाली

नहीं मिले हर धन त्यागे, नहीं मिले राम जान तजे ।
नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ } टेक

सुत-दारा^१ या कुटुम्ब त्यागे, या अपना घर बार तजे ।
नहीं मिले है प्रभु कदापि, जग का सब व्यवहार तजे ॥
कंद मूल फल खाय रहे, और अन्न का भी आहार तजे ।
वस्त्र त्यागे नग्न हो रहे, और पराई नार तजे ॥
तो भी हर नहीं मिले यह त्यागे, चाहे अपने प्राण तजे ।
नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ १ ॥

तजे पलङ्ग फूलों का और हीरे मोती लाल तजे ।
ज्ञात की इज्जत, नाम और तेज और कुल की सारी चाल तजे ॥
घन में निशिदिन^२ बिचरे और दुनिया का जंजाल तजे ।
देह को अपनी चाहे जलावे, शरीर की भी खाल तजे ॥
ब्रह्मज्ञान नहीं हो तौ भी, चाहे वह अपनी शान तजे ।
नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ २ ॥

रहे भौन बोले नहीं मुखसे, अपनी सारी बात तजे ।
बालपन से योग ले चाहे तार्त^३ तजे या मात तजे ॥

१ घर से अभिप्राय वही परिच्छिन्न घर वा अहंकार से है, २ पुत्र की,
३ दिन रात, सदा, ४ पिता ।

शिखा-सूत्र त्याग जो करदे और अपनी उत्तम ज्ञात तजे ।
 कभी जीव को न मारे और घात तजे अपघात^१ तजे ॥
 इतना तजे तो क्या होवे जो देह का नहीं गुमान तजे ।
 गारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ ३ ॥

रहे रात दिन खड़ा न सोवे, पृथ्वी का भी शन^२ तजे ।
 कष्ट उठावे रहे बेचैन, सुख और सारी चैन तजे ॥
 मीठा हो कर बोले सब से, कहूँ अपने चैन^३ तजे ।
 इतना त्याग और देह अभिमान नहीं दिन रैन^४ तजे ॥
 बनारसी उसे मिले नहीं हर, चाहे सकल जहान तजे ।
 नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ ४ ॥

(२७५)

राग सोहनी, ताल गजल

फक्कीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन विचारी है । (टेक)

यदन पर लाक, सो है अकसीर^५, फक्कीरों की है यही जागीर ।
 हाथ बाँधे हैं खड़े अमीर, बादशाह हो या हो चज़ीर ।
 सदा यह सच हमारी है, गदा^६ की खुदा से यारी है ॥ १ ॥

है उन का नाम सुनो दरवेश^७, कोई नहीं पावे उन से पेश ।
 खुदा से मिले रहें हमेश, कोई नहीं जाने उन का भेष ।
 कभी तो गिरिया-ओ-ज़ारी^८ है, कभी चढ़मों^९ में खुमारी^{१०} है ॥ २ ॥

१ हत्या, धोखा, २ सोना, विलौना, ३ शब्द, वाणी, वाक्य, ४ रात,
 ५ रसायन, सब से बढ़ कर दाह, ६ आवाज़, ध्वनी, ७ फक्कीर = फक्कीर, ८ रोना
 पीटना, ९ नेत्र, आँख, १० मस्ती ।

है उन का हतवा बहुत बलन्द, खुदा के तयी हुआ पसन्द ।
 बादशाह से भी है दोचन्द, उन्हें मत बुरा कहो हर चन्द ।
 उन की दिल पर सवारी है, ऐसी कहीं नहीं तथ्यारो है ॥ ३ ॥

चीथड़े शाल से हैं आला, चश्म हरताल से हैं आला ।
 चने भी दाल से हैं आला, चलन हर चाल से हैं आला ।
 जख्म जो दिल पर कारी है, वही खुद मरहम विचारी है ॥ ४ ॥

पाओं में पड़ा जो है छाला, वह है मोतयों से भी आला ।
 हाथ में फूटा सा प्याला, जामे-जमशेद से भी आला ।
 अगर कोई हफत-हज़ारी है, वह भी उन का भिखारी है ॥ ५ ॥

मकौ लामकौ फक्तीरों का, निशाँ बे निशाँ फक्तीरों का ।
 फक्तर है निहां फक्तीरों का, खुदा है ईमान फक्तीरों का ।
 ताक़त सबर वह भारी है, मौत भी उन से हारी है ॥ ६ ॥

बढ़ गये बाल तो क्या परवाह, उतर गयी खाल तो क्या परवाह ।
 आ गया माल तो क्या परवाह, हुए कज़ल तो क्या परवाह ।
 खुदा ही जनाब वारी है, फक्तर को यही करारी है ॥ ७ ॥

१ उत्तम, २ सख्त, भारी, ३ जमशेद बादशाह का प्याला, ४ एक पद वा
 खिताब होता है जिस से सात हजार सिपाहियों का अफसर अभिप्रेत है ५ देह
 रहित, ६ त्याग दशा वा त्यागपन, ७ गुप्त, छुपा हुआ, गुह्य, ८ महान,
 ९ स्थिति, धैर्य, निष्ठा ।

[२७६]

आनन्द भैरवी, ताल गज्जल

'न राम दुन्या का है मुख को, न दुन्या से किनारा' है ।
न लेना है, न देना है, 'न हीला' है, न चारा है ॥ १ ॥

न अपने से मुहब्बत है, न नफरत और से मुख को ।
सबों को ज्ञाते-इक देखूं, यही मेरा नज़ारा है ॥ २ ॥

न शाही में मैं शौदा^१ हूं, गदाई^२ में न राम मुख को ।
जो मिल जावे सौदे अच्छा, वही मेरा गुज़ारा है ॥ ३ ॥

न कुफ्र इस्लाम से फारिष, न मिलते से गरज़ मुख को ।
न हिन्दु गिबरो^३-मुसलिम हूँ, सबों से पंथ न्योरा है ॥ ४ ॥

[२७७]

जोगी (साधू) का सच्चा रूप (चरित्र)

गज्जल

ध्यारे ! क्या कहूँ अहवाल^१ की अपने परेशानी ! ।
लगा ढलने मेरी आँखों से इक दिन खुद ब खुद पानी ।
यकायक आ पड़ी उस दम, मेरे दिल पर यह हैरानी ।

१ पृथक्ता, उदासीनता, अलहदगी, २ बहाना, ३ उपाय, दारू, इलाज,
४ दूसरों से, ५ ब्रह्म स्वरूप, ६ आसक्त, मोहित, ७ फकीरी, ८ मत, मतान्तर,
९ आग पूजने वाला पारसी, १० दशा, अवस्था ।

कि जिस की हो रही है यह जो हर-इक जा' सनाखानी' ।
किसी सुरत से उस को देखिये "कैसा है वह जानी" ॥ १ ॥

चढ़ा इस फिक्र का दरिया, भरा इस जोश में आकर ।
कि इक इक लौहर उस की ने, ले उड़ाया हवा ऊपर ।
क्रारो-होशो-अकलो-सबरो-दानिश' बह गये यकसर' ।
अकेला रह गया आज़िज़, गरीबो-वेकसो-वेपर' ।
लगा रोने कि इस मुश्किल की हो अब कैसे आसानी ? ॥ २ ॥

यह सुरत थी, कि जी' में इश्क ने यह बात ला डाली ।
मँगा थोड़ा सा गेरु और वहीं कफनी रंगा डाली ।
बिना मुद्रे गले के बीच सेली' बरमला डाली ।
लगा मुह पर भबूत और शकल जोगी की बना डाली ।
हुआ अवधूत जोगी, जोगियों में आप गुरु-हानी ॥ ३ ॥

उठाई चाह' की झोली, प्याला चश्म' का खप्पर ।
बना कर इश्क का कण्ठा, तलब' का सिर पैर ख चकर ।
मुण्डासा' गेरुआ बान्धा, रक्खा त्रिशूल कान्धे पर ।
लगा जोगी हो फिरने दूँदता उस यार को घर घर ।
दुकाँ बाज़ार-ओ-कूचा दूँदने की दिल में फिर ठानी ॥ ४ ॥

लगी थी दिल में इक आर्तिश', धूआँ उठता था आहोंका ।
तमाशे के लिये हलका' बन्धा था साध लोगों का ।

१ जगह, देश, २ स्तुति, ३ प्यारा, दिल्वर ४ स्थिरता, धैर्य, बुद्धि, सन्तोष
और समझ, ५ इकट्ठे, एक साथ, ६ असहाय, अधीन और निर्बल वा लाचार,
७ दिल, ८ साधु वेप, कन्या ९ इच्छा, १० नेत्र, चक्षु, ११ जिज्ञासा, १२ सिर
पर फक्कीरी पगड़ी, १३ आग, १४ घेरा (पुरुषों का समुह), जमाओ ।

तलब थी यार की और गरम था बाज़ार बातों का ।
न कुछ सिर की खबर थी और न था कुछ होश-पाओं का ।
न कुछ भोजन का अन्देश न कुछ फिकरे-अमल-पानी ॥ ५ ॥

फिर इस जोग का ठेहरा अजब कुछ आन कर नक़्क़ा ।
जो आया सामने मेरे, तो कहता उस से सुनता जा ।
“कहो प्यारे ! हमारे यार को तुम ने कहीं देखा ? ” ।
जो कुछ मतलब की वह बोला, तो उससे और कुछ पूछा ।
घर पर यूँ ही लगा कहने, तो फिर देना अनाकानी ॥ ६ ॥

कभी माला भ कहता था, लगा कर जप से “पे माला ।
हुआ हूँ जब से मैं जोगी, तू ही उस यार को बतला” ।
कभी घबरा के हँसता था, कभी ले स्वाँस रोता था ।
लवों से आह, आँखों से बहा पड़ता था दरिया सा ।
अजब जंजाल में चक्कर के डाले है परेशानी ॥ ७ ॥

कौई कहता था “बाबाजी ! इधर आओ, इधर बैठो ।
पड़े फिरते हो ऐसे रात दिन, टुक बैठो, ससताओ ।
जो कुछ दरकार हो मेवा मिठाई हुक्म फरमाओ” ।
न कहना उस से “ले आओ”, न कहना उससे “मत लाओ” ।
खबर हरगिज़ न थी कुछ उस घड़ी अपनी, न बेगानी ॥ ८ ॥

बड़ी दुबधा में था उस दम, कहाँ जाऊँ ? कहाँ देखूँ ? ।
किसे देखूँ ? किसे पूछूँ ? किधर जाऊँ ? कहाँ हूँ हूँ ? ।
कहाँ तद्बीर क्या ? जिस से मैं उस दिलदार को पाऊँ ।

१ खयाल, सोच, फिक्र, २ भाँग गाँजे की चिन्ता को फिकरे-अमल-पानी कहते हैं, ३ और अगार, ४ टाल मटोल करना, ५ दूसरे की ।

निशाँ हरगिज़ न मिलता था, पड़ा फिरता था जूँ मज्नेनूँ ।
अजब दरिया-ए-हैरत की हुई थी आ के तुरगानी ॥ ९ ॥

उसी को ढूँढता फिरता हुआ मसजिद में जा पहुँचा ।
जो देखा वहाँ भी है रोज़ो-नमाज़ों का ही इक चर्चा ।
कोई जुब्बे में अटका है, कोई दाढ़ी में है उलझा ।
तसल्ली कुछ न पाई जब, तो आखिर वहाँ से घबराया ।
चला रोता हुआ बाहर व अहवाले-परेशानी ॥ १० ॥

यही दिल ने कहा "टुक मदरस्से को झांकिए चल कर ।
भला शायद उसी में हो नज़र आजाये वह दिलबर" ।
गया जब वहाँ तो देखी, बाह वा ! कुछ और भी बदतर ।
किताबें छुल रहीं हैं, मच रहा है शोरो-गुल यकसर ।
हर इक मसले पे क्राज़िल कर रहे हैं बैहसे-नफसानी ॥ ११ ॥

चला जब वहाँ से घबरा कर, तो फिर यह आ गयी जहाँ में ।
कि यह जगह तो देखी, अब चलो टुक दौर भी देखें ।
गया जब वहाँ तो देखा मूर्ति और घंटों की झिझारें ।
पुकारा तब तो रोकर "आह ! किस पत्थर से सिर मारें ?" ।
कहाँ मिलता नहीं वह शोख, काफिर दुश्मने-जानी ॥ १२ ॥

कहा दिल ने कि "अब टुक तीरथों की सैर भी कीजे ।
भला वह दिलरुबा" शायद उसी जगह पे मिल जावे" ।

३ मज्नेनूँ (आदर्श आशिक) की तरह, २ घटा, तूफान, ३ वहाँ, ४ चोगा, लबादा, फज़ीरों का लिबास, ५ परेशानी की अवस्था में, उद्विग्न, ६ और भी बुरी अवस्था, ७ व्यक्तित्व का वाद विवाद, वा अपने अपने ख्याल पर भगड़ा, ८ चित्त, ९ मन्दिर, १० प्यारा, मायक ।

बहुत तीरथ मनाये और किये दर्शन भी बहुतेरे।
तसल्ली कुछ न पाई तब तों हो लाचार फिर वाँ से।
मुहब्बत छोड़ कर बस्ती की, ली राहे-बियाबानी ॥ १३ ॥

गया जब दशतो-स्वहरा^१ में, तो रोया आह ! क्या करिये ?
कहां तक हिज्र^२ में उस शोख के रो रो के दिन भरिये ?
किधर जाईये, और किस के ऊपर आश्रय धरिये ?
यही बेहतर है अब तो डूबिये या ज़हर खा मरिये।
भला जी जान के जाने में शायद आ मिले जानी ॥ १४ ॥

रहा कितने दिनों रोता फिरा हर दशत में नाली^३।
गरीबी-बेकसी-तन्हा मुलाफिर बेवतन हैरान्।
पहाड़ों से भी सिर पटका, फिरा शहरों में हों गिरया^४।
फिरा भूखा प्यासा ढूँढता दिलबर को सरगर्दान^५।
न खाने को मिला दाना, न पीने को मिला पानी ॥ १५ ॥

पड़ा था रेत में और धूप में सूरज से जलता था।
लगी थीं दिल की आँखें यार से, और जी निकलता था।
उसी के देखने के ध्यान में हर दम निकलता था।
बले सहचूब^६ से कुछ हाथ ! मेरा बस न चलता था।
पड़े बढ़ते थे आँसू लालागू^७ लाले-बदखशानी^८ ॥ १६ ॥

१ जंगल का मार्ग, २ घन और जंगल वा उजाड़, ३ विरह, वियोग, ४ रोते हुए, ५ रोता हुआ, रुदन करता हुआ, ६ परेशान, हैरान्, अशान्त, ७ प्यारा माशूक (अन्तरात्मा) ८ लाल (सुर्त) पुष्प की तरह, ९ बदखशां देश का जवाहरे, हीरा।

जब इस अहवाल को पहुँचा, तो वह महबूब बे परवाह ।
 वहीं सौ बेकरारी से मेरी वालीन् पै आ पहुँचा ।
 उठा कर सिर मेरा-जानूँ पै अपने रख के फरमाया ।
 कहा "ले देख ले जो देखना है अब मुझे इस जा" ।
 अर्थाँ हैं इस घड़ी करते तेरे पै भेदे-पिन्हानी ॥ १७ ॥

यह सुन रख "पहले हम आशिक को अपने आजमाते हैं ।
 'जलाते हैं', 'सताते हैं', 'रुलाते हैं', 'बुलाते हैं' ।
 हर एक अहवाल में जब खूब साबित उस को पाते हैं ।
 उसी से आ के मिलते हैं, उसी को मुँह दिखाने हैं ।
 उसे पूरा समझते हैं हम अपने ध्यान का ध्यानी" ॥ १८ ॥

सदा महबूब की आई, ज्यूँहीं कानों में वाँ मेरे ।
 बदन में आ गया जी और वहीं दुःख दर्द सब हरे ।
 फिर आँखें खोल कर दिलबर के मुँह पर टुक नज़र करके ।
 ज़मीनो-आस्मान् चौदह तवक्क के खुल गये परदे ।
 मिटी एक आन में सब कुछ खराबी और परेशानी ॥ १९ ॥

हुई जब आ के एकताई, दूई का उठ गया पर्दा ।
 जो कुछ वैहो-गुमाँ थे, उड़ गये एक दम में हो पारा ।
 नज़ीर उस दिन से हमने फिर जो देखा खूब हर एक जा ।

१ सिरहाना, तकिया, २ घुटने, ३ जगह, ४ कट करना, खोल देना,
 ५ गुह्रा, छुपा रहस्य, ६ पक्का, पुख्ता, ठीक, सच्चा, ७ आवाज़, ८ वहाँ, उस
 स्थान पर, ९ दूर हो गये, नष्ट हो गये, १० पृथिवी और आकाश, ११ चौदह लोक,
 १२ अशेदता, १३ द्वैत, १४ धोखा और भ्रम, १५ पारा धातु जैसे हवा में
 रखने से धूप से उड़ जाता है, वैसे प्यारे के दर्शन के तेज से धोखा वा भ्रम
 इत्यादि सब दूर उड़ गये, १६ कवि का नाम ।

बुढ़ी देखा, बुढ़ी समझा, बुढ़ी जाना, बुढ़ी पाया ।
बराबर हो गये हिन्दू मुसलमाँ गिबरो-नुसरानी ॥२०॥

[२७८]

राग सोहनी, ताळ दीवन्दी

हर आनै हँसी, हर आन खुशी, हर वक्त अमोरी है बाबा । }
जब आशिक मस्त फकीर हुए, फिर क्या दिलंगीरी है बाबा ॥ } देक

हैं आशिक और माशूक^१ जहाँ, वहाँ शाह बज़ीरी है बाबा ।
न रोना है, न धोना है, न दरदे-असीरी^२ है बाबा ॥
दिन रात बहारें चोहलें हैं, अरु इश्क-सफ़ोरी^३ है बाबा ।
जो आशिक होय सो जाने है, यह भेद फकीरी है बाबा ॥१॥हर०

हैं चाह फकत इक दिलबर की, फिर और किसी की चाह नहीं ।
इक राह उसी से रखते हैं, फिर और किसी से राह नहीं ॥
याँ जितना रंज-तरददुद^४ है, हम एक से भी आगह^५ नहीं ।
कुछ मरने का संदेह^६ नहीं, कुछ जीने की परवाह नहीं ॥२॥हर०

कुछ जुलम नहीं, कुछ ज़ोर नहीं, कुछ दाव^७ नहीं, फ़र्याद नहीं ।
कुछ क़ैद नहीं, कुछ वन्द नहीं, कुछ जवर^८ नहीं, आज्ञाद नहीं ॥
शागिर्द नहीं, उस्ताद नहीं, वीरान नहीं, आबाद नहीं ।
हैं जितनी बातें दुनिया की, सब भूल गये, कुछ याद नहीं ॥३॥हर०

१ पारसी लोग व ईसाई लोग, २ समय, ३ उदासी, ४ प्रेमी और प्यारा दिलबर,
५ क़ैद होने का दर्द, ६ जैसे बुलबुल पक्षी पुष्प का प्रेमी (आशिक) है और प्रेम में बोलता
रहता है, ऐसे ही अपने दिलबर के नाम रटने वाला इश्क (प्रेम) ७ इस संसार में,
८ चिन्ता, ९ परिचित, सचेत, १० डर, ११ न्याय, हुन्साफ़ १२ सख्ती, मंजबूरी ।

जिस सिरत नज़र भर देखे हैं, उस दिलबर की फुलचारी है ।
 कहीं सबको की हरयाली है, कहीं फूलों की गुलकारी है ॥
 दिन रात मग्न खुश बैठे हैं, अरु आस उसी की भारी है ॥
 बस आप ही वह दातारी है, अरु आप ही वह भंडारी है ॥४॥ हर०

नित्य इशरत है, नित्य फरहत है, नित्य राहत है, नित्य शादी है ।
 नित्य मेहरो-करम है दिलबर का, नित्य खूबी खूब मुरादी है ॥
 जब उमड़ा दरिया उलफत का, हर चार तरफ आबादी है ।
 हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़ मुबारक-वादी है ॥५॥ हर०

है तन तो गुल के रंग बना, अरु मुँह पर हर दम लाली है ।
 जुज़ ऐशो-तरब कुल और नहीं, जिस दिन से सुरत सभाली है ॥
 होंठों में राग तमाशे का, अरु गत पर बजती ताली है ।
 हर रोज़ वसन्त अरु होली है, और हर इक रात दिवाली है ॥६॥ हर०

हम आशिक जिस सनम के हैं, वह दिलबर सबसे आला है ॥
 उस ने ही हम को जा बरशा, उस ने ही हमको पाला है ॥
 दिल अपना भोला भाला है, और इशक बड़ा मतवाला है ॥
 क्या कहिये और नज़ीर आगे? अब कौन समझने वाला है ॥७॥ हर०

१ तरफ, और, २ बेल घूटों को लगाना, ३ आशा, ४ सब कुछ देने वाला, सब का दाता, ५ विषयानन्द, रंग रनियाँ, ६ खुशी, आनन्द, ७ आराम चैन, ८ आनन्द, खुशी, ९ सबदा, हमेशा, १० अनुग्रह और कपा, ११ प्यारा, १२ आशापूर्ति सत्य संकल्प, १३ प्रेम, १४ बिना, सिवाये, १५ खुश दिली, आनन्द, राग रंग, १६ होश, १७ प्यारा, १८ उत्तम, १९ प्राण, जिन्दगी, २० दृष्टान्त, मिसाल, कवि का नाम भी है ।

त्याग

[२७८]

राग रमन कल्याण, ताल चलन्त

न चाप घेटा, न दोस्त दुश्मन, न आशिक और सनम किसी के ।
 अज़ब तरह की हुई फरागते, न कोई हमारा, न हम किसी के । टेक
 न कोई तालिब हुआ हमारा, न हम ने दिल से किसी को चाहा ।
 न हम ने देखी खुशी की लहरें, न दर्दों-ग़म से कभी कराहा ।
 न हम ने धोया, न हमने काटा, न हमने जोता, न हमने गाहा ।
 उठा जो दिल से भरम का पर्दा, तो उस के उठते ही फिर
 अहाहा ॥ १ ॥ टेक

यह बात कल की है जो हमारा, कोई था अपना, कोई बेगाना ।
 कहें थे नाते, कहें थे पोते, कहें थे दादा, कहें थे नाना ।
 किसी पै पटका, किसी पै कूटा, किसी पै पीसा, किसी पै छाना ॥
 उठा जो दिल से भरम का थाना, तो फिर जभी से यह हम
 ने जाना ॥ २ ॥ टेक

अभी हमारी बड़ी दुकान थी, अभी हमारा बड़ा क्रसब था ।
 कहीं खुशामद, कहीं दरामद, कहीं त्वाज़ो, कहीं अदब था ।
 बड़ी थी ज़ात और बड़ी सफात और बड़ा हसब और बड़ा नसब था ।
 खुदी के मिटते ही फिर जा देखा, न कुछ हसब था न कुछ
 नसब था ॥ ३ ॥ टेक

१ प्यारा, मायूक, २ फुरसत, ३ जिज्ञासु, चाहने वाला, ४ नफरत,
 ५ देर, अस्तित्व ६ अनेक सत्कार, ७ खातिरदारी, ८ कुल, उच्च पद से भी
 अभिप्राय है, ९ कुल, खानदान, नसब, १० अहंकार ।

अभी यह ढव था किसी से लड़िये, किसी के पाओं पै जाके पड़िये ।
 किसी से हक पर फिसाद करिये, किसी से नाहक लड़ाई ।
 लड़िये ।

अभी यह धुने थी दिल अपने में "कहीं बिगड़िये, कहीं
 झगड़िये" ।

दुई के उरते ही फिर जो देखा, कि अब जो लड़िये तो किस से
 लड़िये ॥ ४ ॥ टेक

[२७९]

ॐ राग धनासरी, ताल धुमाली ॐ

वाह वाह रे मौज फकीरां दी । (टेक)

कभी चबावें चना चबीना, कभी लपट लैं खीरां दी ॥
 वाह वाह रे० १ ।

कभी तो ओढ़ें शालदुशाला, कभी गुदड़िया लीड़ां दी ॥
 वाह वाह रे० २

कभी तो सोघें रंग महल में, कभी गलीं अहीराँ दी ॥
 वाह वाह रे० ३ ।

अंग तंग के टुकड़े खान्दे, चाल चलें अमीराँ दी ॥
 वाह वाह रे० ४ ।

[२८०]

राग पहाड़ी, ताल दादरा ।

पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं । (टेक)

जो फकर^१ में पूरे हैं, वह हर हाल में खुश हैं ।
हर काम में, हर दाम^२ में, हर चाल में खुश हैं ॥
गर माल दिया यार ने, तो माल में खुश हैं ।
वेज़र^३ जो किया, तो उसी अहवाल^४ में खुश हैं ।
इफलास^५ में, इदबार^६ में, अक़वाल^७ में खुश हैं }
पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं } ॥ १ ॥

चेहरे पे है मलाल^८ न जिगर में असर-गम^९ ।
माथे पे कहीं चीन^{१०}, न अत्रू^{११} में कहीं ख़म^{१२} ।
शिकवा^{१३} न जुवाँ पर, न कभी वशम^{१४} हुई नम^{१५} ।
गम में भी वही पेश^{१६}, अलम^{१७} में भी वही दम ।
हर बात, हर औक़ात^{१८}, हर अफ़ाल^{१९} में खुश हैं ॥ २ ॥ पूरे ०

गर यार की मर्ज़ी हुई, सिर जोड़ के बैठे ।
घर बार छुड़ाया, तो वही छोड़ के बैठे ।

१ त्याग, फकीरी, २ मूल्य, स्थिति वा चाल, ३ निर्धन, गरीब, ४ अवस्था, हालत, ५ गरीबी, निर्धनता ६ घर-बार के फिकरों का भार, ७ जगत का वैभव, मान प्रतिष्ठा, ८ रंज, उदासी, ९ फिक्र, ग़म का प्रभाव, १० बंज़, चट, तयारी, ११ अत्रू, झुंझुटि, १२ टेढ़ापन, तिर्झापन, १३ उल्लाहना, शिकायत, १४ नेत्र, १५ भीगे हुए, आँसू भरना, अश्रुपात, १६ प्रसन्नता, खुशदिली, १७ रंज, दुःखावस्था, १८ समय, काल, १९ काम ।

मोड़ा उन्हें जिधर, वहीँ मुँह मोड़ के बैठे ।
गुदड़ी जो सिलाई, तो बुही ओढ़ के बैठे ।
और शाल उढ़ाई, तो उसी शाल में खुश हैं ॥ ३ ॥ पूरे०

गर उस ने दिया ग्रम, तो उसी ग्रम में रहे खुश ।
मातम जो दिया, तो उसी मातम में रहे खुश ।
खाने को मिला कम, तो उसी कम में रहे खुश ।
जिस तरह रक्खा उसने, उस आलम में रहे खुश ।
दुःख दर्द में, आफात में, जंजाल में खुश हैं ॥ ४ ॥ पूरे०

जीने का न अन्दोह है, न मरने का ज़रा ग्रम ।
यकसाँ है उन्हें ज़िन्दगी और मौत का आलम ।
बाकिफ़ न बरस से, न महीने से घड़ इक दम ।
शब की न मुसीबत, न कभी रोज़ का मातम ।
दिन रात, घड़ी पहर, मही-साल में खुश हैं ॥ ५ ॥ पूरे०

गर उसने उढ़ाया, तो लिया ओढ़-दोशाला ।
कम्बल जो दिया तो बुही कांधे पै सँमाला ।
चादर जो उढ़ाई तो बुही हो गयी बाला ।
बंधवाई लंगोटी तो बुही हँस के कहा, "ला" ।
पोशाक में, दस्तार में, कमाल में खुश है ॥ ६ ॥ पूरे०

गर खाट बिलाने को मिली, खाट में सोये ।
हुकाँ में सुलाया, तो जा हाट में सोये ।

१ रोना, पीटना, २ अवस्था, हालत, ३ मुसीबत, दुख, विपत्ति, ४ ग्राम, शोक, ५ रात्रि, ६ दिन, ७ मास और वर्ष, ८ सुन्दर वस्त्र, ९ सुन्दर
१० तगाने ।

रस्ते में कहा "सा", तो जा बाट में सोये।
गर टाट बिछाने को दिया, टाट में सोये।
और खाल बिछादी, तो उसी खाल में खुश हैं ॥ ७ ॥ पूरे०

पानी जो मिला, पी लिया जिस तौर का पाया।
रोटी जो मिली, तो किया रोटी में गुज़ारा।
दी भूख, गर थार ने, तो भूख को मारा।
दिल शाद रहे, करके कड़ाके पै कड़ाका।
और छाल चवाई, तो उसी छाल में खुश हैं ॥ ८ ॥ पूरे०

गर उस ने कहा "सैर करो जा के जहाँ की"।
तो फिरने लगे जंगलो-बरे मार के झाँकी।
कुछ दशतो-वियाबाँ में खबर तन की न जाँ की।
और फिर जो कहा "सैर करो हुस्ने-बुताँ की"।
तो चश्मो-खो-जुल्फो-खस्रो-खाल में खुश हैं ॥ ९ ॥ पूरे०

कुछ उन को तलब घर की, न बाहिर से उन्हें काम।
तकिया को न खाद्विश, न विस्तर से उन्हें काम।
अस्थल की हवस दिल में, न मन्दिर से उन्हें काम।
मुफलिस से न मतलब, न तबज़्ज़र से उन्हें काम।
मैदान में, बाज़ार में, चौपाल में खुश हैं ॥ १० ॥ पूरे०

१ निराहार, २ वन और देश का बस्ती, ३ जंगल और उजाड़, ४ सुन्दर
प्यारों की सुंदरता, ५ नेत्र, मुख, बाल और वज़ा क़त्ता में, ६ आवश्यकता,
जिज्ञासा, ७ फक्कीरों के रहने की जगह, (खान्ज़ाह,) ८ लालच, इच्छा,
शौक, ९ निर्धन, गरीब, १० धनी, अमीर, ११ मंडप।

राग बिलावल, ताल रूपक

गर है फ़क़ीर तो तू न रख यहाँ किसी से मेल ।
न तूँ बड़ी न बेल, पड़ा अपने सिर पै खेल ॥ (टेक)

जितने तू देखता है यह फल फूल पात बेल ।
सब अपने अपने काम की हैं कर रहे झमेल ।
नाता है यां सो नाथ, जो रिश्ता है सो नकेल ।
जो गम पड़े तो उसको तू अपने ही तन पर झेल ॥ १ गर है०

जब तू हुआ फ़क़ीर, तो नाता किसी से क्या ।
छोड़ा कुटुम्ब तो फिर रहा रिश्ता किसी से क्या ।
मतलब भला फ़क़ीर को बाबा किसी से क्या ।
दिलबर को अपने छोड़ के मिलना किसी से क्या ॥ २ गर है०

तेरी न यह ज़मीन है, न तेरी यह आस्मान् ।
तेरा न घर, न बार, न तेरा यह जिस्मो-जाँ ।
उसे के सिवाय कि जिस पै हुआ तू फ़क़ीर यां ।
कोई तेरा रफ़ीक़, न साथी, न मिहरबान् ॥ ३ गर है०

१ फ़क़ीर के पात्रों के नाम हैं, २ सम्बन्ध, ३ शरीर और प्राण, ४ मित्र, दोस्त ।

यह उलफते^१ कि साय तेरे आठ पहर हैं ।
यह उलफते नहीं हैं, मेरी जां । यह कहर^२ हैं ।
जितने यह शहर देखे हैं, जादू के शहर हैं ।
जितनी मिठाईयां हैं, मेरी जां ! यह जहर है ॥ ४ ॥ गर है०

खूया^३ के यह जो चाँद से मुँह पर खिले हैं बाल ।
मारा है तेरे वास्ते सय्याद^४ ने यह जाल ।
यह बाल बाल अब है तेरी जान का बवाल^५ ।
फंसियो छुदा के वास्ते इस में न देख भाल ॥ ५ ॥ गर है०

जिस का तू है फकीर, उसी को समझ तू थार ।
मांगे तो मांग उस से, क्या नक़द क्या उधार ।
देवे तो ले वही, जो न देवे तो दम न मार ।
इसके सिवा किसी से न रख अपना कारो-बार ॥ ६ ॥ गर है०

क्या फायदा अगर तू हुआ नाम को फकीर ।
हो कर फकीर तो भी रहा चाल में असीर^६ ।
पेसा ही था तो फकर को नाहक किया असीर ।
हम तो इसी सखुन^७ के हैं कायल मियां नज़ीर^८ ॥ ७ ॥ गर है०

[२८२]

राग जंगला ।

राज मूल न आइया, नाम धरायो फकीर ॥ टेक ।

पंक्तिवार अर्थ ।

(टेक) फकीर (विरक्त) नाम धरा कर तुम्हें इन कामों से लज्जा नहीं आती ।

१ममताई, स्नेह, २आपत्ति, जुलूम, क्रोध, ३सुन्दर मुख पुरुष वा स्त्री, ४शिकारी,
५दुःख, आपत्ति, ६कैद, बन्ध, ७वाक्य, इकरार, वादा, ८कवि का नाम है ।

(२९८)

राम-वर्षा

रातीं रातीं बढियां करेदा, दिन नूँ सदावै पीर ॥ १ ॥ ला०

अपना भार चाय न सकदा, लोकां बधावे धीर ॥ २ ॥ ला०

कुटुम कुटुंब दी फाही फस्या, गलबिच पा लिया लीर ॥ ३ ॥ ला०

आखिर नतीजा मिलेगा प्यारे । रोवेंगा नीरो-नीर ॥ ४ ॥ ला०

[२८३]

राग राम कली (पादशाही १०)

रे मन ! ऐसो कर संन्यासा । (टेक)

वन' से सदन सवे कर समझो, मन हीं माँहि उदासा ॥ १ ॥

(१) रात के समय छुप कर तू बुराईयां करता है और दिन को महारमा या गुरु कहलाता है, इस से तुझे लज्जा नहीं आती ।

(२) अपने अन्दर तो शोक व चिंता का इतना बोझ धरा हुआ है कि उसको तू उठा ही नहीं सकता, पर लोगों को धीरज दिला रहा है । इस बात से तुझे लज्जा नहीं आती ।

(३) कई तरह के चेलों का कुटुम्ब बनाकर आप तो उस में फँसा हुआ है और अपने गले में भगवे रंग के कपड़े पहिन कर अपने को संन्यासी वा त्यागी बता रहा है ।

(४) खैर, इन सारी करतूतों का तुझ को अन्त में खूब नतीजा मिलेगा और फिर फूट फूट तुझ को रोना पड़ेगा ।

१ वन समान. (२) मन्दिर ।

जत की जटा, योग के मज्जन, नेम के नाखन बढ़ायो ।
ज्ञान गुरु आत्मा उपदेशो. नाम बभूत लगायो ॥ २ ॥

अल्प अहार, स्वल्प सी निद्रा, दया, क्षमा, तन प्रीत ।
शील, सन्तोष, सदा निरवाहियो^१, है वह त्रिगुणातीत ॥ ३ ॥

काम, क्रोध, अहंकार, लोभ, हठ, मोह न मनस्यों ल्यावे ।
तबहि आत्म-तत्त्व को दर्शो, परम पुरुष को पावे ॥ ४ ॥

[२८४]

राग वसन्त

कत^२ जाइये रे, घर लागो रंग ।
मेरा चित्त न चले मन भयो पंग^३ ॥ १ ॥

एक दिवस मन भई उमंग ।
घस चन्दन चोआ बहु सुगंध ॥

पूजन चाली ब्रह्म ठाई^४ ।
सो ब्रह्म बतायो गुरु मनही माँहि ॥

जहाँ जाइये तहाँ जल पखान^५ ।
तू पूर रहयो है सब समान ॥

वेद पुरान सब देखे जोई ।
उहाँ तो जाइये, जौ इहाँ न होई ॥

१. धारण करना, २. कहाँ, ३. पिंगला, ४. काशी में ब्रह्म मंदिर का नाम,

५. पत्थर की मूर्ति ।

सतगुरु मैं बलिहारी तेरा ।
जिन सकल^१ बिकल^२ भ्रम काटे मेरा ॥

रामानन्द स्वामी रमत^३ ब्रह्म ।
गुरु का शब्द काटे कोट करम ॥

[२८५]

राग धनासरी (महत्वा १)

काहे रे घन खोजन जाई (टेक)
सर्व निवासी, सदा अलेखा^४, तोहि^५ संग रहत सदाई ॥ १ ॥

पुष्प मध्य ज्यों वास बसत है, दर्पण माहिं ज्यों छाई ।
तैसे ही हर बसत निरन्तर, घट ही में खोजो भाई ॥ २ ॥

बाहिर भीतर एको मानो, यह गुरु ज्ञान बताई ।
जन नानक बिन आपा^६ चीने, मिटे न भ्रम की काई ॥ ३ ॥

१ सारा, २ व्याकुल करने वाला, ३ रस रहा है, ४ जो लख्या अर्थात् देखा न जाय, ५ तेरे साथ, ६ अपने आपको पहचाने बिना ।





निजानन्द

[२८६]

❁ राग भांड, ताल दादरा ❁

आप में यार देख कर, आईना^१ पुर सफा कि यूं ।
मारे खुशी के क्या कहें, शशदर^२ सा रह गया कि यूं ॥ १ ॥

(१)

(१) जैसे साफ पानी में वस्तु पूरी तरह नज़र आती है, इस तरह अपने भीतर अपना प्यारा (प्रियात्मा) देख कर मैं ऐसा चकित हो गया कि खुशी के मारे मुँह से कुछ बोल न सका ।

१ साफ दर्पण, २ आश्चर्य ।

रो के जो इत्तमास' की, दिल से न भूलयो कभी ।
पर्दा हटा दूई मिट्टा, उसने भुला दिया कि यूँ ॥ २ ॥

मैं ने कहा कि रंजो-राम', मिटते हैं किस तरह कहो ।
सीना' लगा के सीने से, माह' ने बता दिया कि यूँ ॥ ३ ॥

गरमी हो इस बला की हाय, भुनते हों जिससे मदी-जन' ।
अपनी ही आबो-ताब' है, खुद ही हूँ देखता कि यूँ ॥ ४ ॥

दुनिया-ओ-आक्रबत' बना, चाह वा जो जहल' ने किया ।
तारों सा मिहरे-राम' ने, पल में उड़ा दिया कि यूँ ॥ ५ ॥

(१) जब मैंने उस प्यारे से रो कर प्रार्थना की "कि मुझे कभी न भूलना" तो उसने द्वैत का पर्दा बीच में से हटा दिया और मेरे से अभेद होकर अर्थात् मेरा ही स्वरूप बन कर भट मुझे भुला दिया (क्योंकि परस्पर एक दूसरे का स्मरण तो द्वैत में ही हो सकता है) ।

(३) मैंने उस प्यारे से कहा कि "शोक-चिन्ता कैसे मिटते हैं ?" तो उसने छाती से छाती मिला कर (अर्थात् पूर्ण अभेद हो कर) कहा कि ऐसे मिटते हैं, और तरह से नहीं ।

(४) गरमी इतनी भारी (तीक्ष्ण) हो कि दाने की तरह पुरुष-स्त्री भुन रहे हों, परन्तु मुझे ऐसा भान होता है कि यह सब मेरा ही तेज और ताप है और मैं ही स्वयं भुना जा रहा हूँ ।

(५) लोक और परलोक जो कुछ अज्ञान से बना था, राम ने उसे पल में ऐसे उड़ा दिया जैसे सूर्य तारों को उड़ा देता है ।

१ प्रार्थना, २ दुःख, पीड़ा, ३ छाती, ४ चन्द्र मुख प्यारे ने, ५ स्त्री-पुरुष, ६ चमक और दमक, ७ लोक और परलोक, ८ अविद्या, अज्ञान, ९ सूर्य रूपी राम, ।

ॐ गङ्गल, ताल दादरा ॐ

हस्ती-ओ-इलम हूँ, मस्ती हूँ, नहीं नाम मेरा ।
किवरयाई-ओ-खुदाई, है फ़क़त काम मेरा ॥ १ ॥

चशमे-लैला हूँ, दिलो-कैस, व दस्ते-फरहाद ।
बोसा देना हो तो दे ले, है लवे-जाम मेरा ॥ २ ॥

गोशे-गुल हूँ, ख़ख़े-यूसफ़ दमे-ईसा, सरे-सरमद ।
तेरे सीने में बसूँ हूँ, है वही धाम मेरा ॥ ३ ॥

दिलके-मंसूर, तने-शमस, व इलमे-उलमा ।
घाह वा बेहर हूँ और बुदबुदा इक राप मेरा ॥ ४ ॥

१ सच्चिदानन्द हूँ, २ स्वात्म अस्मिमान का महात्म्य और ईश्वरता, ३ केवल,
४ प्रिया लैली को आँख, ५ प्रिय मजनू का चित्त, अर्थात् लैली मजनू दो आशिक
माशूक पंजाब देश में हुए हैं, और मजनू का चित्त अपनी प्रिया लैली की चक्षु
(वा इष्टि) पर अत्यन्त आसक्त था. इतलिये लैली की चक्षु का उदाहरण यहाँ
दिया है, ६ (प्रिया शरीर का प्यारा आशक) फरहाद का हाथ (जिसने पर्वत
को फोड़ डाला था), ७ चुम्बन देना अर्थात् चूमना हो तो चूमलो, ८ मेरा मुँह
रूपी प्याला तेरे पास है, ९ फूल का कान, १० यूसफ़ का सुल, ११ ईसा का श्वास
(प्राण फूँकना) १२ सरमद का स्त्रि, १३ हृदय, १४ घर, १५ मंसूर (ब्रह्म-
ज्ञानी) का कंठ, जो सूली पर चढ़ाया गया, १६ शमसतब्रेज़ का तन (शरीर)
जिस की खाल उतारी गई, १७ विद्वानों की विद्या, १८ समुद्र, १९
बुलबुला ।

ॐ राम-जिज्ञा, ताल दादरा ॐ

क्या पेशवाई बाजा है, अनाहद शब्द है आत ।
बैलकम को कैसी रौशनी, समदान्या है आज ॥ १ ॥

चकर से इस जहानके फिरे असल घर को हम ।
फुट-बाल सब जमीन है, पा परफिदा है आज ॥ २ ॥

(२)

- १) स्वागत करने वाला प्रणव ध्वनि का बाजा क्या उत्तम बज रहा है, और स्वागत के वास्ते कैसा उत्तम वा स्वरच्छ प्रकाश जगमगा रहा है । अभिप्राय यह है कि—प्रणव-उच्चारण, अर्थात् अहंमह उपासना से आत्म-साक्षात्कार होता है, और साक्षात्कार से पहिले चारों ओर भीतर प्रकाश ही प्रकाश भान होता है, इस लिये साक्षात्कार के थोड़ा पहिले की अवस्था को दर्शाते समये प्रणव ध्वनि और प्रकाश उस (अनुभव) का स्वागत करने वाले वर्णन हुए हैं ।
- (२) इस संसार-चकर से निकल कर हम जब अपने असली धाम (निज स्वरूप) की ओर मुड़े, तो पृथ्वि हमारे लिये एक फुटबाल अर्थात् खेल का गेंद हो गई और अब वह हमारे चरणों पर चारे जाती है । अभिप्राय यह कि जब वृत्ति आत्मस्वरूप से विमुख थी और संसार वा संसार के विषयों में आसक्त थी, तो संसार दूर भागता था, जब वृत्ति संसार से मुँह मोड़कर अंतःसुख हुई, तो संसार हमारे चरणों पर गिरने लग पड़ा ।

१ आगे चल कर लेने वाला (अर्थात् स्वागत का बाजा), २ अनाहद ध्वनी, ॐ (प्रणव), ३ मुबारकबादी (स्वागत), ४ उत्तम, शुद्ध, पवित्र ५ पाद, पावों, ६ प्राण दिये हुए, धर्मित ।

चक्र में है जहान, मैं मर्कज^१ हूँ मिहर^२ साँ ।

धोके से लोग कहते हैं, सूरज चढ़ा है आज ॥ ३ ॥

शहजादे^३ का जलूम^४ है, अब तखते-जात^५ पर ।

हर ज़रह^६ सदक्ता^७ जाता है, नगमा-सरा^८ है आज ॥ ४ ॥

(३) संसार तो चक्र में है, और सूर्यवत् मैं उस चक्र का केन्द्र हूँ पर लोग धोके से कहते हैं कि आज सूर्य चढ़ा है (यद्यपि वास्तव में सूर्य तो नित्य स्थित रहता है) । अभिप्रायः—लोग इस भूल में हैं कि ईश्वर कहीं बाहिर है और उस के ढूँढने में चक्र लगाते फिरते हैं, पर आत्मदेव सूर्यवत् सब का केन्द्र हुआ सब के भीतर स्थित है, केवल अज्ञान के बादल से आच्छादित है, और उस के दूर दूरने पर वह नित्य उपस्थित आत्मा वा आत्म-ज्ञान विद्यमान होता है, परन्तु लोग धोखे से यह कहते हैं कि हमने उसे ढूँढ पाया है ।

(४) युवराज अर्थात् सूर्य का अपने स्वराज्य की गद्दी पर बैठने का शुभ समा अत्र हो रहा है, अर्थात् उदयकाल अब हो रहा है, इस वास्ते एक एक परमाणु उस पर प्राण दे रहा वा कुर्बान जा रहा है । अभिप्रायः—वृत्ति का अपने परम स्वरूप में लय होने का अब समय आ रहा है, इस लिये प्रत्येक परमाणु उस ज्ञानी पर बारे न्यारे जा रहा है ।

१ केन्द्र, २ सूर्य के समान, ३ युवराज, ४ राज सिजक, ५ स्वराज्य की गद्दी, ६ परमाणु, ७ बारे जाता, प्राण देता वा कुर्बान होता है, ८ आवाज़ दे रहा है, गीत गा रहा है,

हर बर्गों-मिहरो-माह' का रक्तलो-सरोद' है।

आराम अमन चैन का तूफ़ाँ बपा है आज ॥ ५ ॥

किस शोखे-चशम' की है यह आमद' कि नूरे-बर्क' ।

दीदों' को फाड़ फाड़' के राह देखता है आज ॥ ६ ॥

आता करम-फशाँ, शाहे-अबर-दस्त' है ।

बारश की राह' पानी छिड़कता खुदा है आज ॥ ७ ॥

(५) इस समय प्रत्येक पक्षा, सूर्य और चन्द्र का नाच-राग हो रहा है, और सुख आनन्द, शान्ति का समूह बँह रहा है। अभिप्राय यह है कि—इस आत्म-साक्षात्कार पर प्रत्येक पक्षा, चन्द्र और सूर्य प्रसन्नता में नृत्य कर रहे हैं, और चारों ओर प्रसन्नता, शान्ति और सुख का समुद्र बह रहा है।

(६) किस तीक्ष्ण-दृष्टि ध्यारे का यह आगमन है कि जिसकी इतजार में बिजली का तेज आँखें फाड़ फाड़ कर देख रहा है ! अभिप्राय यह कि—ऐसा आनन्द का समय देख कर साधारण मनुष्यके चित्तमें संशय उठ पड़ता है कि ऐसा कौन प्रभाव शाली अब आ रहा है जिस की प्रतीक्षा में विद्युत् भी आँखें फाड़ फाड़ देख रहा अर्थात् घोर प्रकाश कर रहा है।

(७) जिसके हाथ में बादल हैं वा जिस का हाथ बादल के समान कृपा-दृष्टि करने वाला है, ऐसा कृपालु महाराजाधिराज (सूर्य) आ रहा है और वर्षा के स्थान पर आनन्द रूपी जल की वृष्टि कर रहा है। अभिप्राय यह है कि—जो कृपा का अधिष्ठान वा समुद्र है, ऐसे प्रकाश स्वरूप आत्मा का अनुभव हो रहा है और बादल के स्थान पर अब ईश्वर स्वयं आनन्द की वृष्टि कर रहा है।

१ प्रत्येक पक्ष, चन्द्र और सूर्य का, २ नाच, राग, ३ तीक्ष्णदृष्टि वाला ध्यारा, (आत्मा), ४ आगमन, ५ बिजली का तेज वा प्रकाश, ६ आँखों को, ७ कृपालु, कृपा वृष्टि करने वाला, ८ वह बादल जिसके हाथमें बादल हो अर्थात् सूर्य, वा जिसका हाथ बादल के समान कृपावृष्टि करता हो, ९ वर्षा के स्थान पर।

झुक झुक सलाम करता है अब चाँदे-इर्द है ।
इकशाल' राम राम का खुद हो रहा है आज ॥ ८ ॥

[२८९]

ॐ राम जिला, ताल दादरा ॐ

गुल' को शमीम', आब' गौहर' और ज़र' को मैं ।
देता बहादरी हूँ बला शेर-नर' का मैं ॥ १ ॥

शाहों को रोब' और हुसीनों को हुसनों-नाज़' ।
देता हूँ जबकि देखूँ उठा कर नज़र' को मैं ॥ २ ॥

सूरज को सोना चाँद को चाँदी तो दे चुके ।
फिर भी त्वायफ' करते हैं देखूँ जिधर को मैं ॥ ३ ॥

(८) ईद का जो चाँद अर्थात् द्वितीया का चन्द्र निकला है, वह मानो राम को नमस्कार झुक झुक कर कर रहा है। इस प्रकार राम अपना स्वागत (मान-प्रतिष्ठा) स्वयं आप हो रहा है। अग्निस्राय यह कि—इस साक्षात्कार के बाद तो द्वितीय का चाँद जिस के आगे लोग झुकते हैं, वह स्वयं उस आत्माज्ञानी के आगे झुक झुक कर नमस्कार करता है। इस प्रकार राम स्वयं अपना स्वागत (यश) आप हो रहा है।

१ स्वागत, प्रताप, प्रभाव, २ पुष्प, ३ सुगन्ध, ४ चमक, ५ मोती, ६ स्वर्ण, ७ नर शेर, सिंह, ८ दबदबा, प्रभाव, ९ सुन्दर लोग वा सुन्दरियों को, १० सौन्दर्य और नखरा, ११ दृष्टि, १२ मुहरा, नाच ।

अव्रण^१-कैदकशां^२ भी अनोखा^३ कमन्द है ।

वे कैद हो असीर^४ जो देखूँ इदर को मैं ॥ ४ ॥

तारे झमक झमक के बुलाते हैं राम को ।

आँखों में उन की रहता हूँ, जाऊँ किदर को मैं ॥ ५ ॥

[२९०]

❀ राग भैरवी, ताल चलन्त ❀

यह ढर से मिहर^५ आ चमका, अहाहाहा, अहाहाहा ।

उधर महुँ^६ बीम^७ से लपका, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ १ ॥

हवा अटखेलियां^८ करती है मेरे इक इशारे से ।

है कोड़ा^९ मौत पर मेरा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ २ ॥

अंकाई^{१०} ज्ञात^{११} में मेरी आसँखों रंग हैं पैदा ।

मंजोरता हूँ मैं क्या क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ३ ॥

कहूँ क्या हाल इस दिल का कि शादी^{१२} मौज^{१३} मारे है ।

है इक उमड़ा हुआ दरया, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ४ ॥

यह जिस्मे-राम^{१४} पे बदगो^{१५} ! तसव्वर^{१६} मैहज^{१७} है तेता ।

हमारा बिगड़ता है क्या, अहाहाहा^{१८}, अहाहाहा ॥ ५ ॥

१ आँखों की भों, २ आकाश में एक लम्बी सफेदी जो रात्रि के समय अदृश आती है जिसको (Milky Path) दूधिया रास्ता वा आकाश गंगा कहते हैं, ३ विचित्र, ४ कैद, बन्ध, आसक्त, ५ सूर्य, ६ चाँद, ७ भय, ८ चाबुक, ९ एक, अद्वैत, १० वास्तव स्वरूप, ११ खुशी, आनन्द, १२ लैहरें मारना १३ राम का शरीर, १४ बुरा बोलने वाले या ताना मारने वाले, अभिप्राय भेद वादी से है, १५ अम, कल्पना, १६ केवल, १७ आश्रय और हर्ष का वाचक शब्द है ।

[२९१]

ॐ गजल, ताल पशतो ॐ

पीता हूँ नूर^१ हर दम, जामे-सकर^२ पै हम ।
है आस्माँ^३ प्याला, वह शराबे-नूर^४ वाला ॥ } टेक

है जी^५ में अपने आता, दूँ जो है जिस को माता ।
हाथी, गुलाम, घोड़े, ज़ेवर, ज़मीन, जोड़े ॥
ले जो है जिस को माता, मांगे बिगैर दाता ॥ पीता हूँ १

हर क़ौम की दुआयें^६, हर मत की इत्तजायें^७ ।
आती हैं पास मेरे, क्या देर क्या सवेरे ॥
जैसे अढ़ाती गायें जंगल से घर को आयें ॥ पीता हूँ २

सब ख्वाहशों, नमाजों, गुण, कर्म, और मुरादें ।
हाथों में हूँ फिराता, दुनिया हूँ यूँ बनाता ॥
मेमार^८ जैसे ईंटें, हाथों में है घुमाता ॥ पीता हूँ ३

दुनिया के सब बखेड़े, झगड़े, फसाद खेड़े ।
दिल में नहीं अड़कते, न निगह को बदल सकते ॥
गोया गुलाल हैं यह, सुर्मा मसाल^९ हैं यह ॥ पीता हूँ ४

नेचर^{१०} के लाज़^{११} सारे, अहकाम^{१२} हैं हमारे ।
क्या मिहर^{१३} क्या सतारे, हैं मानते इशारे ॥
हैं दस्तो-पा^{१४} हर इक के, मज़ी पे मेरी चलते ॥ पीता हूँ ५

१ प्रकाश, २ आनन्द का प्याला, ३ आकाश, ४ प्रकाश रूपी मदिरा या ज्ञाना-
मृत, ५ दिल, ६ प्रार्थनायें, ७ निवेदन वा दरखास्तें, ८ मकान बनाने वाला;
९ आँखों में धुँसी की तरह, १० प्रकृति (कुदरत), ११ नियम, क़ानून, १२ आज्ञा,
हुक्म, उपदेश, १३ सूर्य, १४ हाथ और पाओं ।

कशशे-सिकल की कुद्रत, मेरी है मिहरो-चलकत ।
 है निगह तेज मेरी, इक नूर की अन्धेरी ॥
 बिजली शफक अझारे, सीने के हैं शरारे । पीता हूँ ० ६

मैं खेलता हूँ होली, दुन्या से गैद गोली ।
 ख्वाह इस तरफ की फँकू, ख्वाह उस तरफ चला दूँ ॥
 पीता हूँ जाम हर दम, नाचूँ मुदाम धम धम ॥
 दिन रात है तरभम, हूँ शाहे-राम बंगम ॥ पीता हूँ ० ७

[२९२.]

❀ ग़ज़ल, ताल क़वाली ❀

हवाबे-जिस्म लाखों मर मिटे, पैदा हुए मुझ में ।
 सदा हूँ बैदरे-वाहद^१, लौहर है धोखा फ़रावाँ^२ का ॥ १ ॥

(१) मुझ में बुदबुदा रूपी शरीर लाखों मर मिटे और उत्पन्न हो गये,
 पर मैं नित्य अद्वैत रूपी समुद्र ही हूँ, और मुझ में नान्तव-रूपी लौहर^३
 केवल धोखा है ।

१ आकर्षण-शक्ति, (Law of gravitation), २ कृपा (मिह्रबानी)
 और प्यार, ३ दृष्टि, ४ दोनों काल के मिलते समय आकाश में जो लाली
 होती है, ५ दिल, ६ प्रेम-प्याला, ७ नित्य, हमेशा, ८ आनन्द से आँसुओं
 का धीमे धीमे टपकना वा बरसना, ९ बेगम राम बादशाह हैं
 १० देह का बुदबुदा अर्थात् देह का शरीर रूपी बुदबुदा, ११ अद्वैत का समुद्र
 अथवा अद्वैत रूप समुद्र, १२ नान्तव, अगणित, ज्यादा, अर्थात् द्वैत केवल
 धोखा है।

मेरा सीना^१ है मशरक^२ आफतावे-जाते-ताबा^३ का ।
तल्लू-सुबहे-शादी^४, वाशुद^५ है मेरे मियगाँ का ॥ २ ॥

जवाँ अपनी बहारे-ईद^६ का मुयदह^७ सुनाती है ।
दुरों^८ के जगमगाने से हुआ आलम^९ चरागाँ का ॥ ३ ॥

सरापा-नूर^{१०} पेशानी^{११} पै मेरी मह^{१२} दरखश^{१३} ।
कि झूमर^{१४} है जवाँ^{१५} सीमों पै गिजाये-ज़मिस्ताँ^{१६} का ॥ ४ ॥

- (२) मेरा जो हृदय है वह पूर्व है जहाँ से (प्रकाशस्वरूप आत्मा का) सूर्य प्रगट होता है, और मेरे हृदय-नेत्र की पलकों का खुलना ही आनन्द की प्रातःकाल का उदय है । अर्थात् आत्मा के साक्षात्कार का स्थान हृदय है और हृदय-नेत्र के खुलते ही प्रसन्नता उदय होती है ।
- (३) मेरी बाणी आनन्द की बहार की खुशखबरी सुनाती, है और उक्त बाणी से शब्द रूपी मोतियों के झरने से दीपमाला का समय बन्ध गया, अर्थात् ज्ञान का प्रकाश चारों ओर हो गया है ।
- (४) मेरी चमकीली जलाट (पेशानी) पर अर्थात् पर्वतों की शिखर पर चाँद ऐसे चमक रहा है कि मानो पार्वती के चान्दी रूप चमकीले माथे पर झूमर लटक रहा है ।

१ हृदय, २ पूर्व, ३ प्रकाशस्वरूप आत्मा (सूर्य) का पूर्व अर्थात् हृदय स्थान है, ४ आनन्द की प्रातः का उदय स्थान, ५ खुलना, ६ आँख अर्थात् ज्ञान नेत्र की पलकों, ७ ईद अर्थात् निजानन्द की बहार, ८ खुशखबरी, आनन्द की सूचना-स्रोती, यहाँ अभिप्राय शब्दों से है, ९ (ज्ञानरूपी) दीपकों का लोक अर्थात् चारों ओर ज्ञानका प्रकाश ही प्रकाश हो गया, १० प्रकाशमान व प्रकाश से पूर्ण, ११ माथा, बरफों से अभिप्राय है १२ चाँद, १३ प्रकाशमान, १४ माथे पर लटकने वाला ज़ेवर (गहना), १५ चाँदी जैसी चमकीली पेशानी (बर्फ) पर, १६ शीत स्वरूप पार्वती (उमा) ।

खुशी से जान जामे^१ में नहीं फूली समाती अब ।
गुलों^२ के वार^३ से टूटा, यह लो दामाँ^४ बियावाँ का ॥ ५ ॥

चमन में दीर^५ है जारी, तरव^६ का, चहचहाने का ।
चहकने में हुआ तबदील, शेवन^७ मुर्गे-नालाँ का ॥ ६ ॥

निगाहे^८-मस्त ने जब राम की आमद^९ की सुन पाई ।
है मजमा^{१०} सैद^{११} होने को यहाँ वहशी गज़ालाँ का ॥ ७ ॥

(५) आनंद इतना बढ़ गया कि प्राण भी अब तन के भीतर फूले नहीं समाते, अथवा राम को पर्वतों में एक स्थान पर अब स्थित होने नहीं देते । बल्कि जैसे पुष्पों के बोक से वन का पल्ला टूट गया कहलाता है, या पुष्प अपनी अधिकता के कारण वन से बाहिर उड़ आते हैं, वैसे ही राम भी इस निजानन्द के बढ़ने से पर्वतों से भीचे उतरा कि उतरा ।

(६) इस संसार रूपी उपवन में आनन्द के चहचहाने का समय जारी है और इस (चहचहावट) से पक्षियों का रोना भी चहकने में बदल गया है ।

(७) मस्त पुरुष की दृष्टि ने जब राम के आने की खबर सुनी तो दर्शन की प्रतीक्षा (इन्तज़ार) लोग ऐसे करने लगे कि मानो जंगली मृगों का समूह देखने को उत्सुक है (अर्थात् जैसे मृग जल की इन्तज़ार में टिकटिकी बान्धे रहते हैं, वैसे सब लोग राम की इन्तज़ार में लगे हैं) ।

१ भीतर के खाने रूपी पल्ले में, २ पुष्प, फूल, ३ बोक, ४ पल्ला, सुराद जंगल का तट वा किनारा, ५ समय का चक्र, ६ खुशी, ७ रुदन, शोक, खेद, विलाप, ८ रोते हुए पक्षियों का, ९ मस्त पुरुष की दृष्टि, १० आगमन, ११ समूह हज़ूम, १२ शकार होने, लट्टू होने अर्थात् वारे जाने को, ११ जंगली मृगों का

[२९३]

ॐ गङ्गा नमः ॐ

मुझ वैहरे-खुशी^१ की लैहरों पर दुन्या की किशती रहती है ।

अज सैले-सरूर^२ घड़कती है छाती और किशती बहती है ॥

मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! (देक)

गुल^३ खिलते हैं, गाते हैं रो रो बुलबुल,

क्या हसते हैं नाले^४ नदियाँ ।

रंगे-शफक^५ घुलता है, चादे-सर्वा^६ चलती है,

गिरता है छमछम वाराँ^७ । मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! ॥ १ ॥

करते हैं अंजर्म जगमग, जलता है सूरज धक धक,

सजते हैं बागो-बियाबाँ^८ ।

बसते है नंदन पैरस, पुजते हैं काशी मक्का,

घनते हैं जिज्ञतो-रिजवाँ^९ । मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! ॥ २ ॥

उड़ती हैं रेलें फर फर, बँहती हैं वोटेँ^{१०} झर झर,

आती है आँधी सर सर ।

लड़ती है फौजें मर मर, फिरते हैं जोगी दर दर,

होती है पूजा हर हर, मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! ॥ ३ ॥

१ खुशी का समुद्र, २ आनन्द के तीव्र तूफान (बहाभो) से, ३ पुष्प,
४ धारा, चश्मे, ५ प्रातःकाल और सायंकाल को आकाश में जो जाली बादलों
में होती है, ६ पर्व-बाधू, ७ वर्षा, ८ तारे, ९ बास और जंगल, १० स्वर्ग और
स्वर्ग का अध्यक्ष, ११ वेड़ी, किशती ।

चरख' का ग रसीला, नीला नीला, हर तरफ दमकता है,
कैलास झलकता है, बैहर' डलकता है, चाँद चमकता है।

मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! ॥ ४ ॥

आज़ादी है, आज़ादी है, आज़ादी मेरे हाँ।

गुन्जायशो-जा' सब के लिये वेहदो-पाँथा' ॥

सब वेद और दर्शन, सब मज़हब, कुरआन,

अज़ज़ील और त्रैपटकों।

बुद्ध, शंकर, ईसा और अहमद, था रहना सहना इन सबका

मुझ में ! मुझ में !! मुझमें !!! मुझमें !!!! ॥ ५ ॥

थे कपल, कनाद और अफलातू, अस्पैसर, कैट, और हैमिलटन।

श्री राम, युद्धिष्ठिर, असकन्दर, बिक्रम, कैसर, अलजबथ, अकबर।

मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! मुझमें !!!! ॥ ६ ॥

मैदाने-अबद' और रोस्ते-अज़ल',

कुल माज़ी, हाल और मुस्तकबल'।

चीज़ों का बेहद रहो बदल', और तखता-प-दैहर' का है हल चल,

मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! मुझमें !!!! ॥ ७ ॥

१ आकाश, २ समुद्र, ३ स्थान की गुंजायश (विशालता), ४ बेशुमार,
अथाह, ५ बुद्ध मत की पुस्तक, ६ यूरोप के विज्ञान शास्त्रियों के ये नाम हैं,

७ अमर स्थान, ८ अनादि काल, ९ भूत वर्तमान और भविष्य, १० बदलते
रहना, विकार, ११ समय का पलड़ा।

हैं रिशता-ए-वहदत दर कसरत^१, हैं इल्लतो-सिहत^२ और
राहत^३।

हर विद्या, इल्म, हुनर, हिकमेत; हर खूबी, दौलत और बरकत।

हर नेमत, इज्जत और लज्जत; हर कशिश का मर्कज^४,
हर ताकत।

हर मतलब, कारण, कारज सब; क्यों, किस जा^५, कैसे,
क्योंकर, कब।

सुख में ! सुख में !! सुख में !!! सुख में !!!! ॥ ८ ॥

हैं आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, ज़ाहर, बातिन^६, मैं ही मैं।

माशूक^७ और आशिक^८, शाहर^९, मबामून, बुलबुल, गुलशन^{१०}।

मैं ही मैं ॥ ९ ॥

❀ यह उक्त कविता हिन्दी या उर्दू कविता के ढंग पर नहीं है, यह अमरीका देश के व्हाल्ट्‌व्हीट् मैनियन ढंग पर वही हुई है, और उन दिनों में लिखी गई थी जबकि राम से अन्त में अपना नाम देना बंद हो गया था। जिन पाठकों को व्हाल्ट्‌व्हीट् मैनियन ढंग से परिचय न हो वे "Leaves of grass by Walt Whitman" (घास की पत्तियाँ) ऐसे नाम की पुस्तक देखें।

(सम्पादक)

१ एकता का सम्बन्ध वा धागा, २ अनेकता, नानत्व, ३ कारण, सुख, वा निरीगिता, ४ आराम, ५ केन्द्र, ६ किस स्थान, ७ अन्दर, ८ प्रिया, इष्ट, ९ प्रेमी आसक्त वा भक्त, १० कवि, ११ बाग़।

✽ गजल, ताल पशतो ✽

ठंडक भरी है दिल में, आनन्द बैह रहा है ।
अमृत बरस रहा है, छिम ! छिम !! छिम !!! (टेक)

फैली सुबहे^१ शादी, क्या चैन की घड़ी है ।
सुख के छुटे फ़व्वारे, फ़रहत^२ चटक रही है ॥
क्या नूर^३ की झड़ी है, छिम ! छिम !! छिम !!!

शबनमें^४ के दल ने चाहा, पामाल^५ करदे गुल^६ को ।
सब फिक्र मिलकर आये, कि निहाल करदे दिल को ।
आया सबा^७ का झोंका, वह सबाये^८ रौशनी का ।
झड़ती है शबनमे-राम, छिम ! छिम !! छिम !!!

डट कर खड़ा हूँ खौफ से खाली जहान में ।
तसकीने^९-दिल भरी है मेरे दिल में जान में ॥

१ आनन्द की प्रातः, २ खुशी, आनन्द, ३ प्रकाश, ४ ओस, ५ अधीन कर दे, ६ पुष्प, ७ पर्वा वायु अर्थात् वह वायु जो पूर्व से चल रही हो, अथवा वह पवन जो प्रातः काल चलती है, ८ प्रकाश रूपी वायु, यहाँ अभिप्राय सूर्य से है, ९ दिल में चैन, शान्ति, आराम ।

(नोट—यह कविता अंगरेजी कविता Drizzle Drizzle के अनुवाद के रूप में है और उन्हीं दिनों लिखी गई जब कि अन्त में अपना नाम देने का स्वभाव राम से छुट गया था।)

सूँ घै ज़मीन, मकी, मेरे पाओं मिसले-सर्ग ।
 मैं कैसे आसकूँ हूँ कैदे-बियान मैं ॥
 टंडक भरी है दिल में, आनन्द बेह रहा है
 अमृत बरस रहा है, झिम ! झिम !! झिम !!!

[२५५]

ॐ गजल, ताल कवाली ॐ

जब उमड़ा दरया उलफ़त का, हर चार तरफ़ आबादी है ।
 हर रात नयी एक शादी है, हर रोज़ मुबारिकवादी है ।
 खुश ख़ुदः है रंगों गुल का, खुश शादी शाद मुरादी है ।
 वन सूरज आप दरख़शा है, खुद जंगल है, खुद वादी है ।
 नित राहत है, नित फ़रहत है, नित रंग, नये आज़ादी है १॥देक॥

(१०)

(१) जब प्रेम का समुद्र बहने लग पड़ा तो हर तरफ़ प्रेम की बस्ती नज़र
 आने लग पड़ी । अब सुन्दर पुष्प की तरह हसना और खिलना
 रहता है, नित्य चिंत को प्रसन्नता और आनन्द है । आप
 ही सूर्य बन कर चमक रहा है और आप ही जंगल बस्ती बन रहा
 है, अहा ! कैसा नित्य आनन्द है, नित्य शान्ति है, नित्य सर्व प्रकार की
 खुशी और आज़ादी हो रही है ।

१ देय, २ काल, ३ कुत्ते के समान, ४ बर्तान के बन्धन में, ५ प्रेम,
 ६ अच्छा खिला हुआ, ७ प्रकाशमान, ८ आबाद स्थान ।

हर रंग रेशे में, हरमू^१ में, अमृत भर भर भरपूर हुआ ।
 सब कुलफत^२ दूरी दूर हुई, मन शादी^३ मर्ग से चूर हुआ ।
 हर बग^४ बधाइयाँ देता है, हर ज़र्रह^५ ज़र्रह तूर हुआ ।
 जो है सो है अपना मज़हर^६, खाह भावी^७ नारी^८ वादी^९ है ।
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी^{१०} है, आज्ञादी है ॥ २ ॥

रिम छिम, रिम छिम आँसू बरसें यह अवरे^{११} व्हारे^{१२} देता है ।
 क्या खूब मज्जे की बारिश में वह लुफ़ वसले^{१३} का लेता है ।
 किशती मौजों में डूबे है, चदमस्त उसे कब खेता^{१४} है ।
 यह गर्काबी^{१५} है जी^{१६} उठना, मत झिजको, उफ़ बरवादी है ।
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी है आज्ञादी है ॥ ३ ॥

मातम, रंजूरी^{१७}, बीमारी, गलती, कमज़ोरी, नादारी^{१८} ।
 ठोकर ऊँचा नीचा, मिहनत जाती (है) उन पर जाँवारी ।
 इन सब की मददों के बाइसे^{१९}, चशमा मस्ती का है जारी ।
 गुम शीरे^{२०}, कि शीरे^{२१} तुफ़ां में, कोह^{२२} और तैशा फरहादी है ।
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आज्ञादी है ॥ ४ ॥

१ सिर का बाल, २ जुदाई का कष्ट, दुःख, ३ आनन्द के अनन्त बढ़ने से जो मृत्यु होती है, ४ प्रत्येक पत्ता, ५ स्वस्ति वचन, ६ परमाणु, ७ अग्नि का पर्वत, ८ झाँकी का स्थान, ज़ाहर होनेका स्थान, ९ पानी से उत्पत्ति वाला, अग्नि से उत्पत्ति वाला १० वायु से उत्पत्ति वाला, ११ आराम, १२ प्रसन्नता, खुशी, १३ वादल, १४ अभेदता, एकता, १५ चलाता है, १६ डूब जाना, १७ ज़िन्दा हो जाना वा जीवित होना, १८ रोना पीटना, शोक चिन्ता, २० निर्धनता, जिस समय पास कुछ न हो, २१ कारण, २२ मीठी नदी जो अपनी मिथ्या (शीरे) के इश्क (प्रेम) में फरहाद पहाड़ पर से तोड़ कर मैदानों में लाया था, २३ पर्वत ।

पंक्तिवार अर्थ

(२) दर रग और नादी में तथा रोम-रोम में आनन्द रुपी अमृत भरा हुआ है। जुदाई के सब दुःख और कष्ट दूर हो गये और मन (अहंकार के) मरने (मौत) की खुशी से चूर हो गया है, अब प्रत्येक पत्ता पधाइयों (स्वास्ति) दे रहा है, और क्योंकि परमाणु मात्र भी इस ज्ञानाग्नि से अग्नि के पर्वत की तरह प्रकाशमान हो गया। अब जो है सो सब अपना ही झोंकी-स्थान या ज़ाहर करने का स्थान है। ख़ाह वह पानी का जीव है, ख़ाह अग्नि का और ख़ाह हवा का जीव है (यह समस्त वास्तव में मुझ को ही ज़ाहिर करने वाले हैं) ।

(३) आनन्द की वर्षा से आँसू रिम किम बरस रहे हैं, और यह आनन्द का पादल क्या अच्छी पहार दे रहा है। इस ज़ोर की वर्षा में यह (चित्त) क्या खूब अभेदता (एकता) का आनन्द ले रहा है। (शरीर रुपी) क्लेश तो आनन्द की लैहरों में दूबने लग रही हैं, मगर वह सच्चा (आनन्दमें) उन्मत्त उसे कब खेता है? (यह तो शरीर का ख़याल नहीं करता) क्योंकि उसके लिए यह (देहाध्यास का) दूबना वास्तवमें जी उठना है, इसलिये ऐप्यारों ! इस मौत से मत किमको (क्योंकि किमकने में अपनी बरबादी है) । इस मृत्यु में तो क्या ही ठंडक है, क्या ही आराम है, और क्या ही आनन्द और क्या ही स्वतंत्रता है, इसका कुछ वर्णन नहीं हो सकता ।

(४) रोना पीटना, शोक चिन्ता, बीमारी, ग़लती, कमज़ोरी, निर्धनता, नीच ऊँच, ठीकर और गुरुपार्य, इन सब पर प्रायः वारें जा रहे हैं। और इन सब की सहायता से मस्ती का समुद्र बह रहा है। प्रिया शीरीन् के हृदय में फर्हाद का तेशा पर्वत और शीरीं लोप हो रहे हैं। इस लोप होने में क्या शांति है, क्या आराम है, क्या आनन्द और क्या ही आज़ादी हो रही है।

इस मरने में क्या लज्जत है, जिस मुँह को चाट^१ लगे इसकी ।
 थूके है शाहंशाही पर, सब नेमत दौलत हो फीकी ।
 मय^२ चाहिये ? दिल सिर दे फूँ को, और आग जलावो भट्टीकी ।
 क्या सत्ताता बाद^३ बिकता है, “ले लो” का शोर मुनादी है ।
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आज़ादी है ॥ ५ ।

इल्लत^४ मालूल^५ में मत डूबो, सब कारण कार्य^६ तुम ही हो ।
 तुम ही दफतर से खारिज हो, और लेते चारज तुम ही हो ।
 तुम ही मसरूफ बने बैठे, और होते हारिज^७ तुम ही हो ।
 तू दावर^८ है, तू चुकला^९ है, तू पापी तू फर्यादी है ।
 नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नये आज़ादी है ॥ ६ ।

दिन शर्व का झगड़ा न देखा, गो सूरज का चिह्न सिर है ।
 जब खुलती दीदये-रौशन^{१०} है, हंगामाये-शराब^{११} कहाँ फिर है ? ।
 आनन्द संकर^{१२} समुद्र है जिसका आगाज़^{१३}, न आखिर है ।
 सब राम पसारा दुनिया का, जादूगार की उस्तादी है ।
 नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नये आज़ादी है ॥ ७ ।

पंक्तिवार अर्थ

(५) इस मरने में क्या ही आनन्द (लज्जत) है, जिस मुँह को इस लज्जत की चटक (स्वाद) लग गयी वह शाहंशाही पर थूकता है, और सब धन दौलत (वैभव) फीका हो जाता है ।

१ चटक, स्वाद, लज्जत, २ शराब ३ आनन्द-रूपी शराब ४ कारण, ५ कार्य
 ६ किसी काम में हरज करने वाले, ७ न्यायकारी, मुंसिफ, जज, ८ वकील,
 ९ रात, १० ज्ञान चक्षु, ११ स्वप्न की दुनिया, स्वप्न का झगड़ा, फिसाद,
 १२ आनन्द, खुशी, १३ आदि, शुरु ।

यमनोत्री

इस शिखर पर माश की ढाल नहीं गलती और न दुन्या की ढाल ही गलती है। अत्यंत गरम २ चश्मासार, क्रुद्धती लालाज़ार, आवशारों

अगर आप को (आनन्द की) शराब चाहिये, तो दिल और सिर को फूँक कर (इस शराब के वास्ते) उसकी भट्टी जला दो। वाह ! (निजानन्द की) शराब (अपने सिर के इवज़) क्या सस्ती बिक रही है, और (कबीर की तरह) " ले लो " " ले लो " का शोर हो रहा है। इस शराब से क्या शान्ति, आराम, आनन्द, और आज़ादी है।

(६) हेतु (कारण) और फल (कार्य) में मत डूबो, क्योंकि सब कारण कार्य्य तुम ही हो, और जो दफतर से खारिज होता है अथवा जो नौकर होता है, वह सब तुम आप हो। तुम ही सब काम में प्रवृत्त होते हो। तुम ही उस में विक्षेप डालने वाले होते हो। तुम ही न्यायकारी, तुम ही वकील और तुम ही पापी और फरयादी होते हो। आहा ! नित्य चैन है, नित्य शांति है और नित्य राग रंग और आज़ादी है।

(७) सूर्य यद्यपि आप संपेद है, मगर दिन रात का भगड़ा अर्थात् श्वेत काले का भेद उसमें नहीं देखा जाता, क्योंकि दिन रात तो पृथ्वी के घूमने पर निर्भर है। ऐसेही जब आँख खुलती है तो स्वप्न फिर बाकी नहीं रहता, बल्कि चारों ओर अनन्त और नित्य आनन्द का समुद्र उमड़ता दिखाई देता है। यह संसार ठीक राम का पसारा है, और जादूगर (राम) की उस्तादी है। इसलिये यहाँ नित्य चैन है, शांति है, और नित्य राग रंग और नयी आज़ादी है।

६ स्रोत, ७ सुन्दर फुलवादी।

(झरनों) की बहार, चमकदार चाँदी को शर्माने वाले प्रवेत दीपट्टे (झाग, फेन) और उनके नीचे आकाश की रंगत को लजानेवाला यमुना रानी का गात (तन) बात-बात में कश्मीर को मात करते हैं। आवश्यक (झरने) तो तरंगो-वेवुदी (निराभिमानता की लटक) में नृत्य कर रहे हैं। यमुना रानी साज़ बजा रही है। राम शाहंशाह गा रहा है:—

[२९६]

ॐ गङ्गल, ताल कवाली ॐ

हिप हिप हुर्रे। हिप हिप हुर्रे ॥ (देक)

अब देवन के घर शादी^१ है, लो। राम का दर्शन पाया है।
पा-कोबाँ^२ नाचते आते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १ ॥

खुश खुर्र^३में मिल मिल गाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे।
है मंगल साज़ बजाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ २ ॥

सब श्वा^४हिश मतलब हासिल हैं, सब खूबों^५ से मैं वासिल हूँ।
क्यों हम से भेद छुपाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ३ ॥

हर एक का अन्तर आत्म हूँ, मैं सब का आक्रा^६ साहिव हूँ।
मुझ पाये दुःखड़े जाते हैं। हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ४ ॥

सब आँखों में मैं देखूँ हूँ, सब कानों में मैं सुनता हूँ।
दिल बरकत मुझ से पाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ५ ॥

१ खुशी, २ पाशों के बल नाचते आते हैं, ३ अंगरेजी भाषा में अति प्रसन्नता का बोधक यह शब्द है, ४ आनन्द, मस्त हो कर, ५ सुन्दर-बोग, ६ अभेद, मिला हुआ, ७ मासिक, ८ कभी।

गह इश्वर^१ सीमावर^२ का हूँ, गह नारद^३ शेर-बबर^४ का हूँ ।
हम क्या क्या स्वाँग बनाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥६॥

मैं कृष्ण बना, मैं कंस बना, मैं राम बना, मैं रावण था ।
हां वेद अब क्रममें खाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥७॥

मैं अन्तर्यामी साकिन^५ हूँ, हर पुतली नाच नचाता हूँ ।
हम सूत्रतार^६ हिलाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥८॥

सब ऋषियों के आयीनहे^७-दिल में, मेरा नूर^८ दरखशां^९ था ।
मुझ ही से शाहर^{१०} लाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥९॥

मैं खालिकी^{११}, मालिक, दाता हूँ, चशमक^{१२} से देहर^{१३} बनाता हूँ ।
क्या नक्तशे रंग जमाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥१०॥

इक कुन^{१४} से दुन्या पैदा कर, इस मन्दिर में खुद रहता हूँ ।
हम तनहा शैहर^{१५} बसाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥११॥

वह मिसरी हूँ जिल के चाइस^{१६} दुन्या की इशरत^{१७} शीरी^{१८} है ।
गुल^{१९} मुझ से रंग सजाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥१२॥

१ नाज, नसरा, २ चाँदी जैसी सूरत वाली प्यारी, ३ गर्ज, ४ बबर शेर,
(सिंह); ५ स्थिर, ६ सूत्रधारी की तरह पुतली तार हिलाते हैं, ७ अकृतः
करण रूपी शीशा, = प्रकाश, ८ चमकता था, ९ कवि (अर्थात् मेरे आत्म
स्वरूप से यह सब कवितादि निकलती है), १० सृष्टि के रचने वाला,
११ आँख की झपक में, १२ युग, समय, १३ आज्ञा, हुक्म वा संकेत
१४ सबब, कारण, १५ विषय-आनन्द, विषयभोग के पदार्थ, १६ मीठी,
१७ पुष्प ।

मसजूद^१ हूँ, क़िबला^२ काया हूँ, मावूद^३ अज़ा^४ नाकूस^५ का हूँ ।
सब मुझ को कूक बुलाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १३ ॥

कुल आलम^६ मेरा साया है, हर आन बदलता आया है ।
ज़िल्ल^७ कामत^८ गिर्द घुमाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १४ ॥

यह जगत हमारी किरणें हैं, फैलीं हर सू^९ मुझ मर्कज़^{१०} से ।
शौ वूकलमू^{११} दिखलाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १५ ॥

मैं हस्ती^{१२} सब अशया^{१३} की हूँ, मैं जान भलायक^{१४} कुल की हूँ ।
मुझ बिन बेवूद^{१५} कहाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १६ ॥

बेजानों में हम सोते हैं, हैवान^{१६} में चलते फिरते हैं ।
इन्सान^{१७} में नौद जगाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १७ ॥

संसार तजल्ली^{१८} है मेरी, सब अन्दर बाहर मैं ही हूँ ।
हम क्या शोले^{१९} भड़काते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १८ ॥

जादूगर हूँ, जादू हूँ खुद, और आप तमाशा-बी^{२०} मैं हूँ ।
हम जादू खेल रचाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १९ ॥

१ उपास्य, पूजा किया गया, २ जिसकी तरफ मुँह करके ईश्वर-पूजा (ध्यान) की जाती है, ३ पूज्यदेव, ४ बाँग, ५ शंख-ध्वनि, ६ सब संसार, ७ छाया, प्रतिबिम्ब, ८ विम्ब, ९ तरफ, १० केन्द्र, ११ नाना प्रकार के, १२ अस्तित्व, जान सब की, १३ वस्तु, १४ सारे फरिश्तों (देवताओं) की १५ न होना, अविद्यमान् १६ पशुओं, १७ तेज, चमक, १८ अग्नि की लौटें, अंगारे, १९ तमाशा देखने वाला ।

है मस्त पड़ा महिमा में अपनी, कुछ भी ग़ैर' अज़ राम नहीं ।
सब कल्पित धूम मचाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ २० ॥

[२९७ .]

❀ ग़ज़ल वा राग खमाच, ताल दादरा ❀

चलना सवा' का ठुम ठुमक, लाता प्यारे-यार' है । *
दुक आँख कब लगने मिली, तीरे-निगह' तय्यार है ॥ १ ॥

(१) प्रातःकाल की वायू का ठुमक ठुमक चलना ही अपने प्यारे यार (स्वरूप) का संदेश ला रहा है और ज़रा सी आँख भी लगने नहीं देता, क्योंकि आँख जब ज़रा लग जाती है (सोने लगता हूँ) तो झट उस प्यारे (स्वरूप) की दृष्टि (प्रकाश) का, तीर लगना आरम्भ हो जाता है जिससे मैं सोने न पाऊँ, (अर्थात् उसे भूल न जाऊँ) ।

१ राम से अतिरिक्त, २ प्रातःकाल की वायू, ३ ईश्वर (प्यारे) का संदेश
४ दृष्टि का तीर ।

*—यह कविता राम महराज से उस समय लिखी गयी थी जिन दिनों वह नितान्त अकेले, टिहरी नगर से छे मील की दूरी पर, गोदी सिरायी ग्राम के समीप एक बमरोगी नाम की गुहा (गुफा) में कुछ दिन से चुप चाप रहे और वहाँ निजानन्द की मस्ती से बेहोश हुए दुनिया से बेखबर बहुत काल गंगा तट पर लेटे रहे थे । तत्पश्चात् होश में आने से और नारायण (लेखक) के पहुँचने पर यह (कविता) अत्यन्त मस्ती के साथ सुनायी और फिर नारायण के साथ बात चीत की गई ।

होशो-खिरद^१ से इत्तफाकन, आँख गर दो-चार हैं ।

बस यार की फिर छेड़-खानी का गर्म बाज़ार है ॥ २ ॥

मालूम होता है हमें, मतलब का हम से प्यार है ।

सखती से क्यों छीने है दिल, क्या यूँ हमें इन्कार है ? ॥ ३ ॥

लिखने की नै, पढ़ने की फुरसत, काम की, नै काज की ।

हम को निकम्मा कर दिया, वह आप तो बेकार है ॥ ४ ॥

पैहरा मुहब्बत का जो आये, हमबगल होता है वह ।

गुस्ता तबीयत का निकालें ? कबूक दिलदार है ॥ ५ ॥

(२) अगर अकस्मात् अकल और होशमें आने लगता हूँ, वा मन बुद्धि का संग करने लगता हूँ, तो उसीसमय प्यारा छेड़-खानी करने लग जाता है, ताकि फिर बेहोश और आत्मानन्दसे पागल हो जाऊँ, अर्थात् मैं पुनः दुनिया का न रहूँ, सिर्फ प्यार (स्वस्वरूप) का ही हो जाऊँ (इस छेड़-खानी से) ।

(३) ऐसा मालूम होता है कि प्यारे का हम से एक मतलब (स्वार्थ) के कारण प्यार है, और वह मतलब हमारा दिल लेना है । भलो-सखती से वह क्यों दिल छीनता है, क्या-वैसे हमको इन्कार है ? (अर्थात् जब पहिले से ही हम प्यारे के हवाले दिल करने को तैयार बैठे हैं, तो फिर वह सखती से क्यों छीनना चाहता है ?) ।

(४) दिल को प्यारे के अर्पण करने से न लिखने की फुरसत रही, और न किसी काम काज की । आप तो वह बेकार (अकता) था ही, अब हम को भी वैसा ही बेकार कर दिया है ।

(५) जब प्रेम का समय आता है तो वह (प्यारा) झट हमबगल (संग वा मूर्तिमान्) हो जाता है, ऐसी दशा में हम किस पर गुस्ता निकालें, क्योंकि सामने तो वह स्वयं खड़ा है ।

१ होश और अकल, २ नहीं ।

सोने पै हाज़िर ह्वाब में, जागे पै झाको-आब^१ में ।
हँसने में हँस मिलता है, मिल रोता है लूलू वार है ॥ ६ ॥

गह चर्क-वश^२ खंदी^३ बना, गह अबरतर^४ गिरया^५ बना ।
हर सूरतो हर रंग में पैदा बुते-अय्यार^६ है ॥ ७ ॥

दौलत धनीमत जान ददें-इश्क की, मत खो उसे ।
मालो-मता^७, घर-वार, ज़र^८ संदके^९ मुबारिक नार^{१०} है ॥ ८ ॥

(६) सोते समय वह हाज़िर है, जाग्रत में पृथ्वी जल के रूप में साथ है, हँसते समय वह साथ मिल कर हँसता है और रोते समय वह (अभेद हुआ) साथ रोता है, अर्थात् सब दशा में वह ही स्वयं मौजूद है ।

(७) कभी चमकती हुई बिजली के रूप में हँसता है और कभी बरपते हुये घने बादलों के रूप में रोता है, इस प्रकार प्रत्येक रूप और रंग में वही प्यारा प्रकट हुआ दिखाई देता है ।

(८) ऐ प्यारे जिज्ञासु ! इश्क (प्रेम) के धन को उत्तम जान, इसको मत खो, बल्कि इस प्रेम की आग पर सारा घर-वार और धन-दौलतको वार दो ।

१ पृथिवी और जल, २ कभी बिजली की मानन्द, ३ हँसता था, ४ बादल की तरह तरबतर, ५ रोते हुए, ६ तलवीर जिससे चार का अन्दाज़ा लगाया जावे, अथवा अपने प्यारे के साक्षात्कार की कसौटी, ७ माल अरु असबाब, ८ धन ९ नौछावा कर दो, १० मुबारिक आग, धन्य प्रेमाग्नि पर ।

मंजूर नालायक को होता है, इलाजे-दर्द-इशक^१ ।

जब इशक ही माशूक हों, क्या सिंहत में बीमार है ॥ ९ ॥

क्या हन्तजारे-क्या मुसीबत, क्या बला, क्या खारे-दर्द^२ ।

शोला^३ मुबारिक जब भड़क उठा, तो सब गुलनार^४ है ॥ १० ॥

दौलत नहीं, ताकत नहीं, तालीम नै^५, तकरीम^६ नै ।

शाहे-गनी^७ को तो फकत, इफ़ाने-हक^८ दरकार है ॥ ११ ॥

उमरों की उस्मीदें उड़ा, छोटी बड़ी सब ख्वाहिशें ।

दीवार^९ का लीजिये मज़ा, जब उड़ गयी दीवार है ॥ १२ ॥

(९) इस प्रेम के दर्द का इलाज करना तो अज्ञानी पुरुष को ही मंजूर होता है, क्योंकि जब प्रेम ही माशूक (इष्ट देव) हो, तो क्या ऐसी निरोगता में भी बीमार है ? ।

(१०) हन्तजार, मुसीबत, बला और जंगल का काँटा यह सब उसी समय जलकर फूल (आग का पुष्प) होगये, जिस समय ज्ञानाग्नि अन्दर प्रज्वलित हुई ।

(११) दौलत, बल, विद्या और इज्ज़त तो नहीं चाहिये, उस (अनन्य भक्त वा ब्रह्मवित्) बेपरवाह बादशाह को तो केवल आत्मज्ञान (ब्रह्म विद्या) की ही आवश्यकता है ।

(१२) कई वर्षों की आशाएँ, जो स्वरूप के अनुभव में पढ़ें वा ओट का काम कर रही हैं, इन सब छोटी बड़ी आशाओं को (आत्मज्ञान से) जला दो, और जब इस तरह से इच्छाओं की दीवार उड़ जावे तो फिर प्यारे (स्वस्वरूप) के दर्शन का आनन्द लो ।

१ इशक के दर्द (पीड़ा) का इलाज (औषध), २ जंगल के काँटे, ३ प्रेमाग्नि वा ज्ञानाग्निकी शुभ ज्वाला, ४ आनार का फूल, यहाँ अग्निके पुष्प से मुराद है, ५ नहीं, ६ मान प्रतिष्ठा, ७ सखीदिल बादशाह, ८ आत्मज्ञान, ९ दर्शन ।

मंसूर से पूछी किसी ने, कूचये-जानाँ की राह ।
 खुब साफ दिल में राह बतलाती जुवाने-दार है ॥ १३ ॥
 इस जिरम से जाँ कूद कर, गंगाये-बहदत में पड़ी ।
 कर लें महोछा जानवर, लो वह पड़ा मुरदार है ॥ १४ ॥
 तशरीफ लाता है जुनू, चशमो-खरो-दिल फशों-राह ।
 पैदलू में मत रखना खिरद को, रांड यह बदकार है ॥ १५ ॥

- (१३) मंसूर एक मस्त ब्रह्मवेत्ता का नाम है, जब वह सूली पर चढ़ाया गया तो उस समय एक पुरुष ने उस से प्यारे की गली अर्थात् स्वस्वरूप के अनुभव करने का रास्ता पूछा । मंसूर तो चुप रहा क्योंकि वह सूली पर उस समय था, परन्तु सूली की नोक अर्थात् सिरे ने (जिसको जुवानेदार कहते हैं) मंसूर के दिल में साफ खुबकर बतला दिया, कि यह रास्ता है, अर्थात् प्यारे के अनुभव का केवल दिल के भीतर जाना ही रास्ता है ।
- (१४) इस शरीर से शारीरिक प्राण कूदकर तो अद्वैत की गंगा में पड़ गये हैं, अब इस मृतक शरीर (मुर्दे) को (प्रारब्धभोग रूपी) पक्षी आये और महोत्सव कर लें (क्योंकि साधू के मरने के पश्चात् भण्डारा अर्थात् भोजन दिया जाता है और मस्त पुरुष अपने शरीर को ही सब के अर्पण करना भण्डारा समझता है, इस लिए राम जय मस्त हुए तो शरीर को मृतक देखकर भण्डारे के वास्ते पक्षियों को बुलाते हैं ।
- (१५) जब इस निजानन्द के कारण पागलपन आने लगे तो उस समय अपने पास द्वैत दर्शाने वाली संसार की अक्रान्त न रखो, बल्कि अपने दिल और आँखों के द्वारा उस वेसुद्धि को आने दो ।

१ अपने प्राण प्यारे अर्थात् परमात्मा के घर का रास्ता, २ सूली की नोक से अभिप्राय है, ३ एकता की गंगा, अद्वैत रूपी समुद्र, ४ अपने समीप, ५ बुद्धि ६ बुरी, दुराचार पराम्यथ ।

पल्ला छुटा इस जिस्म से, सिर से टलीं अपने बला ।
वैल्कम ! ऐ तेरो-खूँचकों, क्या मर्ग लज्जतदार है ॥ १६ ॥

यह जिस्मो-जाँ नौकर को दे, ठेका सदा का भर दिया ।
तू जान तेरा काम रे, क्या हम को इस से कार है ॥ १७ ॥

खुश हो के करता काम है, नौकर मेरा चाकर मेरा ।
हो राम बैठा बादशाह, हुशियार खिदमतगार है ॥ १८ ॥

सोता नहीं यह रात दिन, क्या उड़ गयी दीदों से नौद ।
गफलत नहीं दम भर इसे, यह हर घड़ी वेदार है ॥ १९ ॥

(१६) जब राम अति मस्त हुए, तो बोल उठे कि “इस शरीर से अब सम्बन्ध छूट गया है, इस लिये इस की जिम्मेदारी की सिर से बला टल गयी । अब तो राम खून पीने वाली तलवार (मुसीबत) को भी स्वागत करता है क्योंकि राम को यह सौत बड़ा स्वाद देती (वा स्वादिष्ट) है ।

(१७) यह देह-प्राण तो अपने नौकर (ईश्वर) के हवाले कर के उस से नित्य का ठेका ले लिया है, अब ऐ प्यारे (स्वस्वरूप) । तू जान तेरा काम, हम को इस (शरीर) से क्या मतलब है ?

(१८) नौकर बड़ा खुश हो के काम कर रहा है, राम अब बादशाह हो बैठा है, क्योंकि खिदमतगार (सेवक) बड़ा हुशियार मिला हुआ है ।

(१९) नौकर ऐसा अच्छा है कि रात दिन ज़रा भी सोता नहीं, मानों उसकी आँखों में नौद ही नहीं, और दम भर भी इस को सुस्ती नहीं, वह हर घड़ी जागता ही रहता है ।

१ खून चखाने वाली अर्थात् खून करने वाली तलवार, २ मृत्यु, ३ आँखों
४ सुस्ती, आलस्य, सोना, ५ जागा हुआ ।

नौकर मेरा यह कौन है ? आक्रा^१ हूँ इस का कौन राम ?
खादिम^२ हूँ मैं या बादशाह ? यह क्या आजब इसरार^३ है ॥ २० ॥

बाहिद^४ मुजरिद^५, लाशरीको^६, गैर सानी^७, बे बदल^८ ।
आक्रा कहाँ खादिम कहाँ ? यह क्या लंग्व गुफ्तार है ॥ २१ ॥

तन्हास्तम^९, तन्हास्तम, दर बैहरो-बर^{१०} यकतास्तम^{११} ।
नुतक्रो-खुवा^{१२} कां राम तक आ पहुँचना दुशवार^{१३} है ॥ २२ ॥

ऐ बादशाहाने-जहां । ऐ अजमे^{१४}-दफ्त आस्मान् ।
तुम सब पै हूँ मैं हुक्मरान्, सब से बड़ी सरकार है ॥ २३ ॥

(२०) ऐ राम ! मेरा नौकर कौन है ? और मालिक उसका कौन है ? मैं क्या मालिक हूँ या नौकर हूँ ? यह क्या आश्चर्य जनक रहस्य है (कुछ नहीं कहा जा सकता है) ।

(२१) मैं तो अकेला, अद्वैत, नित्य, असंग, और निर्विकार हूँ, मालिक और नौकर का भाव कहाँ ? यह क्या शल्लत बोल चाल है ।

(२२) मैं अकेला हूँ, मैं अकेला हूँ, पृथिव जल पर मैं ही अकेला हूँ, बाणी और वाक्-हन्द्मित्र का मुझ तक पहुँचना कठिन है (अर्थात् बाणी इत्यादि मुझे वर्णन नहीं कर सकती हैं) ।

(२३) ऐ दुन्या के बादशाहो ! और ऐ सातों आसमानो के तारो ! मैं तुम सब पै राज्य करता हूँ । मेरा राज्य सब से बड़ा है ।

१ मालिक, २ नौकर, सेवक, ३ रहस्य, गुप्त भेद, ४ एकमेवाद्वितीयम्, ५ संत
रहित वा अकेला, ६ सम्बन्ध वा दृष्टान्त रहित, ७ अद्वितीय, ८ निर्विकार,
९ मैं अकेला हूँ, १० पृथिवी समुद्र अर्थात् जल थल पर, ११ अकेला हूँ,
१२ वाक्-हन्द्मित्र, वा बाणी, १३ कठिन, १४ ऐ सातों आकाशों के तारों ।

जादू-निगाहे-यार हूँ, नशा लबे-मै-गूँ हूँ मैं ।
 आवे-ह्याते-स्वूँ हूँ मैं, अबरू मेरी तलवार है ॥ २४ ॥
 यह काकुले-जुलमाते-माया, पेच-पेचा है चले ।
 सांघे को जल्वा-ए-राम है, उलटे को डसता मार है ॥ २५ ॥

[२९८]

❀ राग भैरवी, ताल कैहरवा ❀

बिछड़ती दुलहन वतन से है जब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ।
 कि फिर न आने की है कोई डब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ १ ॥

(२४) मैं अपने प्यारे (स्वरूप) क्री-जादूभरी दृष्टि हूँ, निजानंद भरी मस्ती की
 शराब का नशा मैं हूँ अमृत स्वरूप मैं हूँ, भव (माया) मेरी तलवार है ।

(२५) यह मेरी माया की जुलफें (अविद्या के पदार्थ) पेचदार (आकर्षक)
 तो हैं, मगर जो मुझे (मेरे असली स्वरूप की ओर ; सीधा आनंद कर
 देखता है, उस को तो वास्तविक राम के दर्शन हो जाते हैं, और जो उलटा
 (पीछे को) होकर मेरी माया रूपी काली जुलफों को) देखता है, उसको
 ("राम" शब्द का उलटा शब्द "मार") अविद्या का साँप काट डालता है ।

(१) जब लड़की पति के साथ विवाही जाकर अपने माता पिता के घर से
 अलग होने लगती है, तो लड़की और माता पिता के रोमाँच हो जाते
 हैं और आश्चर्य दशा व्याप्त होने से गला रुक जाता है । लड़की को
 फिर घर वापस आने की अथवा माता पिता के घर की ही बने रहने की
 कोई आशा मालूम नहीं देती, इस वास्ते सर्वदा की जुदाई होते देखकर माता
 पिता और लड़की के रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक आता है ।

१ प्यारे की जादू भरी दृष्टि, २ आनन्द रूपी शराब की किसम
 वाले नशे को पीनेवाला, ३ अमृत की ओर जाने वाला मार्ग वा अमृत स्वरूप,
 ४ (माया रूपी) काली घंघोर जुलफें, ५ पेचदार, ६ लेकिन, ७ राम का दर्शन,
 ८ साँप (सर्प), ९ विवाहित लड़की, १० घर ११ उपाय, रास्ता, तरीका ।

यह दीनो-दुन्या' तुम्हें मुबारिक, हमारा दुलहा' हमें सलामत ।
 पे' याद रखना, यह आखिरी छव, खड़े हैं रोम और गला रुके हैं ॥ २ ॥

है मौत दुन्या में बस यनीमत' खरीदो राहत' को मौत के भाओ ।
 न करना चू' तक, यही है मज़हब', खड़े हैं रोम और गला-रुके हैं ॥ ३ ॥

(२) (लड़की फिर मन में यह कहने लगती है) कि मात-पिता ! यह घर और आप की दुन्या तो आपको मुबारिक हों और मेरा पति मुझे, पर यह (जुदा होते समय की) आखिरी छव (अवस्था) आप जरूर याद रखें, "कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं और गला रुक रहा है" ॥ ऐसे ही जब मनुष्य की वृत्ति रूपी लड़की (अपने) पति (स्वस्वरूप) के साथ विवाही जाती अर्थात् आत्मा से तदाकार होती है, तो उसके मात-पिता (अहंकार और बुद्धि) के रोंगटे खड़े हो जाते हैं, और गला मारे बेयसी के रुकता जाता है, और उस वृत्ति को अब वापिस आते न देख कर इन्द्रियों में रोमांच हो जाता है । उस समय वृत्ति भी अपने संबन्धीयों से यह कहती मालूम देती हैं । कि ऐ अहंकार रूपी पिता ! और बुद्धि रूपी माता ! यह दुन्या अब तुम्हें मुबारिक हो और हमें हमारा दुलहा (स्वस्वरूप) सलामत हो ।

(३) (अहंकार की) यह मौत दुन्या में अति उत्तम है, और इस मौत के दाम पर आनन्द को खरीदो, इस में चूँ-चरा (क्यों, कैसे) न करना ही धर्म है । यद्यपि इस (मौत) को खरीदते समय रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक जाता है ।

१ धर्म और संसार, अर्थात् आपका लोक परबोक २ पति, ३ परंतु, ४ उत्तम, ५ आराम, ६ धर्म ।

जिसे हो सम्झे कि जाग्रत है, यह स्वावे-गफलत है सखत पे जाँ !
कलोरोफ़ारम हैं सब मंतालबै, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ४ ॥

ठगों को कपड़े उतार दे दो, लुटा दो अस्वावो-मालो-ज़र सब ।
खुशी से गर्दन पे तेरा धर तब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ५ ॥

जो आरजू को हैं दिल में रखते, हैं वोसो दीवाना सर्ग को देते ।
यह फूटी किसमत को देख जब कब, खड़े हैं रोम और गला रुके हैं ॥ ६ ॥

कहा जो उस ने उड़ा दो टुकड़े, जिगर के टुकड़ों के प्यारे अर्जुन ।
यह सुन के नाँदाँ के खुशक है लव, खड़े हैं रोम और गला रुके हैं ॥ ७ ॥

(४) पे प्यारे ! जिसे आप जाग्रत समझ रहे हो, वह तो घोर स्वप्न अर्थात् सुषुप्ति है, क्योंकि यह सब विषय के पदार्थ तो कलोरोफ़ारम दवाई की तरह हैं जिसको सूँघने (अर्थात् भोगने) से सब रोम खड़े हो जाते हैं, और गला रुक जाता है ।

(५) ठगों को कपड़े उतार कर दे दो और माल अस्वाव सब लुटा दो और (अहंकारकी) गर्दन पर खुशी से तलवार रख दो, चाहे तब रोम खड़े हों और गला रुक जावे (मगर जब तक आनन्द से अपने आप अहंकार को नहीं मारोगे, तब तक किसी प्रकार का भला आप का नहीं होगा) ।

(६) जो इच्छा मात्र को दिल में रखते हैं वह पागल कुत्ते को चुम्मा (चोखा) देते हैं, ऐसी फूटी प्रारब्ध को देख कर रोमाँच हो जाते हैं और गला रुक जाता है ।

(७) जब उस (कृष्ण) ने अर्जुन को कहा, कि सर्व संबन्धियों को टुकड़े टुकड़े कर दो, यह सुन कर उस अज्ञानी (अर्जुन) के खुशक होट हो जाते हैं, और रोमाँच होते तथा गला रुक जाता है ।

१ सुषुप्ति अवस्था है, २ इच्छायें, स्वार्थ, मतलब, ३ तलवार ४ इच्छा, ५ चूमना, ६ पागल कुत्ता, ७ यहाँ कृष्ण से अभिप्राय है, ८ मूर्ख अर्जुन ।

लहू का दरया जो चीरते हैं, हैं तख़्त पाते वही हकीकी' ।
तख़्तल्लों को जला भी दो सय, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥८॥

है रात काली घटा भियानक, गज़ब दरिन्दे हैं, बाये जंगल ।
अकेला रोता है तिक़ल या रब, । खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥९॥

गुलों के विस्तर पे क़वाब ऐसा, कि दिल में दीदों में ख़ारें भर दे ।
है सीना : क्यों हाथ से गया दब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१०॥

(८) (फिर कृष्ण जी कहते हैं कि ऐ प्यारे अजुन !) जो पुरुष लहू का दरया (अर्थात् सम्बन्धीयों को) चीरते हैं (अर्थात् मारते हैं), वह ही (स्वराज्य) असली तख़्त पाते हैं, इसलिये ऐ प्यारे ! सर्व सांसारिक सम्बन्धों को जला भी दो, पर यह सुन कर उस अजुन के रोमांच होते हैं, और गला रुकता जाता है ।

(९, १०) (ऐसा स्वप्न आ रहा है कि) रात काली है, घटोर घटा छा रही है, क़ूर वा रुधिर के प्यासे पशू (शेर इत्यादि) सामने हैं और घड़ा भारी जंगल है, उस वन में लड़का अकेला रोता है । ऐसा देख कर रोमांच हो रहे हैं, गला रुक रहा है । मगर पुष्पों के विस्तर पर ऐसा भयानक स्वप्न आ रहा है कि जो दिल में और आँखों में काँटे भर दे, परंतु ऐ प्यारे ! अपने हाथ से तेरी छाती क्यों दब गयी ? कि जिस के कारण ऐसा भयभीत स्वप्न आ रहा है, और रोमांच होते जाते हैं तथा गला रुक जाता है ।

१ सच्चा या असली स्वराज्य, २ सम्बन्धों को, ३ पशू, ४ वच्चा, ५ फूलों के, ६ आँखों में, ७ काँटे, ८ छाती ।

न बाक्री छोड़ेंगे इतम कोई, थे इस इरादे से जम के बैठे ।
है पिछला लिखला पढ़ा भी पायब^१, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥११॥

है बैठा पट्टों में कच्चा पारा, रही न हिलने की ताबो-ताकत^२ ।
न असर करता है नैश-अकरब^३, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१२॥

पीये निगाहों के जाम^४ रज कर, न सिर की सुद्ध बुद्ध रही न तन की ।
न दिन ही सूझे है, नै^५ तो अब शय^६, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१३॥

(११) हम इस विचार (संकल्प) से (गंगा किनारे) जम कर बैठे थे कि अब बाक्री कोई विद्या नहीं छोड़ेंगे, मगर अब तो पिछला लिखला पढ़ा भी गुम हो गया है, रोंगटे खड़े हो रहे हैं और गला रुक रहा है ।

(१२) पट्टों में ऐसा कच्चा पारा बैठ गया है (मस्ती का इतना जोश चढ़ गया) कि हिलने की भी ताकत नहीं रही, और न अब बिछू का ढंक ही कुछ असर करता है, बल्कि ऐसी हालत हो रही है “कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं, और गला रुक जाता है” ।

(१३) प्यारे की दृष्टि (दर्शन) रूपी अनुभव के प्याले ऐसे रिक्त कर पिये हैं कि अपने सिर और तन की भी सुद्धिबुद्धि नहीं रही । अब न तो दिन सूझता है और न रात ही नजर आती है, बल्कि रोमांच हो रहे हैं, और गला रुक जाता है ।

१ भूल गया, २ हिम्मत और बल, ३ बिछू का ढंक ४ प्याले, ५ नदों ६ रात ।

हवासे-खमसा^१ के बन्द थे दर^२, किधर से काबिज हुआ है आकर ।
बला का नश^३, सितम^४ तऽज्जुब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१४॥

यह कैसी आँधी है जोशे-मस्ती की, कैसा तूफ़ान सहर^५ का है ।
रही ज़मीं मह^६ न मेहरो-कौकब^७, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१५॥

थीं मन के मन्दिर में रक्तसँ करतीं, तरह तरह की सी इवाहिशें मिल ;
चिरागे-खाना^८ से जल गया सब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१६॥

(१४) पाँचो ज्ञान-इन्द्रियों के द्वार तो बन्द थे, मगर मालूम नहीं कि किस
तरफ़ से यह (मस्ती का जोश) अन्दर आकर काबिज हो गया है,
जो बला का नशा है और सितम ढा रहा है, जिससे रोमोंच खड़े हो
रहे हैं, और गला रुके जा रहा है ।

(१५) यह ज्ञान की मस्ती की कैसी घटा आ रही है और निजानन्द का जाश
कैसे बढ़ रहा है कि पृथ्वी, चाँद, सूर्य, तारे की भी सुखि बुद्धि नहीं
रही, अर्थात् द्वैत बिलकुल भासमान नहीं हो रही, बल्कि रोंगटे खड़े
है और गला रुका हुआ है ।

(१६) मन रूपी मन्दिर में जो नाना प्रकार की इच्छायें नाच रही थीं, वह घर
के दीपक से (आत्मानुभव से) सब जल गयीं, अर्थात् अपने अन्दर ज्ञान-
अग्नि ऐसे प्रज्वलित हुई कि सब प्रकार के संकल्प जल गये और रोंगटे
खड़े हो गये और गला रुक गया ।

१ पाँचों ज्ञान-इन्द्रियों के, २ द्वार, ३ खड़े राजब का आश्चर्य, ४ आनन्द
५ चाँद, ६ सूर्य और तारे, ७ नाच करती, ८ घर का दीपक, निजात्मा के
प्रकाश से ।

है चौड़ चौपट यह खेल दुन्या, लपेट गंगा में इस को फँका ।
मरा है फ़ीला^१, उड़ा है अशहब^२, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१७॥

पड़ा है छाती पे धर के छाती, कहाँ की दुई^३ कहाँ की चहदत^४ ।
है किसको ताकत बियान की अब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१८॥

यह जिस्मे-फज़ी^५ की मौत का अब, मज़ा समेटे से नहीं समिटता ।
उठाना दुभर^६ है वैहमे-कलित^७, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१९॥

कलेजे ठंडक है, जी^८ में राहत^९, मरा है शादी^{१०} से सीनाये-राम^{११} ।
हैं नैन^{१२} अमृत से पुर लबा लब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥२०॥

(१७) यह दुन्या शतरंज के खेल की तरह है, इस (शतरंज रूपी खेल) को लपेट कर अब गंगा में फँक दिया, वह फ़ीला मरा और वह घोड़ा मरा, यह देख कर रोम खड़े हो रहे हैं, अरु गला रुक रहा है ।

(१८) अब प्यारा छाती पर छाती धर कर पड़ा है, अब तो कहाँ की द्वैत और कहाँ की एकता है ! किस को बताने की अब ताकत है, केवल रोंगटे खड़े हैं और गला रुके हैं ।

(१९) (यह जो आनन्द आ रहा है यह क्या है ?) यह संकल्पमयी (भासमान) शरीर की मौत का आनन्द है जो समेटे से भी नहीं समिटता है । अब तो (इस आनन्द के भड़कने से) यह पंचभौतिक शरीर उठाना भी कठिन हो गया है, क्योंकि आनन्द के मारे रोम खड़े हैं और गला रुक रहा है ।

(२०) कलेजे (हृदय) में शान्ति है और दिल में अब चैन है, खुशीसे रामका हृदय मरा हुआ है, और नैन (आनन्दके) अमृतसे लबालब भरे हुये हैं, अर्थात् आनन्दके मारे आँसू टपक रहे हैं, और रोम खड़े हैं तथा गला रुक रहा है ।

१ हाथी, २ घोड़ा, ३ द्वैत, ४ एकता, ५ कल्पित शरीर, ६ कठिन, मुश्किल,

७ शरीर का अम, ८ चित्तमें, ९ सुख, चैन, १० खुशी, ११ राम का हृदय, १२ नेत्र ।

[२९९]

गङ्गल भैरवी, ताल पशतो

कैसे रंग लागे, खूब भाग जागे, हरी गयी^१ सब भूख और नंग मेरी ।
चूड़े साँच स्वरूप के चढ़े हम को, टूट पड़ी जब काँच की बँग मेरी ॥
तारों, संग आकाश में लशकती^२ है, बिन डोर अब उड़ी पतंग मेरी ।
छड़ी नूर^३ की बरसने लगी ज़ोरों^४, चंद सूर में एक तरंग मेरी ॥

[३००]

ॐ गङ्गल कवाली ॐ

बिठा कर आप पैदल^१ मैं, हमें आँखें दिखाता है ।
सुना बैठेंगे हम सधों, फकीरों को सताता है ॥ १ ॥

“अरे दुन्या के वाशिनदो^२ ! डरो मत बीम^३ को छोड़ो ।
यह शीरो-रू^४ तो मिसरी है, भवें नाहक^५ चढ़ाता है ॥ २ ॥

(१) राम का शरीर जब रोगी हुआ या तो राम अपने (प्रेमात्मा) स्वरूप से यूँ कहते हैं:—ऐ प्यारे (प्रेमात्मा) अपने समीप बिठला कर हमें आँखें दिखाता है, यह याद रख, हम सच्ची कह बैठेंगे, क्या फकीरों को सताता है ?

(२) ऐ संसारी लोगो ! मत डरो, भय को छोड़ दो, क्योंकि यह मधुर सुख वास्तव में मिसरी रूप है, परन्तु भवें व्यर्थ चढ़ा लेता है (अर्थात् ऊपर ऊपर से कोप में आ जाता है और वह भी व्यर्थ) ।

१ उड़ गई, दूर होगई, २ शरम, ३ सत्यस्वरूप, ४ पहनने का कड़ा, यहाँ अभि-
प्राय अहंकार से है, ५ साथ, ६ चमकती, ७ यहाँ वृत्ति से अभिप्राय है, ८ प्रकाश
की वर्षा, ९ ज़ोर से, १० अपने पास, ११ संसार में बसने वालो, जगत्-
निवासी, १२ डर, भय, १३ मधुर सुख, सीठे बोल वाला १४ व्यर्थ ।

यह सलबट डालना चेहरे पे गंगाजी से सीखा है ।

है अन्दर से महा शीतल, यह ऊपर से डराता है ॥ ३ ॥

बनावट की ज्यों पुरचान^१ है उलफ़ान^२ से मुलबब^३ दिल ।

बनावट चालवाजी से यह क्यों भरें में लाता है ॥ ४ ॥

अगर है जरें जरें में, बलकि लानवें जुड़ में ।

तो जुषव^४ ओ-कुल भी सय घब है, दिगरे छट उड़ ही जाता है ॥ ५ ॥

निगाहे-पौर रख कायम ज़रा बुरका^५ को ताके जा ।

यह बुरका साफ उड़ता है, वह प्यारा नजर आता है ॥ ६ ॥

(३) चेहरा पर बल डालना ने (थोड़ी चढ़ाना) यह हमारे प्यारे स्वरूप

ने गंगा जी से सीखा है (क्योंकि वैदिक समय गंगा के जल पर

भँवर पड़ने हैं मगर अन्दर से जल बिलकुल टंडा होता है, ऐसे ही

यह प्यारा) अन्दर से महा शीतल है और ऊपर से डराता है ।

(४) प्यारे की बलों से भरी ललाट केवल बनावटी है क्योंकि दिल

उस का प्रेम से लबालब भरा हुआ है, मगर मालूम नहीं

कि यह बनावटी चालवाजी से लोगों को भरें में क्यों ले आता है ।

(५) अगर परमाणु मात्र में यह है और उस के लाखों भाग में भी वह है,

तब व्यष्टि और समष्टि भी वह ही सब है, उस से अतिरिक्त अन्य कुछ

रह ही नहीं सकती ।

(६) निरन्तर विचार-दृष्टि से (इस माया के) पर्दे को देखते जा, इस

विवेक से यह पर्दा साफ उड़ जाता है और वह प्यारा (आत्मा-) दृष्टि

गोचर होता है ।

१ माथे पर बल, त्यूरी, २ बल वा त्यूरी से भरी पैशाची वा माथा, ३ प्रेम,

४ लबालब भरा हुआ, ५ परमाणु मात्र, ६ व्यष्टि और समष्टि, ७ दूसरा, ८ पर्दा ।

तलातम^१-खेज़ बौहरे-हुमनो^२-ख़ची है अक्काहाहा ।

हवास-ओ-होश की किशती को दम भर में बहातो है ॥७॥

हसीनों^३ ! हुसन-ओ-ख़ची है मेरी जुलफ़े-सियाह^४ का ज़िले ।

अयम^५ साया-परस्नों^६ का पढ़ा दिल तलमलाता है ॥ ८ ॥

अरे शोहरत ! अरे रुमवार^७ ! अरे तोदमर्त^८ ! अरे अजमर्त^९ ।

मरो लड़ लड़ के तुम अब राम तो पल्ला^{१०} छुड़ाना है ॥ ९ ॥

(७) अक्काहाहा अरने सौन्दर्य का समुद्र क्या लहरें मार रहा है, जो होश और हवास की नौका को दम भर में बहा ले जाता है, अर्थात् मन बुद्धि जिसे देख कर चकित हो जाते हैं ।

(८) ऐ, प्यारे सुन्दर पुरुषों ! (यह याद रखो) तुम्हारी खूबसूरती (सुन्दरता) जो है वह मेरी काली जुलफ़ (माया) ही की केवल छाया (प्रतिबिम्ब) है, परछायी (साया) को पूजने वालों का (रूप से मोहित वा माया-आशक्त पुरुषों का) चित्त व्यर्थ तलमलाता (टमटमाता) है ।

(९) ऐ यश ! और अवयश ! ऐ कलङ्क ! ऐ बढ़प्पन ! तुम सब अब लड़ लड़ के मरो, राम तो तुम सब से साफ पल्ला छुड़ाता है (तुम से पृथक् होता है) ।

१ लहरें मारने वाला, २ सौन्दर्यता का समुद्र, ३ सुन्दर पुरुषों, ४ काली जुलफ़ अर्थात् माया, ५ छाया, प्रतिबिम्ब, ६ व्यर्थ है, ७ छाया से मोहित होने वाले, यहाँ अभिप्राय मायासक्त से है, ८ कलङ्क, ९ जुगुर्गी, बढ़ाई, १० अलग होता है ।

ॐ गङ्गाजल केहरवा ॐ

(यह कविता पंजाबी भाषा में है इस में राम महाराज ईश्वर को सेवक का पद देकर पुरुष को उपदेश कर रहे हैं)

वाह वा कामां^१ रे नौकर मेरा, सुगर सियांना^२ रे नौकर मेरा (टेक)

जिदमत करदयाँ करे न डरदा, रोजे-अज़ल^३ तौ सेवा करदा ।

लूँ लूँ^४ दे बिचि रहंदा बरदा^५, हर-शै-समाता^६ रे नौकर मेरा ॥१॥

जद मौला^७ मौलापन^८ छडदा, नौकर नखरे टखरे फडदा ।

फिर भी टहल ओह पूरी करदा, हर नाच नचाना रे^९ नौकर मेरा ॥२॥

[६१]

(टेक) वाह वाह काम करने वाले नौकर मेरे, शाबाश । वाह रे बुद्धिमान नौकर मेरे, शाबाश ।

(१) मेरा नौकर ईश्वर सेवा करने से कभी भी नहीं डरता है और अनादि काल से सेवा करता चला आता है । और (यह ऐसा नौकर है कि) मेरे रोम रोम में बसता है और सर्व वस्तु में रम रहा है ।

(२) जब ईश्वर अपने ईश्वरपन को छोड़ता है, अर्थात् जब यह पुरुष अपनी ब्रह्मदृष्टि को त्यागता है, तब ईश्वर रूपी नौकर भी उस समय नखरे टखरे करने लग पड़ता है, पर तौ भी वह सेवा पूरी करता है । वाह वाह । हर तरह के नाच नाचने वाला (काम करने वाला) मेरा नौकर है ।

१ काम करने वाला, २ बड़ा बुद्धिमान, अक्रलमन्द, ३ अनादि काल से

४ रोम रोम में, ५ नौकर, ६ प्रत्येक वस्तु में समाने वाला, सर्वव्यापक ७ ईश्वर

८ ईश्वरपन, ऐश्वर्य, ९ सेवा, १० हरनाच नाचनेवाला और नचाने वाला ।

बादशाही छड अर्दल^१ मल्ली, पर यह शाह कोलों कद चल्ली ।
नौकर नूँ उठ चौरी झल्ली^२, हाय बीवा^३ राना रे नौकर मेरा ॥ ३ ॥

बे समझी दा झगड़ा पाया, नौकर तो इतवार^४ उठोया ।
बिच दलीलों घकत गँवाया, बिघहे^५ गज़ब निशाना रे नौकर मेरा ॥ ४ ॥

लाया अपने घर बिच हेरा, राम अकेला सूरज जेड़ा ।
नूर जलाल^६ है नौकर मेरा, दिगर^७ न जाना रे नौकर मेरा ॥ ५ ॥
सुघड़ सियाना रे नौकर मेरा, वाह वाह कमाँ रे नौकर मेरा (टेक)

(३) जब इस ने अद्वैत तत्त्व-दृष्टि छोड़ कर द्वैत-दृष्टि (मैं पापी, मैं पापारामा वाली दृष्टि) एकड़ी, अर्थात् ईश्वरपना छोड़ कर उसकी चपरास झूलार करी और बजाये उस से सेवा कराने के उस की खुद सेवा करनी शुरू की (उसे चँबर करना शुरू किया), तो शाह (सब के मालिक पुरुष) से ऐसा कब तक सहन हो सकता था । निदान (ईश्वर) उसे चोटें दे दे कर उस से यह झराब दृष्टि छुड़ा देता है) इस वास्ते मेरा यह नौकर (ईश्वर) बड़ा अच्छा और योग्य है ।

(४) जो पुरुष अपने नौकर (ईश्वर) पर अपना विश्वास नहीं रखता, वह मूर्खता से उलट अपने घर में झगड़ा डाल लेता है, और तरह तरह की दलीलों में व्यर्थ समय खो बैठता है । अरे प्यारे ! मेरा नौकर तो हर काम में ग़ज़ब का निशाना लगाता है ।

(५) राम बादशाह ने, जो अकेला सूर्य है, जब अपने असली घर (स्वस्वरूप) में स्थिती की, तो अपना नौकर स्वयं तेजोमय ज्योति पाया, अन्य कोई नौकर नज़र न आया ।

अरे ! यह मेरा नौकर यदा बुद्धिमान् है । वाह वाह काम करनेवाले मेरे नौकर !

१-चपड़ास, २-चँबर करी, ३-भोला भाला, नेक, ४-विश्वास, यकीन,

५-छेदे, भेधे, ६-तेजोमय ज्योति, ७-अन्य, दूसरा

राग शंकरा भरण, ताल धुमाली

हमें एक पागलपन दरकार ॥ टेक

अकल नकल नही चाहिये हम को पागलपन दरकार ॥ हमें एक० १
 लोड़ पुवाड़े^१, झगड़े सारे, गांता वहदत अन्दर मार ॥ हमें एक० २
 लाख उपाय करले प्यारे ! कदे^२ न मिलसी यार ॥ हमें एक० ३
 बेखुद^३ होजा देख तमाशा, आपे खुद दिलदार^४ ॥ हमें एक० ४

लावनी, ताल धुमाली

कोई हाल मस्त, कोई माल मस्त, कोई तूती मैना सूर में ।
 कोई खान मस्त, पैहरान मस्त, कोई राग रागनी दुहे^१ में ॥
 कोई अमल मस्त, कोई रमल मस्त, कोई शतरंज चौपट जूए में ।
 एक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब पड़े अविद्या कूप में ॥ १ ॥

कोई अकल मस्त, कोई शकल मस्त, कोई चंचलताई हाँसी में ।
 कोई वेद मस्त, कितेब मस्त, कोई मक्के में, कोई काशी में ॥
 कोई ग्राम मस्त, कोई धाम मस्त, कोई सेवक में, कोई दासी में ।
 एक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब बन्धे अविद्या फाँसी में ॥ २ ॥

१ झगड़े बखेदे, २ एकता, अद्वैत, ३ कभी भी, ४ अहंकार रहित,
 ५ आशिक, प्यारा, ६ तुकबन्दी में दोहे चौपाई में ।

कोई पाठ मस्त, कोई ठाठ मस्त, कोई मैरों में, कोई काली में ।
कोई ग्रन्थ मस्त, कोई पन्थ मस्त, कोई श्वेत पोतरंग लाली में ॥
कोई काम मस्त, कोई खाम मस्त, कोई पूर्ण में, कोई खाली में ।
इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब बन्धे अविद्या जाली में ॥ ३ ॥

कोई हाट मस्त, कोई घाट मस्त, कोई चन पर्वत ओजाड़ा में ।
कोई जात मस्त कोई पाँत मस्त, कोई तात भ्रात सुत दारा में ॥
कोई कर्म मस्त, कोई धर्म मस्त, कोई मसजिद ठाकुरद्वारा में ।
इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब बहे अविद्या धारा में ॥ ४ ॥

कोई साक मस्त, कोई खाक मस्त, कोई खासे में, कोई मलमल में ।
कोई योग मस्त, कोई भोग मस्त, कोई स्थिति में, कोई चलचल में ॥
कोई ऋद्धि मस्त, कोई सिद्धि मस्त, कोई लेन देन की कलकल में ।
इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब फंसे अविद्या दलदल में ॥ ५ ॥

कोई ऊर्ध्व मस्त, कोई अधः^१ मस्त, कोई बाहर में, कोई अन्तर में ।
कोई देश मस्त बिदेश मस्त, कोई औषध में, कोई मन्तर में ॥
कोई आप मस्त, कोई ताप मस्त, कोई नाटक चेटक तन्तर में ।
इक खुद मस्ती बिन, अवर मस्त, सब फंसे अविद्या यन्तर में ॥ ६ ॥

कोई शुष्ट^२ मस्त, कोई तुष्ट^३ मस्त, कोई दीर्घ में, कोई छोटे में ।
कोई गुफा मस्त, कोई सुफा मस्त, कोई तूबे में, कोई लोटे में ॥
कोई ज्ञान मस्त, कोई ध्यान मस्त, कोई असली में, कोई खोटे में ।
इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब रहे अविद्या टोटे में ॥ ७ ॥

१ सफेद, २ जड़, पीता, ३ उजाड़, वियावान, ४ नीचे, ५ खाली, अतृप्त
६ प्रसन्न चित्त ।

राग कंजोटी, ताल तीन

आ दे मुकाम उच्छे^१ आ मेरे प्यारिया ! (टेक)

पा गल्ले असली पागल हो जा, मस्त अलस्त सफा मेरे
प्यारिया ! आ दे० १

ज़ाहर सूरत दौला^२ मौला, बातन^३ खास खुदा मेरे
प्यारिया ! आ दे० २ टेक

पुस्तक पोथी सुट गंगा बिच, दम दम अलख जगा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ३

सेली^४ टोपी ला दे सिर तौ, रुण्ड मुण्ड होजा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ४

इज्जत फोकी फूक दुन्या दी, अक धतूरा खा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ५

झगड़े झेड़े फैसल रिंदा, लेखा पाक चुका मेरे
प्यारिया ! आ दे० ६

लड़का बगल, ढण्डोरा किहा^५, ठूण्डन किते न जा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ७

१ आ (अद्दत तत्व) के पद पर, २ रमज, रहस्य (असली वस्तु)

३ भोला भाला, ४ अन्दर से, ५ फैंक, ६ मान की (दुन्या की) पागड़ी, टोपी,

७ साफ हिसाब चेवाक, ८ कैसा ।

तेरी बुकल^१ बिच प्यारा लेटे, खोल तनी गल ला मेरे
प्यारिया ! आ दे० ८

आपे भुल, भुलावें आपे, आपे बने खुदा मेरे
प्यारिया ! आदे० ९

परदे फाड़ दूई^३ दे सारे, इको इक दिखला मेरे प्यारिया ।
आ दे० १०

[३०५]

राग भैरवी, ताल दादरा

र हम ने दिल सनम^२ को दिया, फिर किसी को क्या ।
इसलाम^४ छोड़ कुफ़ लिया, फिर किसी को क्या ॥ १ ॥

हमने तो अपना आप गिरेवां^५ किया है चार्क^६ ।
आप ही सिया, सिया न सिया, फिर किसी को क्या ॥ २ ॥

आँखें हमारी लाला, सनम ! कुछ नशा पिया ? ।
आप ही पिया, पिया न पिया फिर किसी को क्या ॥ ३ ॥

अपनी तो ज़िन्दगी मियां । मिस्ले-हुबाब^७ है ।
गो खिज़र^८ लाख बरस जिया, फिर किसी को क्या ॥ ४ ॥

दुनिया में हमने आ के भला या बुरा किया ।
जो कुछ किया सो हमने किया, फिर किसी को क्या ॥ ५ ॥

१ बगल, गोद, २ द्वैत, ३ प्यारा, ४ मुसलमानी धर्म, ५ अपना कपड़ा या चोगा
६ फाड़ा ७ बुलबुले के सदृश, ८ मुसलमानों में पानी के देवता का नाम है ।

राग मांड, ताल धुमाली

भला हुआ हर वीसरो^१, सिर से टर्ली बलाय ।
जैसे थे वैसे भये, अब कछु कहा न जाय ॥ १ ॥

मुख से जपू^२, न करे जपू^३ उर^४ से जपू^५ न राम ।
राम सदा हम को भजे, हम पावें विश्राम^६ ॥ २ ॥

राम मरे तो हम मरे ? हमरी मरे बलाय ।
सत्पुरुषों का वालका मरे न मारा जाय ॥ ३ ॥

हृद टप्पे सो औलिया^७, बेहद टप्पे सो पीर ।
हृद बेहद दोनों टप्पे, वाका नाम फकीर ॥ ४ ॥

हृद हृद करते सब गये, बेहद गया न कोय ।
हृद बेहद मैदान में रह्यो कबीरा सोय ॥ ५ ॥

मन ऐसो निर्मल भयो जैसो गंगा नीर^८ ।
पीछे पीछे हर फिरे, कहत कबीर, कबीर ॥ ६ ॥

राग जिला, ताल दादरा

बाजीच-प-इतफाल^९ है दुन्या मेरे आगे ।
होता है शबो रोज^{१०} तमाशा मेरे आगे ॥ १ ॥

१ भूल गया, २ हाथ, ३ दिल वा हृदय से, ४ आराम, ५ पैश्वर,
६ गंगा जल, ७ बच्चों का खेल, ८ रात और दिन ।

इक खेल है औरंगे-सुलेमान^१ मेरे नज़दीक ।

इक बात है इजाज़े-मसीहा^२ मेरे आगे ॥ २ ॥

जुज़^३ नाम नहीं सुरते-आलम^४ मेरे नज़दीक ।

जुज़ गैह^५ नहीं हस्ती-ए-अशया^६ मेरे आगे ॥ ३ ॥

होता है निहां^७ खाक में स्वहश^८ मेरे होते ।

घिसता है जबाँ^९ खाक पे^{१०} दरिया मेरे आगे ॥ ४ ॥

[३०८]

❀ राग ज़िला, ताळ दादरा ❀

फँके फलक को तारे, सब बख्श दूंगा मैं ।

भर भर के मुट्ठी हीरे, अब बख्श दूंगा मैं ॥ १ ॥

सुरज को गर्मी, चाँद को ठण्डक, गुहर^{११} को आव^{१२} ।

यूँ मौज^{१३} अपनी आई, सब बख्श दूंगा मैं ॥ २ ॥

गाली, गलोच, झिड़की, तानें करूँ मुश्ताफ ।

बोली, ठठोली, घमकी, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ३ ॥

तारीफ से परे हूँ, पेचों से मैं बरी हूँ ।

हम्दे-सना-दुआ^{१४} भी, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ४ ॥

१ सुलेमान बादशाह का शाही तख्त, २ इज़रत ईसामसीह की करामात, मौजज़ा, ३ सिवाय, ४ संसार का रूप वा दृश्य, ५ अम, ६ पदार्थ की मौजूदगी, अथवा उस का दृश्य मात्र, ७ गुप्त होता, छिप जाता है, ८ जज़ब, ९ साथ (मस्तक), १० पृथ्वी पर, ११ मोती १२ चमक, १३ तरंग १४ स्तुति, उपमा और प्रार्थना ।

बाहिद^१ हूँ जाते-मुल्लक^२, यां इम्तयाज़^३ कैसी ।
औसाफ^४ को लुटा दूँ, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ५ ॥

स्वहराये-बेकरा^५ हूँ, दरिया हूँ बे किनार ।
बूँ गैर की न छोड़ूँ, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ६ ॥

दिल नज़र मेरी कर दो, हूँ शाहे-बेनियाज़^६ ।
कौनो-मकां-जमां-ज़र^७, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ७ ॥

झगड़े, कसूर कज़िये, अच्छे बुरे ख्याल ।
जू^८ ओस झट उड़ादूँ, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ८ ॥

मौजूद कुछ नहीं है, मेरे सिवा यहां ।
वैहो-दुई^९, गुमानो-शक^{१०}, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ९ ॥

अकलो-क्यास^{११}, जिस्मो-जां, मालो-दोस्तां ।
कर राम पर निसार, यह सब बख्श दूंगा मैं ॥ १० ॥

[३०९]

सवैया राग घनासरी

सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न कोय ।
सब देवों का देव मैं, मेरा देव न होय ॥

१ एक, २ वास्तविक तत्व, ३ विवेचना, अन्तर, भेद, फरक, ४ गुण, ५ बेहद वियावां, ६ द्वैत की गन्ध, ७ उदार चित्त बादशाह, ८ देश काज चरतु और सम्पत्ति, ९ सदृश, १० द्वैत अम, ११ संशय और अनुमान, १२ बुद्ध और ख्याल ।

चाबुक सब पर है मेरा, क्या सुल्तान^१ अमीर^२ ।

पत्ता मुझ बिन न हिले, आन्धी^३ मेरी अलीर^४ ॥

[३१०]

रागनी जयजय वन्ती, वा राग एमन कल्याण, ताल चलन्त ।

तमाम दुन्या है खेल मेरा, मैं खेल सब को खिला रहा हूँ ।

किसी को चेखुद बना रहा हूँ, किसी को राम में खला रहा हूँ ॥ १ ॥

अवस^५ है सदर्मा^६ भले बुरे का, हो कौनतुम और कहाँ से आये ।

खुशी है मेरी, मैं खेल अपना, बना बना के मिटा रहा हूँ ॥ २ ॥

फिरो हो रुये-ज़िमीन^७ पे यारो । तलाश मेरी में सारे मारे ।

अमल करो, तुम दिलों में देखो, मैं नहने-अकरब^८ सुना रहा हूँ ॥ ३ ॥

कभी मैं दिन को निकालूँ सूरज, कभी मैं शब को दिखाऊँ तारे ।

यह जोर मेरा है दोनों पाँवों को मिस्ले-फिरकी फिरा रहा हूँ ॥ ४ ॥

किसी की गर्दन में तौके-लानत^९, किसी के सिर पर है ताजे-रहमत^{१०} ।

किसी को ऊपर बुला रहा हूँ, किसी को नोचे गिरा रहा हूँ ॥ ५ ॥

१ महाराजा अधिराज, २ धनी, ३ घटा, ४ कैद, अधीन, ५ व्यर्थ,
६ चोट, ७ पृथ्वी के ऊपर, ८ शाहरग (कंठ) से भी अधिक समीप,
ईश्वर है, ९ रात्रि, १० लानत की ज़ंजीर, ११ कृपादृष्टि का ताज,
तिलक,

राग भैरवी, ताल चलंत ।

कहूँ क्या रंग उस गुल^१ का, अहाहाहा, अहाहाहा ।
हुआ रंगी^२ चमन^३ सारा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ १ ॥

नमक छिड़के है वह किस किस मजो से दिलके जखमों पर ।
मजो लेता हूँ मैं क्या क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ २ ॥

खुदा जाने हलावत^४ क्या थी, आवे-तेगे-क़ातिल^५ मैं ।
तबे-हर-जखम^६ है गोया, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ३ ॥

शरांगी^७-वर्क^८ मैं क्या फर्क^९ मैं समझूँ कि दोनों मैं ।
है इक शोला-भवूका^{१०} सा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ४ ॥

बला-गरदा^{११} हूँ साक़ी^{१२} का, कि जामे-इश्क़ी^{१३} से मुझ को ।
दिया घूँट है इक पेना, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ५ ॥

मेरी सूरत-परस्ती^{१४} हक़-परस्ती^{१५} है, कहूँ मैं क्या ?
कि इस सूरत में है क्या क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ६ ॥

१ फूल; (सुन्दर स्वरूप वा आत्मस्वरूप) २ रंगदार (नाचा प्रकार की), ३ याग, ४ मिठास, स्वाद, ५ क़ातिल की तलवार की धार, ६ हर धाक के समीप ७ अंगारा और बिजली, ८ भड़की हुई लाट, ९ कृतज्ञ, अर्पित हूँ, १० शराब (प्रेमामृत) पिलाने वाला, यहाँ आत्मज्ञानी वागुह से अमिप्राय है, ११ इश्क़ (प्रेम रस) का ध्याना, १२ मूर्ति, पूजा (बुत परस्ती), १३ ईश्वरपूजा,

ज़फर आलम कहूँ! कहूँ मैं क्या, तबोयत की खानी का।
कि है उमड़ा हुआ दरिया, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ७ ॥

[३१२]

राज कब्बाली ।

गर यूं हुआ तो क्या हुआ, और वूं हुआ तो क्या हुआ । टेक

था एक दिन वह धूम का, निकले था जव अस्वार हो ।
हर दम पुकारे था नक्तीय, आगे बढ़े, पीछे हटे ।
या एक दिन देखा उसे, तन्दा पड़ा फिरता है वह ।
बस क्या खुशी, क्या ना खुशी, यकसों है सब ये दोस्तो ! ॥ गर यूं ०१

या नेमते खाता रहा, दौलत के दस्तार-खान पर ।
मेवे मिठाई वा मक्खो, हल्वा-ओ-तुर्गो और शकर ।
या बान्ध झोली भीख की, टुकड़े के ऊपर धर नज़र ।
होकर गदा फिरने लगा, कूचा बकूचा दर बेदर ॥ गर यूं ०२

या इशरतो के ठाठ थे, आं पेश के असबाब थे ।
साक्की, सुराही, गुलबदन, जामो शराबे-नाव थे ।
या बेकसी के दर्द से बेहाल थे, बेताब थे ।
आखिर जो देखा दोस्तो । सब कुछ ख्यालो-खवाब थे ॥ गर यूं ०३

१ कवि का नाम, २ हाल (अवस्था), ३ रफतार (चाल) गति, ४ कोचवान, खोबदार, ५ अकेला, ६ अच्छे अच्छे पदार्थ, ७ स्वादिष्ट, ८ खटा मीठा, ९ फकीर, १० द्वार द्वार पर, या गली दर गली, ११ निजानन्द अर्थात् भोगों के पदार्थ, १२ प्रेमरस की शराब पिलाने वाला, १३ शराब रखने का बर्तन, १४ पुष्प वर्ष की सुन्दर स्त्रियाँ, १५ प्याला, १६ अंगूरी शराब ।

जो इशरतें आ कर मिलीं, तो वह भी कर जाना मियां ।

जो दर्द-दुःख आकर पड़े, तो वह भी भरजाना मियां ।

ख्वाह दुःख में, ख्वाह सुख में, यां से गुज़र जाना मियां ।

चार दिन की ज़िन्दगी, आखिर को मर जाना मियां ॥ गर. यु० ४

[३१३]

गज़ल, क़व्वाली, ताल दादरा

पा लिया जो था कि पाना, काम क्या बाक़ी रहा । } (टेक)
जानना था सोई जाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥

आ गया, आना जहां, पहुँचा वहां जाना जहां ।
अब नहीं आना न जाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ १ ॥

बन गया बनना बनाने बिना बना, जो बन बना ।
अब नहीं आना न जाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ २ ॥

जानते आये हैं बिना आये हैं तै हूँ आ ।
उठ गया बकना बकाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ३ ॥

लाख चौरासी के चक्र से थका, जो भी कमर ।
अब रहा आराम पाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ४ ॥

स्वप्न के मानन्द यह सब अनहुआ ही ना रहा ।
फिर कहां करना कराना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ५ ॥

१ बिपय भोग, २ सह जाना, ३ यहाँ, ४ बिना, ५ बनाने बाक़ी, ६ बनाने की वस्तु, ताना, ७ समाप्त, फैसल, ८ बिना हुए ही हो

डाल दो हथियार, मेरी राय^१ पुखता अब हुई ।
लग गया पूरा निशाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ६ ॥

होने दो जो हो रहा है, कुछ किसी से मत कहो ।
सन्त हो किसि कोसताना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ७ ॥

आत्मा के ज्ञान से हुआ कृतार्थ^२ जन्म है ।
अब नहीं कुछ और पाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ८ ॥

देह के प्रारब्ध से मिलता है सब को सर्व कुछ ।
फिर जगत को क्यों रिझाना^३, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ९ ॥

घोर^४ निद्रा से जगाया सद्गुरु ने बाह बा ।
अब नहीं जंगना जगाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ १० ॥

मान कर मन में मियां, मौला^५ का मेला है यह सब ।
फिर बनूँ अब क्या मौलाना^६, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ११ ॥

जान कर तौहीद^७ का मनशा^८, शुभा सब मिट गया ।
यूँ ही गालों का बजाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ १२ ॥

एक में कसरत-व कसरत में भी एक ही एक है ।
अब नहीं डरना डराना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ १३ ॥

अक़ल से भी दूर है, कहने-व-सुनने से परे ।
हो चुका कहना कहाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ १४ ॥

१ सम्मति, २ संतुष्ट, ३ खुशामद करना, चापलूसी करना, ४ गहरी, सुषुप्ति,
५ ईश्वर कीला, ६ मौलवी, प्रंडित, ७ अद्वैत, एकता, ८ मन्तव्य, स्वहुत अनेक ।

रमज^१ है तौहीद^२, यहाँ हुकमा^३ की हिकमत^४ तंग है ।
हो गया दिल भी दीवाना^५, काम क्या बाकी रहा ॥ १५ ॥

रह गये उलमा-व-फुज़ला^६ इल्म की तहकीक^७ में ।
भ्रम है पढ़ना पढ़ाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १६ ॥

द्वैत और अद्वैत के झगड़े में पढ़ना है फ़जूल ।
अब न दाँतों को घिसाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १७ ॥

जान कर दुनिया को पूरे तौर से झावो-ख़याल^८ ।
अब नहीं तपना तपाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १८ ॥

कुछ नहीं मतलब किसी से, सो रहा टांगें पलार ।
अब कहीं काहे को जाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १९ ॥

हो गयी दे दे के डझा, सारी शङ्का भी फना^९ ।
अब मिला निर्भय^{१०} ठिकाना, काम क्या बाकी रहा ॥ २० ॥

[३१४]

नी^{११} ! मैं पाया मरहम^{१२} यार । }
जिस दे हुसन^{१३} दी अजब बहार ॥ }

जिस दा जोगी ध्यान लगावन ।

पीर पैगम्बर निश दिन ध्यावन ॥

१ इशारा, रहस्य, २ अद्वैत, एकता, ३ अकलमन्द, ४ अकल, बुद्धि,
५ पागल, ६ विद्वान और महात्मा, ७ दर्याफ्त, ढूँढ़, ८ स्वप्न भ्रम, ९ नाश,
१० भय रहित और कवि का नाम भी है, ११ अंजी ! ऐ प्यारी; १२ अपना
मेदी प्यारा, प्रेमात्मा, १३ सुन्दरता, सौन्दर्य ।

पंडित आलिम^१ अन्त न पावन ।
तिस दा कुल अज़हार^२ ॥ नी! मैं० ॥ १ ॥

"मैं" "तू" दा जद भेद मिटाया ।
कुफर^३ इस्लाम दा नाम भुलाया ॥
येन^४ ग़ैब^५ दा फर्क गँवाया ।
खुल्या सब इसरार^६ ॥ नी! मैं० ॥ २ ॥

बहदत^७ कसरत^८ बिच समाई ।
कसरत बहदत हो के भाई^९ ॥
जुग^{१०} बिच कुल^{११} दी सूझी पाई ।
विसर गया संसार ॥ नी! मैं० ॥ ३ ॥

कइन सुनन ते न्यारा जोई ।
लामकाँ^{१२} कहे सब कोई ॥
"है" "नाहीं" दा झगड़ा होई ।
तिस दा गर्म बाज़ार ॥ नी! मैं० ॥ ४ ॥

सांकी^{१३} ने भर जाम^{१४} पिलाया ।
वे खुद हो के जशन^{१५} मनाया ॥
शैरीयत^{१६} दा नाम गँवाया ।
हुई जय ज़य^{१७} कार ॥ नी! मैं० ॥ ५ ॥

१ विद्वान्, २ दृश्य, नाम रूप, ३ नास्तिक्यन, ४ अद्वैत, ५ द्वैत से यहाँ अभिप्राय है, ६ भेद, ७ रहस्य, ८ एकता, ९ अनेकता, १० पसन्द आई, ११ व्यक्ति, १२ समष्टि, १३ स्थान रहित, अर्थात् देश से परे १४ जिज्ञानन्द रूपी शराब पिलाने वाला, यहाँ गुरु से अभिप्राय है, १५ प्रेम प्याला अथवा आत्मानन्द का प्याला, १६ खुशी मनायी १७ द्वैत भाग, भेद है, १८ आनन्द का हुतास ।

[३१५]

होरी, राग कालंगढ़ा, ताल दीपचंदी ।

रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई, अचरज लख्यो न जाई ।
असत सत कर दिखलाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ (देक)

एक समय श्रीकृष्ण के मन में होरी खेलन की आई ।
एक से होरी मचे नहि कवहुँ, यातैं करुं बहुताई ।
यही प्रभु ने ठहराई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ १ ॥

पाँच भूत की धानु मिलाकर, अंड पिचकारी बनाई ।
चौदह भुवन रंग भीतर भरकर, नाना रूप धराई ।
प्रकट भये कृष्ण कन्हाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ २ ॥

पाँच विषय की गुलाल बनाकर, बीच ब्रह्मांड उड़ाई ।
जिस जिस नैन गुलाल पड़ी, उसकी सुध बुध बिसराई ।
नहीं स्रष्ट अर्पनाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ ३ ॥

वेद अंत अंजन की शलाका, जिस ने नैन में पाई ।
तिस का ही ठीक तम नाशयो, सूख पड़ी अपनाई ।
होरी कछु बनी न बनाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ ४ ॥

[३१६]

मरजी चेतन की जब झक मोरन की होय ।
मृग तृष्णा के नीर में बह चलयो बिन तोय ॥ १ ॥

१ अपना आप, अपना स्वरूप, २ सीख, सलाई, ३ अन्धकार, ४ जल ।

मद चलपो बिन तोय सहारा कहीं न पावे ।
 रत उत घौते खाय बहोरी पाछे फिर आवे ॥
 कहै गिरिधर कवी राय करुँ मैं का' पर सरज़ी ।
 झक मारन की चेतन की जब होवे मरज़ी ॥

[३१७]

काफी

हुन' मैंनू' कीन पछाने मैं कुछ हो गया होर' (देक)
 हादी' मैं नू' सबक' पढ़ाया ओथे' रौर'न आया जाया ।
 मुतलक' जात जमाल' दिखाया बहदत' पाया शोर ॥ १ ॥
 अब्बल हो के लामकांनी' जाहिर बातन' उस दा जानी ।
 रहया न मेरा नाम निशानी मिट गया झगड़ा शोर ॥ २ ॥
 प्यारा । आप जमाल दिखाले मस्त कलन्दर हो मतवाले ।
 हँसा दे हुन देख के चाले बुल्लाह भुल गया कागाँदी' टोर' ॥ ३ ॥

[३१८]

इस कदर मह' तजल्ली हो गया ।
 अक्स' मिट कर नूर पैदा हो गया ॥ १ ॥

१ पुनः २ किस, ३ अब, ४ दूसरा, ५ मुह, ६ पाठ, ७ वहाँ, ८ अन्य,
 ९ सत्यस्वरूप, १० दर्शन, साक्षात्कार, ११ अद्वैत, १२ स्थान रहित, १३ बाहिर
 भीतर, १४ काक कौब्यों की, १५ चाल १६ आत्म ज्योति में कीन,
 १७ प्रेतिबिम्ब ।

बन्दगी है बन्दह बनने के लिये ।

जब हुआ आज्ञाद मौला हो गया ॥ २ ॥

गैरे-हक़^१ दिल में जहां आया खयाल ।

बुत^२ खुदा के घर में पैदा हो गया ॥ ३ ॥

साथ है सूरत के सूरत^३-आफरोन् ।

नक़्श पर नक़्श^४ शौदा हो गया ॥ ४ ॥

शकले-अहद^५ में अहद^६ था जल्वहगर^७ ।

देखने वालों को धोखा हो गया ॥ ५ ॥

दार्^८ पर चढ़ कर कहा मनसूर^९ ने ।

आज अपना बोल वाला हो गया ॥ ६ ॥

सुन के आसी^{१०} तिरी खुश^{११} अलहानिया ।

बुलबुले-शीराज़ गोया^{१२} हो गया ॥ ७ ॥

[३१९]

मुझी से हुई इबतदाये^{१३}—दोआलम ।

मुझी में क़याम^{१४} इनका रहता है मुहकम^{१५} ॥

१ ईश्वर से इतर अर्थात् अनात्मा, २ मूर्ति, प्रतिमा, ३ स्तुति योग्य मूर्ति, ४ चित्रकार मूर्ति खैचने वाला, ५ हज़रत अहमद के रूप में, ६ अद्वैत ब्रह्म, ७ प्रकाशमान्, ८ सूली, ९ एक मस्त का नाग, १० कवि का नाम, ११ मधुर स्वर, १२ बोलने वाला, १३ दोनों लोक, (अर्थात् लोक पर लोक) का आरम्भ, १४ स्थिति, १५ दृढ़ ।

मुझी में फनाह^१ होंगे एक रोज़ एक दम ।
 शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं ॥ १ ॥
 मैं दरया हूँ और मुझ में घेद^२ है कतरे ।
 मैं सूर्य हूँ और मुझ से रौशन है ज़र्रे ॥
 अहा हा अजय देखता हूँ तमाशे ।
 शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं ॥ २ ॥
 चमक है मेरी मेहरो-मह^३ की ज़िया^४ में ।
 दमक लालो-गुहर^५ की आबो-सफा^६ में ॥
 खिला^७ में मिरा नूर^८ है और मला^९ में ।
 शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं ॥ ३ ॥
 बहिश्त बरी^{१०} मेरा जल्वह जमाली^{११} ।
 जहश्म^{१२} के तयक्ते हैं शकले-जलाली^{१३} ॥
 मेरी शानवहो-गुमान^{१४} से है आली^{१५} ।
 शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं ॥ ४ ॥
 फलक^{१६} पर मलिक^{१७} और जर्मोपर वशर^{१८} हूँ ।
 यहाँ हूँ, वहाँ हूँ, इधर हूँ, उधर हूँ ॥
 जिधर देखिये मिहर^{१९} मैं जल्वहगर^{२०} हूँ ।
 शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं ॥ ५ ॥

१ नाश, २ असंतुष्ट, ३ सूर्य और चाँद, ४ रौशनी, प्रकाश, ५ लाल मोती,
 ६ शुद्ध चमक, ७ आकाश, एकान्त, ८ ज्योति, प्रकाश, ९ भीड़, समूह, समाज
 १० सबसे ऊँचा स्वर्ग-लोक अर्थात् ब्रह्मलोक, ११ सौन्दर्य व सहिमा की विभूति,
 १२ नरक, दोऊल, १३ वैभव का रूप, १४ अम और शंका, १५ ऊपर, १६ आकाश
 या परलोक, १७ फरिश्ता, देवता, १८ मनुष्य वा प्राणी १९ कवि का नाम,
 २० प्रकाशवान् ।

[३२०]

गजल

बे होश^१ हैं तो हम हैं, हुशियार^२ हैं तो हम हैं
मय नोश^३ हैं तो हम हैं, दीनदार^४ हैं तो हम हैं ॥ १ ॥

अपने सिवा नहीं है हस्ती किली की हरगिज़ ।
बे जान^५ हैं तो हम हैं, जानदार^६ हैं तो हम हैं ॥ २ ॥

गुलशन^७ में हम हैं नज़हत^८, सहारा^९ में हम हैं वहशत^{१०} ।
गर फूल^{११} हैं तो हम हैं, गर खार^{१२} हैं तो हम हैं ॥ ३ ॥

अलफाज़^{१३} और मझानी^{१४} दिल से हमारे निकले ।
गर नसर^{१५} हैं तो हम हैं, अशआर^{१६} हैं तो हम हैं ॥ ४ ॥

अशयारी^{१७} और यारी दोनों की तह में हम हैं ।
गर यार^{१८} हैं तो हम हैं, अशआर^{१९} हैं तो हम हैं ॥ ५ ॥

झगड़ा भी तह करो तुम ऐ शेखे-रिन्द अपना ।
बेदीन^{२०} हैं तो हम हैं, दीनदार^{२१} हैं तो हम हैं ॥ ६ ॥

इल्म^{२२} और जहल^{२३} पहलू दो अपनी ज़ात^{२४} के हैं ।
नादान^{२५} हैं तो हम हैं हुशियार^{२६} हैं तो हल^{२७} हैं ॥ ७ ॥

हम से है सब अमीरी, हम से है सब फकीरी ।
ज़रदार^{२८} हैं तो हल^{२९} हैं, नादार^{३०} हैं तो हम हैं ॥ ८ ॥

१ प्रेम मद पीने वाले, २ धार्मिक, ३ बाग, ४ सुगन्ध, ५ जंगल विद्या-
वान, ६ पशुत्व, ७ काँटा, ८ शब्द, ९ अर्थ, १० गद्य, ११ पद्य, १२ बदमाशी,
१३ चालाक, बदमाश, १४ विद्या, १५ अविद्या, १६ निजात्मा, निज स्वरूप, के
१७ धनी, १८ निर्धन ।

हम ही निहां रहे हैं, हम ही अयाँ हुए हैं ।
 गर कशफ हैं तो हम हैं, असरार हैं तो हम हैं ॥ ९ ॥
 हैं शौख सोमये हैं और रिन्द मय-कन्द में ।
 हुदयार हैं तो हम हैं, सरेशार हैं तो हम हैं ॥ १० ॥
 अपनी है सारी बरकत, अपनी है सारी हरकत ।
 रफतार हैं तो हम हैं, गुफतार हैं तो हम हैं ॥ ११ ॥
 वहदत में हम निहां हैं, कसरत में हम अयाँ हैं ।
 मस्तूर हैं तो हम हैं, दो चार हैं तो हम हैं ॥ १२ ॥
 मुनकर हैं जो वह अग्ने और जो मुकर वह अपने ।
 इकरार हैं तो हम हैं, इन्कार हैं तो हम हैं ॥ १३ ॥
 खुद कहते हैं अनलहक, खुद पाते हैं सरायें ।
 मस्तूर हैं तो हम हैं, और दार हैं तो हम हैं ॥ १४ ॥
 अपने ही दम से सारी गुलज़ार की फिजाँ है ।
 गर वर्ग हैं तो हम हैं, गर बार हैं तो हम हैं ॥ १५ ॥
 जिन्नतें जमाल अपना, दोऊखें जलाल अपना ।
 गर तूर हैं तो हम हैं, गर नार हैं तो हम हैं ॥

१-गुप्त, अप्रकट, अविद्यमान, २ प्रकट, विद्यमान, ३ साक्षात्कार, ४-गुप्त, रहस्य, ५ पुजारी वा पादरी, ६ शराब खाना, ७ दोषों से पूर्ण, ८ चेष्टा, ९ बात चीत, बोल चाल, १० अद्वैत, ११ गुप्त, १२ प्रकट, १३ छुपे हुए वा परदे में, १४ इन्कार करने वाला, १५ स्वीकार करने वाला, १६ शिवोऽहं, १७ मस्त का नाम, १८ सूजी, १९ बाग, २० रौनक, २१ पत्ते फूल, २२ फल व फलों का भार, २३ स्वर्ग, २४ वैभव, २५ नरक, २६ गौरव, सामर्थ्य, २७ पर्वत का नाम, २८ अग्नि ।

हर शक्नु है हमारी, हर नाम है हमारा ।
ये मेहर ! तुम से हर जा, दो चार है तो हम हैं ॥१७॥

(३२१)

बने ध्यान में जिस के ध्यानी हैं मजने ।
हुए ज्ञान पर जिस के ज्ञानी हैं मफते ॥
पढ़ा जिस का जोगी यति ने है अफसे ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द मैं हूँ ॥ १ ॥

कर्म जिस के मिलने को करता है कर्मों ।
धर्म जिस के पाने को करता है धर्मों ॥
मर्म जानता है फर्कतु जिस का मर्मों ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द मैं हूँ ॥ २ ॥

जिसे यज्ञ और दान से ढूँढ़ते हैं ।
जिसे तप और ज्ञान से ढूँढ़ते हैं ॥
जिसे धारणा ध्यान से ढूँढ़ते हैं ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द मैं हूँ ॥ ३ ॥

न आयाज्ञा जिसका, न अज्ञाम जिस का ।
जहाँ देखिये, जल्वह है आम जिस का ॥
हर एक शकल जिस की, हर एक नाम जिस का ।
वही अत्मा सच्चिदानन्द मैं हूँ ॥ ४ ॥

जिसे सुन के इन्सान कहता नहीं है ।
जिसे देख कर होश रहता नहीं है ॥

१ कवि का नाक, २ सबंत्र, ३ पागल, मस्त, आसक्त, ४ नोछावर,
कहानी, कथा, ५ केवल, ६ आरम्भ, ७ अन्त, ८ दर्शन, प्रकाश ।

जिसे पा के दुःख कोई सहता नहीं है ।
यही आत्मा सच्चिदानन्द मैं हूँ ॥ ५ ॥

जमानो-मकान^१ मैं हुआ जो नमायां^२ ।
अलल^३ मैं हुआ-वन के इल्लत^४ जो पिनहा^५ ॥
गरज^६ जिस से मुमकन^७ है नैरंग^८-इमकाँ^९ ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द मैं हूँ ॥ ६ ॥

किसो शै की हस्ती नहीं जिस से बाहिर ।
हर इक नूर^१ जिस नूर से है मुनव्वर^२ ॥
जो बेमिसल^३ आनन्द का है समुन्दर ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द मैं हूँ ॥ ७ ॥

जिसे मेहर^१ मौजूद माना है सब ने ।
जिसे अपना मकसूद^२ माना है सब ने ॥
जिसे गैरमहदूद^३ माना है सब ने ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द मैं हूँ ॥ ८ ॥

[३२२]

गज़ल

हर वार नई शकल^१ से आलम^२ में अयाँ^३ हूँ ।
हूँ तर्फला^४ कभी, पीर^५ कभी, गह^६ जवाँ, हूँ ॥ १ ॥

- १ देश, काल, २ प्रकट, विद्यमान, ३ कारणों में, ४ कारण, ५ छिपा हुआ, अप्रकट, गुप्त, ६ नानस्व, ७ सम्भवता, ८ प्रकाश, ज्योति, ९ प्रकाशवान्, या ज्योतिमय, १० अद्वितीय, ११ सूर्य, अथवा कवि का नाम, १२ ध्येय, लक्ष्य, उद्देश्य, १३ अपरिच्छिन्न वा अनन्त, १४ रूप, १५ सृष्टि, जगत, १६ प्रकट, विद्यमान, १७ बालक, शिशु, १८ बूढ़, १९ कभी ।

मसजिद में कभी हूँ कभी बुतखाने में मसकन^१ ।

वाइज^२ हूँ किसी जा पे कहीं पीरमुग़ाँ^३ हूँ ॥ २ ॥

मिसले-दहने-यार^४ हूँ एक जुक्तह-ए-मौहूम^५ ।

क्या कोई कजियाँ^६ हूँ कि मुहताजे-वियान^७ हूँ ॥ ३ ॥

बनता हूँ सुसव्वर^८ कभी और कभी तस्वीर^९ ।

गोया^{१०} हूँ कभी और कभी गूंगे की जुवान^{११} हूँ ॥ ४ ॥

कहता हूँ जो मन्सूर^{१२} के मानिन्द^{१३} अनलहक^{१४} ।

मैं होश में उस वक्त असद^{१५} अपने कहां हूँ ॥ ५ ॥

[३२४] ❀

गजल

मुझे वेबुदी^१ तू ने भली चाशनी चखाई ।

किसी आरजू^२ की दिल में नहीं अब समाई ॥ १ ॥

न हज़रै^३ है, न खतरै^४ है, न रजा^५ है, न दुआ^६ है ।

न ख्याले-बन्दगी^७ है, न तमन्ना^८ है खुदाई ॥ २ ॥

१ मन्दिर, २ रहने वाला, स्थित, ३ उपदेशक, ४ मौलवी, पूजारी ।

गुरु, ५ प्यारे के मुँह के सदृश्य, ६ कल्पित विन्दु, ७ वृत्तान्त, कहानी, वारदात

८ जिस के वर्णन करने की आवश्यकता है, ९ चित्रकार, १० चित्र, ११ वक्ता,

१२ एक मस्त का नाम, १३ सदृश, १४ शिरोउई, अर्ह ब्रह्मास्मि, १५ कवि का

नाम, १६ इच्छा, जिज्ञासा, १७ भय, १८ डर, १९ आशा, विश्वास,

२० प्रार्थना, २१ सन्ध्योपासना का विचार, २२ अभिलाषा ।

❀ बीच में मजल नं० २७८ की संख्या दो बार भूल से दी गई थी इस लिए यहाँ एक संख्या जान बूझ कर बढ़ा दी गई है ।

न मुक्कामे-गुफ्तगू^१ है, न मइले-जुस्तजू^२ है ।
न वहां हवास^३ पहुँचें, न खिरद^४ को है रसाई^५ ॥ ३ ॥

न मका^६ है न मकी^७ है, न ज़मा^८ है न ज़मी^९ है ।
दिले-बेनवा^{१०} ने मेरे, वहां छावनी है छापी ॥ ४ ॥

न बसाल^{११} है, न हिज़रा^{१२}, न सख़र^{१३} है, न ग़म है ।
जिसे कहिये खावे-ग़फलत^{१४}, सो वह नौद मुसलको आई ॥ ५ ॥

[३२५]

राज़ल

जिधर देखता हूँ खुदा ही खुदा है ।
खुदा से नहीं चीज़ कोई जुदा है ॥ १ ॥

जब अब्बल और आखिर खुदा ही खुदा है ।
तो अब भी वही, कौन इस के सिवा है ॥ २ ॥

है आगाज़^{१५} व-अज़ाम^{१६} ज़ेवर^{१७} का ज़र^{१८} में ।
म्यान्^{१९} में न हरगिज़^{२०} वह ग़ैरे-तिला^{२१} है ॥ ३ ॥

वही आप हर एक सूरत में आया ।
कहीं आबो-आतिश^{२२}, ज़मीनो-हवा है ॥ ४ ॥

१ बाणी का स्थान, २ जिज़ासा का स्थान व आधार, ३ ज्ञान-इन्द्रियाँ, ४ बुद्धि, ५ पहुँच, ६ देश, स्थान, ७ स्थान वाला, ८ काल, ९ पृथिवी, १० विना हथारों वा साधनों के दिल ने, ११ मिलाप, १२ जुदाई, १३ आनन्द, चैन, १४ सुपुष्टि, १५ आरम्भ, आदि, १६ अंत, १७ भूषण, १८ स्वर्ण, १९ बीच में, २० कदापि, २१ स्वर्ण से भिन्न, २२ जल-अग्नि ।

खुदा में दुई^१ को जो देता दखल है ।
वही काफ़ी-मुन्कर^२ व अहले-ख़ता^३ है ॥ ५ ॥

कहां उसको दूर और जुदा हूँ ठते हो ।
हमेशा है हाज़िर न हरगिज़ छुपा है ॥ ६ ॥

जिसे तुम समझते हो दुनिया ऐ ग़ाफ़िल^४ !
यह कुल हक़^५ ही हक़, न जुदा न मिला है ॥ ७ ॥

सफ़ाती-यक़ीन्^६ से हटा दिल को देखो ।
यही एक जाते-खुदा जा बज़ा^७ है ॥ ८ ॥

यही चीज़ ज़ाती^८, यही है सफ़ाती^९ ।
सिर्फ़ एक तय्यिन^{१०} में दो हो रहा है ॥ ९ ॥

नज़ार आती हैं मुख़्तलिफ़^{११} सूरतें गो^{१२} ।
मगर क़ये-मानी^{१३} से सब यक़्ता^{१४} है ॥ १० ॥

हर एक चीज़ हस्ती^{१५} में अपनी है क़ायम^{१६} ।
नहीं पैदा होता नहीं कुछ फना^{१७} है ॥ ११ ॥

नहीं होता हरगिज़ फना का फना भी ।
हुआ इससे साबित^{१८} बक़ा^{१९} ही बक़ा है ॥ १२ ॥

धर्मदास समझेगा वह बात मेरी ।
दुई से किया जिस ने दिल को सफा है ॥ १३ ॥

१ द्वैत, २ नास्तिक्, ईश्वर न मानने वाला, ३ अपराधी, ४ अज्ञानी,
५ सत्य स्वरूप, ६ गुण और रूप अर्थात् नामरूपपर विश्वास, ७ सर्वज्ञ, ८ असली,
९ नकली, १० उपाधि व ख़याल, ११ भिन्न-भिन्न रूप, १२ यद्यपि, १३ भीतर
से, लक्ष्यार्थ से, १४ एक हैं, १५ निज स्वरूप, १६ स्थित, १७ नाश, १८ सिद्ध,
१९ अविनाशी ।

राम-वर्षा

दूसरा भाग

विविध तरंग



[३२६]

वेदान्त

✽ आज़ादी ✽

सोहनी, ताल दीपचन्दी

बल बे आज़ादी ! खुशी की रुह^१ ! उम्मीदों की जान ।
 बुलबुल सा दम से तेरे पेच खाता है जहान ॥
 मुलके-दुनिया के तेरे बस इक कुशमा^२ पर लड़े ।
 खून के दरया बहाये, नाम पर तेरे मरे ॥
 हाय मुक्ति ! रूस्तगारी^३ ! हाय आज़ादी ! निजात^४ ।
 मक़सदे-जुमला मज़ाहब^५ है फ़क़त तेरी ही ज़ात ॥

१ आनन्द के स्वरूप, २ खेज, नख़रा 'टफ़रा', ३ छुटकारा, ४ मुक्ति,
 ५ सब मतों वा धर्मों का उद्देश्य वा लक्ष्य ।

उंगलियों पर बच्चे गिनते रहते हैं हफ्ते के रोज़ ।
 कितने दिन को आयेगा एकशम्बद आज़ादी-फ़रोज़ ॥
 रम ब्रांडी के मुक्तम्यद^१ सच्ची आज़ादी से दूर ।
 हो गये नशे पै लट्टू, बँहरे-आज़ादी-सर ॥
 साहियो ! यह नौद भी मीठी न लगती इस क्रूर ।
 कैदे-तन से दो घड़ी देती न आज़ादी अगर ॥
 कैद में फँस कर तड़पता मुँह है हँसान हो ।
 काश ! आज़ादी मिले तन को, नहीं तो जान को ।
 लम्हा जो लज्जत मजो का था वह आज़ादी का था ।
 सच कहें, लज्जत मजा जो था वह आज़ादी ही था ॥
 क्या है आज़ादी ? जहाँ जव जैसा जी चाहें करें ।
 खाना पीना ऐश^२ गुलछरों में सब दिन काट द ॥
 राग शादी नाच इशरत^३ जलसे रंगा रंग के ।
 बंगले, वागाते-झाली योरोपियन^४ ढंग के ? ॥
 क़ता^५ टोपी की नयी, फ़ैशन निराला बूट का ।
 दिलकशो^६ बेदाग खिलना बदन पर वह सूट का ? ॥
 दिलको रंगत जिस की भाये शादी^७ बेखटके करें ।
 धर्म की आर्थीन^८ चुपके ताक पर तै कर धरें ? ॥
 खच्चर^९ फिटन के आगे कोचवान का पोश पोश ।
 अबलक़ो^{१०} का बढ़ निकलना, हिनहिनाना जोश जोश ॥

१ सप्ताह के दिन, २ रवि-वार, ३ आज़ादी देने वाला, ४ आसक्त
 कैदी, ५ आज़ादी के आनन्द की खातिर, ६ ईश्वर करे, ७ काल, घड़ी,
 पल, ८ चित्त, ९ विषय भोग, १० विषयानन्द, ११ अंग्रेज़ों की तज़ों के
 मकान, १२ वज़ा, तज़ा, १३ चित्ताकर्षक, १४ खुशी, १५ नियम, शास्त्राज्ञा
 १६ छोड़े ।

कोट पैहनाता है नौकर, जूता पैहनाये गुलाम ।

नाक चढ़ाता है आक्रा, जल्द बेनुतफ़ा हराम ! ॥

मुँह में घट घट सोडावाटर और सिगारों का धूँवा ।

ज़ोफ़ी की दिल में शिंकायत, राम की अब जौ कहाँ ? ॥

क्या यह आज़ादी है ? हाय ! यह तो आज़ादी नहीं ।

गोये चोगाँ की परेशानी है, आज़ादी नहीं ॥

अस्प हो आज़ाद सरपट, कैद होता है स्वार ।

अस्प हो मुतलक इनाँ, हैरान रोता है स्वार ॥

इंद्रियों के घोड़े छूटे बाग़ डोरी तोड़ कर ।

वह मरा वह गिर पड़ा, अस्वार सिर मुँह फोड़ कर ॥

ताज़ी तौसन तुन्दखूँ पर दस्तो-पाँ जकड़े कड़े ।

ले बड़ा घोड़ा मिज़प्पा^१, जान के लाले पड़े ॥

जाने^२ मन ! आज़ाद करना चाहते हो आप को ।

कर रहे आज़ाद क्यों हो आस्ती^३ के साँप को ? ॥

हाँ वह है आज़ाद जो क़ादिर^४ है दिल पर जिस्म पर ।

जिसका मन क़ाबू^५ में है, कुदरत^६ है शकलो-इस्म पर ॥

ज्ञान से मिलती है आज़ादी यह राहत^७ सर बसर^८ ।

वार के फँकू^९ में इसपर दो जहाँ का मालो-ज़र^{१०} ॥

१ कमज़ोरी, २ स्थान, जगह, ३ खेलने वाले गैद, ४ घोड़ा, ५ पूरा, बिलकुल, ६ अपने वश में अर्थात् लगाम डोरी से क़ाबू कीया हुवा, ७ झरबी घोड़ा, ८ बदमिज़ाज, तेज़, ९ हाथ पाँव जकड़े हुए, १० नाम है, ११ ऐं मेरी जान (प्यारे), १२ बग़ल के साँप को, १३ बलवान, धली, १४ ताक़त, बल, १५ आराम, १६ लगातार, १७ धन, दौलत ।

* वेदान्त आलमगीर *

[३२७]

(१) गर कमिशनर हो लाट साइव हो ।
 या कोई और गैर साइव हो ॥
 हर कोई उस तक नहीं जाता ।
 अधिकारी ही है देखल पाता ॥
 लैकै जब अपने घर में आना हो ।
 कौन है उस वक्त जो माने^१ हो ॥
 जब कोई अपने घर को आता है ।
 हैकै^२ उस पर है, रोकता जो है ॥
 हो जो वेदान्त, गैर से यारी ।
 तब तो कहना बजा था अधिकारी ॥
 यह तो जी ! अपने घर की चिन्ता है ।
 पाना इस को फ़र्ज सब का है ॥
 “मैं हूँ खुद ब्रह्म” यह करो अभ्यास ।
 मैं नहीं जिस्मो^३-इस्मो—नौकर, दास ॥
 “मैं हूँ बेलौस, पार्क, आलार् जात”^४ ।
 जैहल^५ की हो कभी न जिस में रात ॥
 मैं हूँ खुशेदे^६ तेज़ अन्वर^७ आप ।
 मैं था ब्रह्मा का बाप सब का बाप ॥

१. किंतु, २ मना करने वाला, रोकने वाला, ३ अकलौस, शोक, ४-शरीर और नाम, ५ निष्कलङ्क, केवल, शुद्ध, पवित्र, निर्लिप्त, ६ परम स्वरूप, ७ अविनाश, अज्ञान = सूर्य, ८ प्रकाश स्वरूप ।

देद है मेरा एक खराँटा ।
 भेद दुन्या का मेरा खराँटा ॥
 राम कहता नहीं है सैकिण्डहैंड^१ ।
 वह ता खुद है श्रुति, न सैकिण्डहैंड ॥
 वह जो कमज़ोर आप होते हैं ।
 लुकमाये^२ तीन ताप होते हैं ॥
 हों न पढ़ाने के जो अधिकारी ।
 उन को मिलता नहीं है अधिकारी ॥

(२) एक दफ़ा देव-ऋषि नारद ने ।
 रहम कर खूक^३ से कहा उस ने ॥
 “चल, तुझे ले चलेंगे हम बैकुण्ठ ।
 लीला अद्भुत विचित्र है बैकुण्ठ ॥
 खूक बोला ग़ज़ब से तब नादाँ ।
 क्या मुझे मिल सकेगा कीचड़ बाँ^४ ? ॥
 जब ऋषी ने कहा “नहीं यह तो” ।
 खूक बोला “मैं जाऊँ काहे को ? ” ॥
 यह न समझा वहाँ जो जाऊँगा ।
 जिस्म भी तो नथा ही पाऊँगा ॥
 हविसे-दुन्या^५ के प्यारे शहतीरां ! ।
 ऐ सतनहाये दुन्या या बोह्तान^६ ! ॥
 तुम न जी^७ मैं ज़रा भी घबराओ ।
 खटका मुतलक न दिल में तुम लाओ ॥

१ दूसरे से सुनी सुनाई, २ ग्राम, ३ बराह, सूवर, ४ वहाँ से मुराद है,
 ५ दुन्या का लालच, ६ झूटे, ७ चित्त ।

“हाय ! वेदान्त क्या ही कर देगा ।
 घोर^१ कर देगा, ज़वर^२ कर देगा ॥
 तुम रखो अपने जी में इतमीनान^३ ।
 शक नहीं इस में रत्ती भर तू जान ॥
 गर अवार्ज़^४ तेरे बदल देगा ।
 साथ तुम को भी और कर देगा ॥
 छोटना छोटियेगा कीचड़ में ।
 जालसाज़ी में, झूठ की जड़ में ॥
 खाक दुनिया की मत उड़ाइयेगा ।
 असल अपना न भूल जाइयेगा ॥
 “मैं हूँ यह जिस्म”, फ़ोहश बोली है ।
 स्वांग छोड़ो, सितम^५ यह होली है ॥

(३) मिसर की खोद लीं जो मीनारें ।
 हाथे ! मुदों^६ भरी वह मीनारें ॥
 ममी मुदें^७ उन्हां में रखे थे ।
 ऐसी तरकीबो-अकलमन्दी से ॥
 गो हज़ारों बरस भी हो चीते ।
 मुदें आते नकार हैं जूँ जीते ॥
 प्यारे भारत के हिन्दू बाशिन्दे ! ।
 गुस्सा मत करना ज़ाहिदों^८ ! रिन्दों ॥
 जी रहे हो कि मर गये हो तुम ? ।
 ममी मीनार बन गये हो तुम ? ॥

१ नीचा, २ उंचा, ३ धैर्य, हौसला, तसल्ली. ४ ईंट गिट्टे. अडोस-पडोस
 ५ राजन की होली, ६ कमकाण्डी, ७ मस्त ।

जीते तुम थे ऋषी मुनी थे जेव ।
 ममी क्यों हो हजार साल के अब ? ॥
 क्यों हो जिन्दा बदस्ते मुर्दा आप ।
 नाम रौशन डवोया उन का आप ॥
 बह तो जीते थे, तुम भी जी उठो ।
 सुर्वा यच्चे न उन के हो बैठो ॥
 नाम तो ले रहे हो व्यास का तुम ।
 काम करते हो अर्जुना दास का तुम ॥
 वेदा वही सपूत होता है ।
 बाप से बड़ के जो पूत होता है ॥
 छोड़ दो नाम लेना ऋषियों का ।
 खुद ऋषी हो अगर न अब बनना ॥
 जब यह कहता है एक नालायक ।
 "भृगू मेरा बुजुर्ग था लायक" ॥
 भृगू मनसुब उस से होता है ।
 शर्म से अर्क-अर्क रोता है ॥
 दुःख मत दो उन्हें सताओं मत ।
 शर्म से सर नगू बनाओं मत ॥
 नाम-लेवे, अजब मिले ऐसे ।
 धच्चे यह नाम को लगे कैसे ? ॥
 मूछ दाढ़ी लगा के बुढ़े की ।
 बरुचा बूढ़ा नहीं कभी होगा ॥

१. जीते जी मौत के हाथ होना, २. तुच्छ दास, ३. संबन्धी, ४. पसीना
 पसीना रोना, ५. नीचे सिर वाला, ६. नाम लेने वाले ।

उस को वाजिय है तरवीयत पाये ।
 वक्रत पर यूँ बुजुर्ग ही होगा ॥
 उनकी डाढ़ी लगाया चाहते हो ।
 तरवीयत से गुरेज^२ करते हो ॥
 है मुनासिब बुजुर्ग की ताज़ीम ।
 खंदावर^३ न चाहिये तकरीम^४ ॥
 बूढ़ा खाता है खिचड़ी पतली रोड़ा ।
 नकल से कब जवान हो पीरोज^५ ॥
 प्यारे ! बनियेगा आप ज़िन्दा पीर ।
 उन बुजुर्गों की मत बनो तस्वीर ॥
 नक़्श जय है उतारता नक़्काश^६ ।
 तकतारइता है असल को नक़्काश ॥
 नक़्श यह गरचे : वादशाह का हो ।
 फिर भी मुर्दा है, ब्रवाह किसी का हो ॥
 फ़ेल^७ अतवार^८ क़पियों मुनीयों के ।
 ऋषी तुम को नहीं बना सकते ॥
 अमल ज़ाहिर जो उन को बोवा थे ।
 वक्रत था और, और ही दिन थे ॥
 जिस्म उन के थे जो, उन्हीं के थे ।
 वह तुम्हारे नहीं कभी होंगे ॥
 करके तकलीद^९ तुम बना ही लो ।
 सुरते-शेर, नारह^{१०} क्योंकर हो ? ॥

१. पालन पोसन, शिक्षा पाना, २. भागना, ३. हंसते मुख से, ४. इच्छा,
 ५. बुद्धि, ६. चित्रकार, ७. कर्म, ८. विधियाँ, ९. और की देखा देखो, बिना
 विवेचना के किसी की पैरवी करना, या नक़ल करना, १०. गर्ज ।

आओ तज्जयीया एक बतलायें ।
 ऋषी बनने की बात जतलायें ॥
 देह सूक्ष्म को और कारण को ।
 चीर कर चढ़िये मेहरे^१ रौशन को ॥
 चढ़िये ऊपर को असल अपने को ।
 जिदगी तुम में भी ऋषी की हो ॥
 मेहरे-रौशन जो आत्मा है तेरा ।
 यह ही वासिष्ठ कृष्ण राम का था ॥
 उसमें निष्ठा, नशस्त कर मुखतार ।
 छोड़िये जिकरो-फिकर सब बेकार ॥
 नकल मत कीजिये फ़्ले-चेरनी^२ ।
 आत्मा एक ही है अन्दरूनी ॥
 ब्राह्मणो ! आप सीख लो विद्या ।
 फिर यह घर-घर फिरो पढ़ाते जा ॥
 और कौमें तुम्हारे बच्चे हैं ।
 गर शिकायत करें, वह सच्चे हैं ॥
 जबर से, क़ैहर^३ से, मुहब्बत से ।
 ज्ञान दीजे उन्हें मुरब्बत^४ से ॥
 वक्त उपदेश को अगर दोगे ।
 तो ही कायम स्वरूप में होंगे ॥
 गंगा हर वक्त बहती रहती है ।
 साफ़ निर्मल जभी तो रहती है ॥

१ प्रकाश स्वरूप सूर्य (आत्मा), २ बाहर से कर्मों की, ३ सज़ाती या
 गुस्से से, ४ जिहाज़ से ।

कांटे बोता है, झूट हो जिस में ।

याद रखना है मौत ही उस में ॥

* ज्ञान के बिना शुद्धि नामुमकिन *

[३२८]

पिदरे^१-मजनुँ^२ ने पिदरे-लैली^३ से ।

गिरया^४-ज़ारी से आ कड़ा उसने ॥

मेरी सारी रियासतें लीजे ।

उमर भर तक गुलाम कर-लीजे ॥

मेरे लड़के को लैली जादू-चश्म^५ ।

दीजे, छोड़ दीजे, आखिर खश्म^६ ॥

पिदरे-लैली ने फिर मुहब्बत से ।

यूँ कदो प्यार ही का दम भर के ॥

मैं तो हाज़िर हूँ लैली देने को ।

उज़ार कोई भी दे नहीं मुझ को ॥

पर वह आखिर जिगर का टुकड़ा है ।

न वह पत्थर शजर का टुकड़ा है ॥

वह भी इन्सान-बाकम^७ से आयी है ।

आस्माँ से ओ गिर न आयी है ॥

कैसे तुम को अवाज़ा बेशक है ।

पर वह मजनुँ^८ है, इस में क्या शक है ॥

१ मजनुँ (एक प्यारे या आशिक) का पिता, २ लैली (पिना बा-
माशुका) का पिता, ३ रोते रोते ४ जादू-मरे नेत्र वाली, ५ गुस्सा, खफ़गी,

६ वृक्ष, दरख़्त, ७ मनुष्य के पेट, ८ मजनुँ, ९ पाग़ल ।

ऐसी हालत में लड़की क्योंकर दूँ ? ।
 एक जेजूनी के मैं गले मढ़ दूँ ? ॥
 मज मजनुँ का पहले दूर करो ।
 सिर से सौदा अगर काफ़ूर करो ॥
 शौक से लीजे, तब तुम्हारी है ।
 लैली दौलत यह सब तुम्हारी है ॥
 हाय ज़ालिम, सितमगर ! बेरह्य ! ।
 वाये नादाँ गरूर सुरते चौह्य ! ॥
 देता लैली को वाये आज नहीं ।
 और मदानूँ का तो इलाज नहीं ॥
 और तो सब इलाज कर हारा ।
 बचता मजनुँ नहीं वह बेचारा ॥
 मारा मजनुँ बगैर लैली के ।
 था न चारा बगैर लैली के ॥
 हिन्दू पंडित महात्मा साधो ! ।
 जी कड़ा क्यों है ? रह्य को राह दो ॥
 जीव मजनुँ बना है दीवाना ।
 दशते-नाम छानता है बीराना ॥
 दशते-दुन्या में वैद्शी आवारह ।
 लैली "आनन्द" के लिये पारह ॥
 लैली समझे गुलों को चुनता है ।
 फिर पड़ा सिर को अपने धुनता है ॥
 सरूँ को जान कर यह लैली है ।

१ पागल पन, २ दुःख रूप (तकलीक़ देने की सूरत वाला), ३ इलाज,
 ४ दुन्या के जंगल, ५ बेकरार, अशान्त, अस्थिर, ६ एक वृक्ष का नाम है ।

वैद्य से जान, अपनी खो दी है ॥
 चश्मे-आहू^१ को चश्मे-लैली^२ मान ।
 पीछे भटका फिरे है हो हैरान ॥
 असली आनन्दे-बात से महकम^३ ।
 खारो-खस^४ में मचा रहा है धूम ॥
 गाह^५ आनन्द चार को माने है ।
 बौल^६ में गाह खाक छाने है ॥
 लोग कहते न हों बुरा मुश्क को ।
 नंग रह जावे, नाक हाथी को ॥
 राये लोगों की, अहो मुतहश्यर^७ ।
 इस के पीछे फिरे है मुतहश्यर^८ ॥
 सारी वदशत, 'यह वादिया-गदी'^९ ।
 लैली-खातिर है, जुमला^{१०} सिरदर्दी ॥
 लैली मिलती जुनू^{११} जायेगा ।
 ब्रह्म-विद्या बिदू^{१२} न जायेगा ॥
 शम दम आयेंगे ब्रह्म-विद्या से ।
 फ़िकर जायेंगे ब्रह्म-विद्या से ॥
 शम हो पहले, ज्ञान पीछे हो ।
 सेर^{१३} हो लें, तुआम^{१४} पीछे हो ॥
 हाये पंडित । राजब यह दाते हो ।
 उलटी गङ्गा पड़े बहाते हो ॥

१ मृगनयन, मृग की आँख, २ लैली का नेत्र, ३ रहित, बिहीन, बेखबर,
 ४ खाक मिट्टी में, ५ कभी, ६ मृत, पेशाब (अभिप्राय विषय भोग), ७ बदलने
 वाली, ८ आश्चर्यवान, हैरान हुए, ९ पशुपन, १० जंगलों में धूमना, ११ सब,
 कुल, १२ पागलपन, १३ बिना, बग़ैर, १४ तबः सन्तप्त, १५ भोजन खाना ।

यह इसी पाप का नतीजा है ।
 डूबे दुःखों में आज जाते हो ॥
 वेद-दानों ! यह मौत मत रखना ।
 धीरे-धीरे बुद्धि को घर में मन रखना ॥
 लड़की घर में न दोबरे देती है ।
 धन पराया फरेब देती है ॥
 ब्रह्म-विद्या का दान अब कर दो ।
 वरना इज्जत से हाथ धो बैठो ॥
 वक्त देखो, समय को संभालो ।
 ज्ञात क्रायम हो, काया पलटालो ॥
 नंगो-नामूस अब इसी में है ।
 बचना जिल्लत से बस इसी में है ॥
 डूबा तारा तुम्हारा पूरब को ।
 ब्रह्म-विद्या चली है यूरोप को ॥
 हिंदू मजनु बना है दीवाना ।
 तलमलाता है मिसले-परवाना ॥
 मुज़दहे-बसल अब सुना देना ।
 खुशो-खुरम अदा से गा देना ॥
 वेद का कर्ण यह चुका देना ।
 कर्ण अपना यह कर अदा देना ॥

लड़की रुपी बुद्धि, २ अच्छी लगती है, ३ शरीर, ४ पागल, ५ पतंग
 का तरह, ६ अभेदता (आत्म-साक्षात्कार) की खुश खबरी, ७ प्रसन्न
 मुख से ।

* गुनाह *

पाप क्या है ? गुनाह कितने हैं ? ।
 दाखिले-जैहल^१ सारे फ़ितने^२ हैं ॥
 आत्मा जिस्म ही को ठैहराना ।
 वूटा पापों का यह है लगवाना ॥
 आत्मा पाक^३, हस्त^४, बरतर^५ है ।
 इल्म-वाहिद^६, सरुरो-अकवर^७ है ॥
 जिस्म^८ को शाने-आत्मा^९ देना ।
 रात को आफ़ताव^{१०} कह देना ॥
 किज़बै-बुतला^{११} यही है पाप की जड़ ।
 एक ही जैहल तीन ताप की जड़ ॥
 क्या तकबुर^{१२} है ? किवरयाई^{१३} ऐ-ज़ात (को) ।
 बेच देना द्रोश^{१४} जिस्म के हात ॥
 क्रोध क्या है ? जलाले^{१५} वाहिदे-ज़ात (को) ।
 बेच देना द्रोश-जिस्म के हात^{१६} ॥
 क्या है शहवत^{१७} ? सरुरे-पाके-ज़ात^{१८} ।
 बेच देना हक्कीर^{१९} जिस्म के हात ॥

१ अज्ञान में प्रविष्ट, २ फिसाद, फगड़े, ३ शुद्ध, पवित्र, ४ सत्ता मात्र, वास्तविक वस्तु, ५ परम, सर्वोपरि, ६ अद्वैत ज्ञान, ७ घनानन्द, ८ शरीर, देह, ९ आत्मा का पद, १० सूर्य, ११ झूट मूठ, व्यर्थ झूठ, तुच्छ झूठ, १२ अभिमान, अहंकार, १३ निज स्वरूप की बड़ाई, १४ झूटा शरीर, १५ अद्वैत स्वरूप की सहिमा वा रौनक, १६ हाथ, कर, १७ विषयानन्द, १८ शुद्ध स्वरूप आत्मा का आनन्द, १९ तुच्छ ।

क्या अज्ञावर्त है ? पाक बहदते-जात ।
 बेच देना हकीर जिस्म के हात ॥
 हिस्सा क्या ? सब पै कबजा-प-कुली-प-जात ।
 बेचा देना हकीर जिस्म के हात ॥
 मोह क्या है ? क्यामे-यकसाँ जात ।
 बेच देना हकीर जिस्म के हात ॥
 बस गुनाह क्या है ? आत्मा का हक्क ।
 जहल को छोन देना हक्क नाहक्क ॥
 हस्ते-मुतलक का जहल में संसर्ग ।
 तोशा है पाप का, गुनाह का बर्ग ॥

[३३०]

* कलियुग *

सच्चे दिल से विचार कर देखो ।
 तुम ने पैदा किया है कलियुग को ॥
 "मैं नहीं हूँ खुदा" यह कलियुग है ।
 "जिस्म ही हूँ, यकीन यह कलियुग है ॥"
 "जिस्म है आत्मा" यह कलियुग है ।
 चारवाकों का मत, यह कलियुग है ।

१ शत्रुता, दुरमनी, २ अद्वैत स्वरूप आत्मा, ३ लालच, ४ सर्व व्यापक की
 मेलकीयत (सर्वव्यापकता) का कब्जा वा अधिकार, ५ एक रत्न स्वरूप
 की स्थिरता, ६ अधिकार, ७ अविद्या, अज्ञान, ८ व्यर्थ, विद्या प्रयोजन, ९ सत-
 वरूप, १० प्रवेश, देहल, ११ भार, असबाब, ज़ुलमी, १२ पचा, फल ।

खाऊँ, पीयूँ, मर्ने उड़ाऊँ गा ।
 हाँ विरोचने का मत, यह कलियुग है ॥
 वंदा-प-जिस्म ही बने रहना ।
 सय गुनाहों का घर, यह कलियुग है ॥
 जिस्म से कर निशस्त अपनी दूर ।
 हू जीये आत्मा में खुद मसरूर ॥
 जिस्म में गर निवास रखोगे ।
 ज्ञान से गर हिरास रखोगे ॥
 पाप हरगिज़ न छोड़ेंगे, हरगिज़ ।
 ताप हरगिज़ न छोड़ेंगे, हरगिज़ ॥
 दूर कलियुग अभी से कीजेगा ।
 दान दीजेगा, दान दीजेगा ॥
 ठीक कर युग है, यह नहीं कलियुग ।
 दान कर दूर, कीजीये कलियुग ॥
 हिंद पर गैहने लग गया काला ।
 दान देने से बोल हो पाळा ॥

[३३१]

❀ दान ❀

दान होता है तीन किस्मों का ।

अन्न फा, इत्तमका, व इरफाँ का ॥

१ असुरों के राजा का नाम है, जो केवल शरीर को आत्मा कर के मानता
 और पूजता था, २ शरीर का अनुचर, दास, गुलाम वा देहासक्त बने रहना, ३
 निष्ठा, स्थिति, ४ हो जड़िये, या हो बैठिये, ५ आनन्द, मरन, ६ भय,
 ७ ग्रहण, ८ आत्म ज्ञान (ब्रह्मविद्या) ।

अन्न का दान एक दिन के लिये ।
जिस्मे-वेरुँ^१ को तत्कवीयत^२ देवे ॥
इस्म का दान उमर भर के लिये ।
जिस्मे-दोयम^३ को कर धनी देवे ॥
दान इफा का ता अवद^४ दायम ।
कर सकरे-अज़ल^५ में दे कायम ॥
सब से बढ़ कर तो तीसरा है दान् ।
दान इफा का, ज्ञान हो का दान ॥
पंडितो ! ज्ञान दान दीजेगा ।
हिंदू में ज्ञान दान दीजेगा ॥
गर यह कलियुग का गैहन^६ है चाफ़ी ।
कसर है ज्ञानदान देने की ॥
जो बला टल गयी है, बाह बाह वा ।
हिंदू रौशन हुआ है, आहाहा हा ॥
जाओ कलियुग, यहीं से जाओ तुम ।
भागो भारत से, फिर न आओ तुम ॥
हुक्मे-नातिक^७ है राम का तुम पर ।
बंधिये बिस्तर को अब उठाओ तुम ॥
हिंदू ही रह गया है फ़ा तुम को ? ।
आग में, सब में, सिर छिपाओ तुम ॥

१ नाछ (शूल) शरीर, २ पुष्टि, ३ यहाँ अभिप्राय सूक्ष्म शरीर से है ।
४ नित्य सदा के लिये, ५ अनादि निजामन्द, ६ यदि, अगर, ७ ग्रहण,
८ अटल आज्ञा अर्थात् न टूटने वाला हुक्म ।

ॐ नै ॐ

शाली बिलकुल है बांस की यह नै ।
 चन्द सूरशदार वेशक है ॥
 बोसा देता है उस को जब नार्दे ।
 निकस उस नै से सात सुर आई ॥
 रागनी राग सब हुए जाहिर ।
 मुखरिलक भाग सब हुए चाहिर ॥
 एक ही दम ने यह सितम दया ।
 कलेजा अब बल्लीयों उछल आया ॥
 सब सुरों में जो मौज मारे है ।
 दम वह तेरा ही कृष्ण प्यारे है ॥
 दम तो फूँके था एक मुरलीधर ।
 मुखरिलक जमजमे बने क्योंकर ? ॥
 सामया, वासरा, ब्यालो-अकल ।
 सब में चासिल हुआ, करे है नकल ॥
 मर्द, औरत, गदा में, शीहों में ।
 कौबकहों, चौहचहों में आहों में ॥
 कृतब तारे में, मेहर में, माह में ।
 शौपड़े में, मेहलसरा, राह में ॥

१ धांसुरी, २ चुम्बन, ३ चूमना, ४ बांसुरी बजानेवाला, ५ श्वास, फूँकना, ६ कलेजा,
 आनन्द से झूटना लैहराने लगा कि प्रसन्नता अन्दर न समा सकी, ६ राग,
 गीत, सुरें, ७ सुमने की शक्ति, ८ देखने की शक्ति, ९ अमेद हुआ, १० साध,
 कलीर, ११ श्रुव सारा, १२ सूर्य, १३ चाँद ।

एक ही दम का यह पसारा है ।
 सब में वासिल है, सब से न्यारा है ॥
 दारे-दुनिया की एक तिही में ।
 प्राण तेरे ने राग फूँके हैं ॥
 तू ही नाई है, कृष्ण प्यारा है ।
 सारी दुनिया तेरा पसारा है ॥

[३३३]

* शीश मन्दिर *

शीश मन्दिर में एक दफा बुल-डाग ।
 आ फँसा तो हुआ बगूला आग ॥
 जौक दर जौक पलटने, सग थे ।
 ठट के ठट लग रहे थे कुत्तों के ॥
 सखत झुंजलाया यह, वह झुंजलाये ।
 चार जानिव से तैश में आये ॥
 बिगड़ा मुँह इस का, वह भी सब बिगड़े ।
 जब यह उछला, वह सब के सब कूदे ॥
 जब यह भौंका, सदाये-गुम्बज़ से ।
 क्या ही औसों खता हुए इस के ॥
 "मैं मरा, मैं मरा" समझ कर वाये । ।
 मर गया डाग, सिर को धुन कर वाये । ॥

१ दुनिया का घर, २ खाली (खोखली) वाँसरी, ३ एक प्रकार का कुत्ता,
 ४ गिरोह के गिरोह, ५ कुत्ते, ६ झुण्ड के झुण्ड, ७ चारों ओर से, ८ गुस्सा,
 ९ गुम्बज़ की आवाज़, १० आश्चर्यमय, घबराहट युक्त से बच ।

गौश मन्दिर में आ के बुग्या को ।
जाहिले-गैर-दान' मरो भौंके ॥
बैहा में क्यों भरमता जाता है ।
अपने आप में क्यों न आता है ॥

[३३४]

* द्रष्टान्त *

गौड' मालिक मकान का आया ।
मर्दे-दाना' ने जववा' फरमाया ॥
रुये-जोबा को हर तरफ पाया ।
फुत्त'-शादी' से सीना भर आया ॥
फर्श'-अतलस नफोस झालरदार ।
कतरो-अंघर लतीफ जुशबूवार ॥
तझते-जरी' पे रेशमी तकिये हैं ।
गद्दे-मलामल के जोब देते हैं ॥
बैठा ठस्से से जीनते-खाना' ।
गुद गुदी दिल में, झूमता शाना' ॥
जव नज़र चार सू' उठा देखा ।
) कुछ न अपने से मासिवा' देखा ॥
गरचे-वाहिद' था, पर हज़ारों जा' ।
जववा अफ़गन' रुये-सफा' देखा ॥

१ द्वैत देखने वाला मूल वा अज्ञानी, २ ईश्वर, ३ ज्ञानी पुरुष, ४ दर्शन
दिया, ५ सुन्दर स्वरूप, ६ आनन्द की अधिकता से, ७ झुनैइरी तल्लस, ८ घर
को शौक देने वाला स्वस्वरूप, ९ कंधे, १० तरफ, ११ इतर, अतिरिक्त,
१२ अद्वैत, १३ स्थान, १४ प्रकाशमान, १५ कुछ स्वरूप ।

गाढ़^१ मुँहों को ताओ दे दे कर ।
 सूरते-वीर-रस^२ में आ देखा ॥
 करके शृंगार कंधी पट्टी का ।
 पान होंदों तले दवा देखा ॥
 तेज^३ मिसरी के देखने के लिये ।
 प्यारी प्यारी भर्त्स चढ़ा देखा ॥
 खंदह-गुल^४ की दीर्^५ की छातिर ।
 क्या तहे-दिल से खिलखिला देखा ॥
 अग्र-नेसां का छुतफ़ लेने को ।
 तार आँसु का भी लगा देखा ॥
 धीरे देखे है जैसे इस तन को ।
 इस तरह उस से ही जुदा देखा ॥
 कर्कस^६ एक छोड़ असल को आये ।
 सब वजूदों^७ में फिर समा देखा ॥
 गोलिषां पीली काली सुर्ग और सबज्ञ ।
 मुँह से अपने निकाल बाज़ीगर ॥
 आप ही देखता है अपने रंग ।
 आप ही हो रहा है मुतद्दय्यर^८ ॥
 बैठ हर तरह शीश मन्दिर में ।
 ठाठी पट्टे ने बन बना देखा ॥
 (सुपुति) मस्त कारण शरीर बन लेटा ।
 चार कुटों में लोटता देखा ॥

१ कभी, २ वीर पुरुष के रूप में, ३ तस्वार, ४ खिल्ला हुआ पुष्प, ५ दृष्टि,
 ६ दिल भर कर, ७ वषों मनु का बावल, ८ प्रतिबिम्ब, ९ वस्तुओं (शरीरों)
 में, १० आश्चर्य, हैराण ।

(स्वपन) खुद जो जिस्मे-झ्याल को धारा ।

जुमला आलम ख्याल का देखा ॥

(जाग्रत) जागी सूरत कबूल की जब खुद ।

सब को फिर आगता हुआ देखा ॥

तुझ से बढ़ कर हूँ तेरा अपना आप ।

मुझ को अपने से क्यों जुदा देखा ॥

एक ही एक ज्ञाते-वाहिद^१ राम^२ ।

जुमला सूरत में जा बजा देखा ॥

गद्दी, तक्रिये से मैं नहीं हिलता ।

हिलता किस ने सुना है या देखा ॥

क्यों खुशामद की बात करते हो ।

शीशे मसनद^३ मकान ही कब था ॥

यह तो सब एक झ्याली लीला थी ।

मौज में अपनी आप जाहिर था ॥

मौज भी आप, लीला घीला^४ आप ।

लाल तुतक्रो^५, जुबां, यां पर था ॥

तुतक्र में और शब्द में मौजूद ।

एक वाहिद सफ़ोद रौशन था ॥

[३३३]

* कोहें नूर का खोना *

जोरे-नादिर^६ हुआ मुहम्मद शाह ।

देहली उजड़ी ज़लील अवतर-आह^७ ॥

१ समस्त संसार, २ अद्वैत तत्त्व, ३ कवि का नाम और ईश्वर से भी सुराद है ४ गद्दी, तख्त, ५ खेल इत्यादि, ६ बोलने की शक्ति, जिन्हा हीरे का नाम, ७ नादिर बादशाह के अधीन, ८ बहुत बुरा ।

गरवे नादिर ने खूब ही ठूँड़ा ।
 न मिला कोहे-नूर का हीरा ॥
 कह दिया इक हरीस' लौंडी ने ।
 है लिपाया कहाँ मुहम्मद ने ॥
 "उस को पगड़ी में सी के रखता था ।
 जुदा उस को कमी न करता था" ॥
 फिर तो बेहद तपाक से आकर ।
 बोला नरमी से, प्यार से नादिर ॥
 "ये शाहे-मेहर्वाँन मुहम्मद शाह ! ।
 यार भाई है तेरा नादिर शाह ॥
 पगड़ियाँ आज तो बदल लेंगे ।
 दिल मुहब्बत से खूब भर लेंगे ॥
 रसमे-उलफ़त' अदा' करो हमसे ।
 यह मुहब्बत बक्रा करो हम से ॥
 छुट गयीं गो हवाइयाँ मुँह पर ।
 जाहिर खैदाँ से बोला "हां हाँ" कर ॥
 "शौक़ से पगड़ी बदलियेगा शाह" ! ।
 मारा बेबस रंगीला देहली-शाह ॥
 थी मुहम्मद को जाहरी इज़्ज़त ।
 यह तबहल' था असल में ज़िज़्ज़त' ॥
 क़ीमते-ममल्कत' से बढ़ कर था ।
 हीरा पगड़ी में उस को खो बैठा ॥

१ बालची, २ प्रेम की रीति, रस्म, ३ पूरी करो, ४ उपर से हँस कर,

५ बदलना, ६ ख़ुबारी, ७ सारे राज्य की क़ीमत ।

ये अजीजों । यह इज्जत दौलत ।
नफ़स नादिर है, घर सरे-उलफ़त ॥
दामे-तजवीर^१ में न आज़ाना ।
जाँ न भरें में फंस फंसा जाना ॥

खिलते-फ़ाखर^२ से हो ख़ुसन्द^३ ।
खो के हीरा बने हो दौलतमन्द ॥
चैन पड़ने का हूँ नहीं हरगिज़ ।
अमन हीरे बिना नहीं हरगिज़ ॥

ज़ाती^४ जौहर से ज़ाती इज्जत है ।
बाकी माओ^५ मनी की इज्जत है ॥

जब तू फ़ख़रे-खिताब लेता है ।
आत्मा को अताब^६ देता है ॥

तू क्रीमे-जहाँ^७ है, दाता है ।
छोटा अपने को क्यों बनाता है ॥

सब को रौनक है तेरे अल्बे^८ से ।
तुझ को इज्जत भला मिले किस से ॥

सनद सटीक^९ डिगरी की ।
आजू^{१०} में है क़ैदे-ग़म तन की ॥

तू तो माबूद^{११} है ज़माने का ।
क़ैद मत हो किसी बहाने का ॥

१ दाग़, फ़तेह का जाल, २ गर्व वा मान का हेतु रूप वस्त्र वा पारि-
तोषिक, ३ प्रसन्न, ४ असली रत्न, ५ अहंकार और धन इत्यादि, ६ बीज,
कारण, ७ झफ़गी, गुस्सा, क्रोध, ८ संसार का सखी (दाता), ९ प्रकाश,
१० पूजने योग्य, पूजनीय ।

[३३५]

* खिताब य नपोलियन * *

बाह रे नपोलियन ! नहर शहे-मर्द ।
 टिड्डी दल फौज तेरे आगे गर्व ॥
 "हालतै" कहकर सिपाहे-दुशमन को ।
 लज्जा कर दे अकेला लशकर को ॥
 जाँ-बाज़ी में, शेर-मर्दी में ।

खुश खुश दशते-गामनवरवीं में ॥
 रोब से और गज़ब की सौलत से ।
 तू बराबर था हिन्दू औरत के ॥
 राजपूतों की औरतों का दिल ।
 न हिले, गरचे कोह जाये हिल ॥
 उन फी जानव से शेर को खेलगज ।
 लौक शोहरत के नाम से है रंज ॥
 पुशते-कुशतों के कर दिये हर सू ।
 खूँ के जूए भर दिये हर सू ॥
 मुलक पर मुलक तू ने मार लिया ।
 पर कहो, इस से क्या सवार लिया ? ॥
 देना चाहता था राज को बुसअत ।
 पर मिली हिंसो-आज़ को बुसअत ॥

१ नपोलियन बादशाह के नाम खिताब अर्थात् मान पद, २ खदे हो जावो, ३ कम्पा-देना, ४ गम दूर करने के जंगल में, ५ प्रभाव, ६ दण्डवा, ७ डर, ८ सौ, ९ पर्वत, १० बुलावा मुकाबल करने वास्ते, ११ मरे हुएों के देर, १२ दर तरफ, १३ नदियें, नहरें, १४ विस्तार, विशालता, १५ बालूच, लोभ, आशा ।

दिल तो वैसे ही रह गया पियासा ।
जैसा जंगो-जवत^१ से पहिले था ॥

[३३७]

* सीजर *
 * * *

ऐ गहनशाह-जूलयस सीजर ! ।
सारी दुनिया का तू बना अफसर ॥
इतना क्रिस्से को तूल क्यों खँचा ? ।
दिल बिर्मी में फूजूल क्यों खँचा ? ॥
सैहा दिल में रहा तअज्जब^२ खेड़ा ।
खदशा^३ पेहलू में, मौजे-दर्द-अंगेज^४ ॥
आ ! तेरी मंजलत^५ को बढ़ायें ।
हिन्दू-ए-कैवान^६ से भी परे जायें ॥
क्यों न इतना भी तुम को सूझ पड़ा ।
जिस में शौ^७ आये वह है शौ से बड़ा ॥
जुंक्व^८ कुल^९ से हमेशा छोटा है ।
छोटा कमरे से बक्स-व-लोटा है ॥
जबकि तुझ में जहान आता है ।
आँख में वैहरो-बर^{१०} समाता है ॥
कोहो दरया-ओ-शैहरो स्वहरा^{११} वाग ।
बादशाहो-गदा-ओ-बुलबुलो-जाग^{१२} ॥

१ लड़ाई, २ रुम के बादशाह का नाम, ३ अश्चर्य बढ़ाने वाला, ४ दर, ५ दर्द देने वाली लहर, ६ पद, ७ शही तारे के सिरे से भी दूर, ८ वस्तु, ९ टुकड़ा, अंश, १० अंश, सालस, ११ पृथ्वी और समुद्र, १२ जंगल, १३ कौवा, काक ।

१. 'रम' में और 'शङ्कर' में तेरे ।
 जूरे से चमकते हैं बहुतेरे ॥
 खुद को-महदूद^१ क्यों बनाते हो ।
 मंजुल अपनी पढ़े घटाते हो ? ॥
 तुझ में छोटे बड़े समाये हैं ॥
 तू बड़ा है, यह जिस में आये हैं ॥
 मुलके-सरसब्ज^२ और जमीन^३ शादाब^४ ।
 हैं, शुआ^५ में तेरी सुराबो-आब^६ ॥
 शम्स^७ मर्कज^८ नजामे-शमसी^९ का ।
 है नहीं, तू है आश्वा सब का ॥
 नूर तेरे ही से जिया^{१०} लेकर ।
 मिहर^{११} आता है, रोज चढ़ चढ़ कर ॥
 अपनी किरणों के आब में खुद ही ।
 डूब मत मर सुराब में खुद ही ॥
 जान अपने को गर लिया होता ।
 कवजा आलम पै स्रष्ट किया होता ॥
 सलतनत में मती^{१२} चरिन्द व परिन्द ।
 राजे माहराजे होते जाहद-च-रिन्द^{१३} ॥
 जात में हल^{१४} दिल किया होता ।
 हल उक्रद^{१५} को यूँ किया होता ॥

१. समझ, ज्ञान, २. परिछिन्न, ३. सुश, आनन्ददायक पृथिवी, ४. किरण,
 ५. मृगानृष्या का जल, ६. सूर्य, ७. केन्द्र, ८. आकाश के तारे आदि का इन्त-
 ज्ञाम, ९. प्रकाश, १०. सूर्य, ११. अधीन, सेवक, १२. परहेजगौर और मस्त
 अथवा कर्मकाण्डी और विरक्त, १३. एकाग्र, लीन, १४. गुप्त भेद, गुप्त
 रहस्य।

हाथ में लहंग हो कि छण्डा हो ।
 कलम हो या वलन्द छण्डा हो ॥
 जुदा अपने को इन से जानते हैं ।
 इन के दूटे रज न मानते हैं ॥
 आप को शूरवीर इस तन से ।
 जुदा माने हैं जैसे आधन' से ॥
 गर बला से यह जिस्म छूट गया ।
 क्या हुआ गर कलम यह टूट गया ॥
 तू है आज्ञाद, है सदा आज्ञाद ।
 रंजो-ग्रम कैसा ? असल को कर याद ॥
 पे जमा' ? क्या यह तुम में ताकत है ? ।
 पे मका' ! तुझ ही में लियाकत है ? ॥
 कर सको कैद मुझ को, मुझ को कैद ।
 पलक से तुम हो कलजदम' नापैद' ॥
 फिर के पाप को, उधे' धूप' ।
 गर कमी हम से आन कर उलझे' ॥
 पुर्वो पुर्वो अलग हुए दर के ।
 धजियाँ लौहल' की छड़ी दर से ॥

[३३५]

✽ शाहे-जमा' को वरदान ✽
 कैसरे-हिन्द । बादशाह दावर' ।
 जागता है सदा शाहे-खावर' ॥

१ लोहा, २ काल, ३ देश, ४ नाश, ५ झूठा, निश्चय, ६ अज्ञान, ७ जमाने
 अर्थात् वर्तमान समय के बादशाहों को वरदान, ८ मुनसफ, न्याय कासी,
 ९ सूर्य का बादशाह अर्थात् सूर्य ।

राज पर तेरे मगरयो-मशरक ।
 चमकता है सदा-शाहे-मशरक^१ ॥
 शाहे-मशरक की प्रह्ला विद्या है ।
 रानी विद्याओं की यह विद्या है ॥
 जाहे-जाती^२ रहे करोब तुम्हें ।
 शाह^३ इस्मों का हो नसीब तुम्हें ॥
 नूर^४ का कोह^५ दमाश में दमके ।
 हिंद का नूर ताज पर चमके ॥
 तेरे फिकरो-खियाल के पीछे ।
 शीरी^६ चश्मा^७ अजीब बहता है ॥
 यह ही चश्मा या न्यास के अन्दर ।
 ईसा अहमद^८ इसी में रहता है ॥
 इस ही चश्मे से वेद निकले हैं ।
 इस ही चश्मे से कृष्ण कहता है ॥
 चलिये आये-धार्त^९ बां पीजे ।
 दुःख काहे को पार सवता है ? ॥
 पिछले ऋषियों ने इसी चश्मे से ।
 बड़े भर भर के आँखें के रखे ॥
 दुन्वा पलटे, सामाना बड़लेगा ।
 पर यह चश्मा सदा हरा होगा ॥
 मिहर^{१०} डूबेगा, कृतब^{११} टूटेगा ।
 पर यह चश्मा सदा हरा होगा ॥

१ सूर्य, २ स्वरूप की विमूर्ति वा पदवी, ३ प्रकाश, ४ पर्यंत, यहाँ
 कोहिनूर (ज्ञान के हीरे) से अभिप्राय है, ५ मीठा सरोवर, ६ अमृत, ७ जल,
 यहाँ अमृत से अभिप्राय है, ८ सूर्य, ९ ध्रुव तारा ।

रस्मों-मिल्लत तो होंगे मलिया मेर ।

पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥

ऐसे चशमे से भागते फिरना ।

बासी पानी को ताकते फिरना ॥

तिशनह^१ रखेगा बैदरे-खातरे-आव^२ ।

जा बजा आग तापते फिरना ॥

राम को मानना नहीं काफी ।

जानना उसका है फकत शाफी^३ ॥

बकले, कैट, मिछ, हैमिलटान्^४ ।

जुस्तजू^५ में तिरि है सरगर्दान् ॥

बाईबल, वेद, शास्त्र, कुरआन ।

भाट तेरे हैं, ऐ-शाहे-रहमान^६ । ॥

अपनी अपनी लियाकतें ले कर ।

तर-जुयान्^७ गा रहे हैं तेरी शान् ॥

मदाह-हवा^८ शायरों को दी इनआम् ।

बक्के-दरबारे-खासो-जलसा-ए-आम ॥

[३३६]

* आनन्द अन्दर है *

सग^१ ने हड्डी कहीं से इक पाई ।

शेरे-नर देव फिकर यह आई ॥

१ रस्म रिवाज, २ व्यासा, ३ जल अर्थात् भस्म के लिये, ४ आराम देने वाला, पाप से मुक्त करनेवाला, ५ यह सब यूरोप के फिलॉसफरों (तत्व वेत्ताओं) के नाम हैं, ६ तालाश, ७ भटकते फिरते, ८ कृपालु महाराजा, ९ भीठी बाणी से, १० स्तुति करने वाले, ११ कुत्ता ।

कि कहीं मुझ से शेर छीन न ले ।
 हड्डी इक उस से शेर छीन न ले ॥
 लेके मुँह में उसे छुपा कर वह ।
 भागा खाई^१ को दुम दवा कर वह ॥
 अज़म^२ चुमती थी मुँह में जब रंग को !
 खून लगता लंज़ीज़ था सग को ।
 मज़ा अपने लहू का आता था ।
 पर वह समझा मज़ा है हड्डी का ॥
 शेर-नर, बादशाहे तन्हा-रो^३ ।
 हड्डी मुँह^४ हों हर तरफ सौ सौ ॥
 वह तो न आँख भरके तकता है ।
 सगे-नादों^५ का दिल धड़कता है ॥
 स्वर्ग की नेमतें हों, दुनिया की ।
 हैं तो यह हड्डियाँ ही मुँह की ॥
 इन में लज्जत जो तुम को आती है ।
 दर असल एक आत्मा की है ॥
 ऐ शहनशाहे-मुलक ! ऐ इन्दर ! !
 छीनता वह नहीं यह ज़रो-गौहर^६ ॥
 राज दुनिया का और स्वर्गो-बहिश्त ।
 बायो-गुलज़ारो-संगमरमरे-लिशत^७ ॥
 नेमतें यह तुम्हें मुबारक हों ।
 वारे-गम^८, यह तुम्हें मुबारक हों ॥

१ खंदक, २ हड्डी, ३ झकेला चलने वाला राजा, ४ सूख-कुत्ता, ५ स्वर्ण,
 (धन) और मोती, ६ संगमरमर की हँडें, ७ गम का भार ।

देखना यह तुम्हारे मकबूजात ।
 कबला करते हैं क्या तुम्हारी जात ॥
 जाने-मन ! नूरे-जात ही का नाथ^१ ।
 फौज रखता नहीं है सूरज साथ ॥
 जो गनी^२ जात में हैं हीरो-वीर^३ ।
 जल्वागर दर घजूदे-वर^४ ना पीर ॥
 सब दहानों^५ से वह ही खाता है ।
 स्वाद खाने भी बन के आता है ॥
 "यह हूँ मैं", "यह हो नुम", यह असनीयत^६
 मोज़जह^७ है तिरा, न असलीयत ॥
 सुषरो-अशकाल^८ सब करामत^९ है ।
 मेरी क़ुदरत की यह अलामत^{१०} है ॥

[३४०]

* सकन्दर को अबधूत के दर्शन *

क्या सकन्दर ने भी कमाल किया ।
 गुलगुला^१ शोरो-शर का डाल दिया ॥
 चर लवे-आब^२ सिन्ध जब आया ।
 डट गया फौज लेके, झिल्लाया ॥
 उन दिनों एक सालिके-मालिक^३ ।
 से मुलाकी^४ हुआ, रहा हक़ दक़ ॥

१ मालिक, २ अमौर, ३ बहादुर योधा, ४ युवक, ५ सुँहों, ६ दूँत,
 ७ करामात, ८ शकलें, सूरतें, नाम रूप, ९ महिमा, विभूति, १० चिह्न, पता,
 निशां, ११ बलबला, शोर इत्यादि, १२ दरिया सिन्ध के किनारे, १३ ईश्वर-
 भक्त, विरक्तात्मा वा मस्त पुरुष, १४ मिला, दर्शन किये ।

क्या अज्ञ था फकीर आलमगीर ।
 कलब^१ साफ़ी मिसाले-गङ्गानीर^२ ॥
 उस की सुरत जमाले-सुरयानी^३ ।
 गुफ्तगू में जलोले-उरयानी^४ ॥
 उस स्वामी ने कल न गिरदाना^५ ।
 ज़ोरो-ज़ारी^६ ओ-ज़र से फुसलाना ॥
 शीशा आर्यानागर^७ को दिखलाया ।
 दंग जूँ आर्याना वह हो आया ॥
 रह के शशदर वह बादशाहे-जहाँ ।
 बोला साधू से सुरते-हैरान् ॥
 हिंद में क्रदर न परखते हैं ।
 हीरे को लीथड़ों में रखते हैं ॥
 चलियेगा साथ मेरे यूना^८ को ।
 क्रदम रंजा^९ करो मेरे हाँ को ॥

[३४१]

✽ अवधूत का ज्वाब ✽

क्या ही मीठी जुबान से बोला ।
 रास्ती^{१०} पर कलाम को तोला ॥
 कोई मुझसे नहीं है खाली जा^{११} ।
 पूर पूरण, ज़रा नहीं हिलता ॥

१ गुब्बू अन्तःकरण, २ गंगा जल के समान, ३ अत्यन्त सुन्दर भरी,
 ४ वैभव स्पष्ट हो रहा था, महिमा फूट रही थी, ५ समझा, ६ जबरदस्ती,
 चढ़ाना, मय और धन का लालच, ७ सकन्दर की उपाधि है, ८ देश का नाम
 ९ पधारियेगा, चलियेगा, १० सच्चाई, ११ जगह, स्थान ।

जाऊँ आऊँ कहाँ किधर को मैं ? ।
 हर मकाँ मुझ में, हर मकाँ में मैं ॥
 यह जो लाहूत^१ से निदा^२ आई ।
 यवन^३ बेचारे को नहीं भाई ॥
 फिर लगा सिर झुका के यूँ कहने ।
 इस के समझा नहीं हूँ मैं मयने^४ ॥
 "मुशको-काफूर, अतरो अम्बर वू ।
 असो-गुलज़ार^५, नाज़नी-खुशरू^६ ॥
 सीमो-ज़र^७, खिलअतों^८ समा-ओ-सोद^९ ।
 मेवे हर नौ" के, आबशारो-रवद^{१०} ॥
 यह मैं सब दूंगा आप को दौलत ।
 हर तरह होगी आप की सिद्धमत ॥
 चलियेगा साथ मेरे यूनां को ।
 "चल मुबारक करां मेरे हाँ को" ॥
 मस्त मौला^{११} से तब यह नूर झड़ा ।
 आसमां से सितारह टूट पड़ा ॥
 "झूठ झूठों ही को मुबारक हो ।
 जैहल^{१२} नीचे दबे जो तारक^{१३} हो ॥
 मैं तो गुलशन हूँ, आप खुद गुलरेज़^{१४} ।
 खुद ही काफूर, खुद ही अम्बर^{१५}-रेज़ ॥

१ देश, २ बड़ा घाम, मस्त स्वरूप, ३ आवाज़, ४ सकन्दर से अभिप्राय है, ५ अर्थ, तात्पर्य, ६ घोड़े और वागा, ७ सुन्दर स्त्री, प्रिया, ८ चाँदी सोना, ९ उत्तम वस्त्र, १० राग रंग, ११ हर प्रकार, १२ बहते हुए झरने, १३ मस्त कज़ीर फिर यूँ घोला १४ अज्ञान, अविद्या, १५ अन्धकार अथवा अन्धा, १६ फूल भङ्गी, पुष्पों के गिरानेवाला, १७ अंधर झाड़नेवाला अर्थात् खुशबू वाला ।

सोने चांदी की आबो-तार्व हूँ मैं ।

गुल की बू मस्ती-प-शराब हूँ मैं ॥

राग की मीठी मीठी सुर मैं हूँ ।

दमक हीरे की, आबे-दुर मैं हूँ ॥

खुश मजा सब तुझा मैं हूँ मुझ से ।

अस्प की खुश खराम है मुझ से ॥

रक्तस है आबशार का मेरा ।

नाज़ो-इश्वह है यार का मेरा ॥

ज़र्क बर्क सुनैदरी ताज तेरा ।

मेरा मोहताज है, मोहताज मेरा ॥

चान्दनी मुस्तआर है मुझ से ।

सोना सुरज उधार ले मुझ से ॥

कोई भी शौ जो तेरे मन माई ।

मैंने लज्जत अता है फ़रमाई ॥

दे दिया जब फिर उस का लेना क्या ।

शाहे-शाहां को यह नहीं ज़ोबा ॥

करके बख़शिष मैं बाज़ क्यो लूंगा ? ।

फैंक कर थूक चाट क्यो लूंगा ॥

प्रकृति को तो ईद मुझ से है ।

मांगू अब मैं, बईद मुझ से है ॥

१ चमक दमक, २ खुराक, भोजन, ३ उत्तम चाक, ४ नृत्य, ५ पानी का फ़रना, ६ नाज़ नज़रे, ७ मांगी हुई शारोपित, ८ बस्तु, ९ बज़ाशी, १० ठीक उचित, ११ फिर वापस, १२ आनन्द संगत वा बढ़ाई, १३ दूर, अनुचित ।

खुद खुदा हूँ, सरुरे-पाक हूँ मैं ।
 खुद खुदा हूँ, सरुरे-पाक हूँ मैं ॥
 ऐसा वैसा जवाब यह सुन कर ।
 भड़क उठा राजव से असकन्दर ॥
 चेहरा गुस्से से तमतमा आया ।
 खूने-रंग जोश मारता आया ॥
 खैश्च तलवार तान ली झट पट ।
 “जानता है मुझे तू ऐ नट खट !” ॥
 शाहे-ज़ी, जाहे-मुल्के-दारा जम^३ ।
 मैं हूँ शाह सकन्दरे-आज़म^४ ॥
 मुझ से गुस्ताख गुप्तगू करना ।
 भूल बैठा है क्यों अभी मरना ? ॥
 काट डालूँ सिर तेरा तन से ।
 ज़रवे शमशेर से अभी दन से ॥
 देख कर हाल यह सिकन्दर का ।
 साधु आज़ाद खिलखिल के हँसा ॥
 “किज़ब^५ ऐसा तू ऐ शहनशाह ! ।
 उमर भर में कभी न बोला था ॥
 मुझ को काटे ! कहाँ है वह तलवार ? ।
 दोश दे मुझ को । है कहाँ वह नार^६ ? ॥
 हाँ गलायेगा मुझे ! कहाँ पानी ? ।
 बाद^७ सुखा ही ले ! मरे नानी ॥

१ बुद्ध आनन्द, २ शुद्ध अहंकार वा शुद्ध आत्मा, ३ जमशेद और दारा
 के मुल्कों का बड़े भारी वा मान वाला बादशाह, ४ सब से बड़ा
 ५ तुरन्त, ६ झूठ, ७ अग्नि, ८ वायु ।

मौत को मौत आ न जायेगी ।
 कसद^१ मेरा जो करके आयेगी ॥
 बैठ बालू में बच्चे गंगा तीर ।
 घर बनाते हैं शाद या दिलगीर ॥
 फर्जी करते हैं रेत में खुद घर ।
 यह रहा गुम्बज़-ब-इधर है दर^२ ॥
 खुद तसब्बर^३ को फिर मिटाते हैं ।
 खाना^४ अपना वह आप ढाते हैं ॥
 गैह्व का घर बना था गैह्व मिटा ।
 बालू था बाद^५ में जो पैहिले था ॥
 रंग सुधरा था, नै^६ खराब हुआ ।
 फर्जी पैदा हुआ था खुद बिगड़ा ॥
 रास्त तू उस जुवान् से सुनता है ।
 पर पड़ा आप जाल बुनता है ॥
 तू जो समझा यह जिस्म मेरा है ।
 फर्जी तेरा है, फर्जी तेरा है ॥
 सिर यह तन से अगर उड़ा देगा ।
 फर्जी अपने ही को तू गिरा देगा ॥
 रेत का तो न कुछ बुरा होगा ।
 खाना^७ तेरा खराब ही होगा ॥
 मेरी बुलअत^८ को कौन पाता है ।
 मुझ में अर्जों-समा^९ समाता है ॥

१ इरादा, २ द्वार, ३ कल्पना वा कल्पित, ४ घर, ५ पीछे, ६ नहीं,
 ७ घर, ८ सीमा, विशालता, ९ पृथ्वी-आकाश ।

ताज जूते के दरम्यान वाक्या ।
 मैं नहीं हूँ, न तू है जाँ ! वाक्या ॥
 इतना थोड़ा नहीं हद्द-अर्वा ।
 पगड़ी जोड़ा नहीं हद्द-अर्वा ॥
 अपनी हत्तक यह क्यों करी तुमने ? ।
 बात मानी मेरी घुरी तुम ने ? ॥
 क्यों तनक^१ कर दिया है आत्म को ।
 एक जौहड़^२ बनाया कुलजम^३ को ॥
 खुद तो मसालूब^४ तुम राजब^५ के हो ।
 शाहे-जज़्बात^६ से भी अड़ते हो ॥
 गुस्सा मेरा गुलाम तुम उसके ।
 बन्दा-ए-बन्दगां, रहो वच के ॥^७
 गिर पड़ी शाह के हाथ से शमशेर ।
 तिगाहे-आरफ़^८ से हो गया वह पोर^९ ।
 क्या अज़ब ! यह तो जेरे-आखतहे^{१०} तेरा ।
 गरजता था साले बाराँ-मेघ^{११} ।
 शाह के सैजो-राजब^{१२} को जूँ मादर^{१३} ।
 नाज़ तिक्रलक^{१४} का जानता था गर ।
 और वह शाह सकन्दरे-रुमी ।
 बात छोटी से हो गया ज़खमी ॥

१ सीमा, चौहद्दी, २ तुच्छ, छोटा, नाचीज़, ३ तालाब, छप्पर, ४ समुद्र,
 ५ अधीन, वशमें आये हुये, ६ गुस्सा, मारी, ७ काम क्रोधादि को वश में रखने
 वाला बादशाह, ८ नौकरो के नौकर, ९ ज्ञानवान् की दृष्टि से, १० अधीन, नीचे,
 शर्मिन्दा, ११ खैची हुई तस्वार के तले, १२ बर्षा वाले बादल के समान,
 १३ गुस्से, क्रोध को, १४ माता के समान, १५ बच्चे का खेल, नखरा ।

पास उस बक अपनी इज्जत का ।
 घर दी जानब को एक जैसा था ॥
 लैक^१ शाह को थी जिस्म में आनर^२ ।
 शाहे-शाह^३ का था आत्मा में घर ॥
 किला मचावूत उस का ऐसा था ।
 ऊँचे सूरज से भी परे ही था ॥
 कर सके कुछ न तीर की वृछार ।
 खाली जाये बन्दूक की भर मार ॥
 इस जगह घैर^४ आ नहीं सकता ।
 यहाँ से कोई भी जा नहीं सकता ॥
 इस बलन्दी से सरफराज़ी से ।
 किला ए-मज़बूत शेर-गार्जी से ॥
 यह ज़मीन् और इस के सब शाहान् ।
 तोरा साँ, ज़रह^५ साँ, कि नुक़ता साँ ॥
 नुक़ता मौहूम^६ बन, हूये नाबूद्^७ ।
 एक बहदत^८ हूँ, हस्तो-बाशदो^९ बूद् ॥
 उड़ गये जूँ सपाहे-तारीकी^{१०} ।
 ताब किस को है एक झाँकी की ? ॥
 रुप-आलम^{११} पे जम गया सिक्का ।
 शाहे-शाहां हूँ, शाहे-शाहां शाह ॥

१ परन्तु, लेकिन, २ इज्जत ३ यहाँ मुराद है फ़कीर से, ४ अन्य, दूसरा,
 ५ परमाणु, ६ क्लिप्त, ७ मिथ्या, अस्त, ८ अद्वैत, ९ है, होगा, था, वर्तमान
 भविष्य, भूत, १० अन्वयकार की सेना (अर्थात् तारों) के सन्तान, ११ समस्त
 संसार ।

पहले हैयत^१ ने भी पढ़ा होगा ।
 मुक़ता क्या खूब यह रियाज़ो का ॥
 जबकि लाजु^२ ब^३ एक सितारे का ।
 बैहस में हो हसाब या लेखा ।
 सिफर साँ यह ज़मीने-पेचाँ पेच^४ ।
 हेच^५ गिन्ते हैं, हेच मुतलक^६ हेच ॥
 अब कही जाते-बैहत^७ के होते ।
 क्यों ना अजसाम^८ जान को रोते ? ॥

[३४२]

* जिस्म से बेतऽल्लकी *

(देहाध्यास रहित अवस्था)

बादशाह इक कहीं को जाता था ।
 उस तर्फ से फकीर एक आता था ॥
 बादशाह को घमंड ताज का था ।
 'मस्त' को अपनी ज़ात^१ का था ॥
 मस्त चलता था चाल मस्ती की ।
 राह न छोड़ा सलाम तक न की ॥
 बादशाह तुर्श^२ हो के यूं बोला ।
 "सखत मगरुर शोख गुस्ताखा ! ॥"

१ नज़्मी, ज्योतिष के जानने वाले, २ अंचल, ३ पेचदार पृथिवी, ४ तुच्छ
 ५ नितान्त, ६ शुद्ध स्वरूप, ७ शरीर, नाम रूप, ८ निजात्मा, ९ कड़वा होकर

बादशाह हूँ, तुझे सज़ा दूँगा ।
जिस्म तेरा अभी ज़लादूँगा" ॥
तिस पै मौला कबीरे' आलीजाद' ।
शाहे-शाहां फकीर लापरवाह ॥

जिस का मुबद्दा-ओ-कुतब' आत्म था ।
महबरे-गुफ्तगू' भी आत्म था ॥
जिस्म पोयन्ट' से कुछ न करता था ।
आत्मा ही था, नूर झरना था ॥

पास धक धक जले थी इक भट्ठी ।
टाँग उसमें फकीर ने धर दी ॥
तब मुखातब' हो शाह से बोला ।
नक़्शे-तस्वीर ! शोरे-क़िर्तास' ! ॥
मैं हूँ क़िर्तास', उस पै तू तस्वीर ।
ज़ाते-असली हूँ, फर्ज़ है तस्वीर ॥

नक़्श दावा करे, तक़वर' है ।
क़िबराई' मेरी तो अज़हर' है ॥
जिस्म के इतवार ही से सही ।
मैं हूँ आज़ाद' उस तरह से भी ॥
क़तल करने का क़दर है तेरा ।
झिड़कना इख़्तियार है मेरा ॥

१ महान्, २ बड़े पद वा रुतबे वाला, परम पूज्य, ३ शुद्ध और आश्रय,
अथवा आदि और अन्त, ४ घुरा अर्थात् वाणि का आधार, ५ शरीर के
लिहाज़ या दृष्टि से, ६ सम्मुख मुँह करके, ७ ऐ कागाज़ के शेर ! दकागाज़,
८ अहंकार, ९ बदार्, महत्व, ११ स्पष्ट, ज़ाहिर, विद्यमान, प्रकट ।

फतलो-धमकी का गर्म है बाज़ार ।
 सौदा मेरा है, मैं हूँ खुतमुखतार ॥
 जान लेना नहीं तेरे बस में ।
 तेरी तम्बीह^१ है मेरे बस में ॥
 तू जलायेगा, दर्द क्या होगा ? ।
 देख ले, पैर जल गया सारा ॥
 इस से बढ़ कर तू सज़ा क्या देगा ।
 मेरा इक बाल भी न हो बीका ॥
 आग में डाल दे, तू इस^२ तन को ।
 खाह^३ शोलों^४ में डाल उस^५ तत को ॥
 दोनों हालत में मुझ को यफसान^६ है ।
 कुछ न बिगड़ा न बिगड़ सकता है ॥
 तुम से बढ़ कर तुम्हारा अपना आप ।
 मैं हूँ तुम हूँ, न तुम हो अपना आप ॥
 आग मेरा ही इक तजल्ला^७ है ।
 रोब^८ तेरा भी जोर मेरा है ॥
 मुझ में सब जिस्म बुलबुले से हैं ।
 एक टूटेगा और कायम^९ हैं ॥
 साधू जब कर रहा था यह तकरीर^{१०} ।
 शाह का दिल दोगया वहीं नखचीर^{११} ॥
 दस्त बस्ता^{१२} खड़ा हुआ आगे ।
 साथी ! आरफ^{१३} हैं आप अल्ला के ॥

१ सज़ा देना, कैद करना. २ फज़ीर के शरीर से अभिप्राय है, ३ अग्नि की ज्वाला, ४ बादशाह के शरीर से अभिप्राय है, ५ तेज, प्रकाश, ६ भय, डर ७ स्थिर, ८ वक्तृता, ९ शिकार गाह, घायल, १० हाथ जोड़ कर, ११ आत्मचित ।

तर्क दुन्या की, आखरत^१ की तर्क ।
तर्क मौला की, तर्क की भी तर्क ॥
दर्जा अव्वल के आप त्यागी हैं ।
वारें दर्शन के हम भी भागी हैं ॥

[३४३]

❀ फ़क्कीर का कलाम ❀

क़दम-बोली^२ को शाह झुका ही था ।
कलमा बेसाखता^३ यह तब निकला ॥
ऐ शाहनशाह ! तुम मुबारक हो ।
तुम ही सब से बड़े तो तारक^४ हो ॥
अपनी कौजियेगा क़दम-बोली खुद ।
तुम ही त्यागी हो, तुम ही जोगी खुद ॥
कुछ नहीं इस फ़क्कीर ने त्यागा ।
ज़ात के राज पाठ मैं जागा ॥
खाक^५ ऊपर से जब हटा बैठा ।
मादने-बेबवा^६ को पा बैठा ॥
कूड़ा करकट उठा दिया इसने ।
महल सुथरा बना लिया इसने ॥
जैहल^७ को त्याग आप हो बैठा ।
जात तेरी तरह न खो बैठा ॥

१ परलोक, २ एक बार, ३ चरण वन्दना को, ४ तत्काल, बिना सोचे
समझे, लाघड़क, ५ त्यागी, ६ यहाँ शरीर के देहाध्यास से अभिप्राय है,
७ अनन्त, दाम की, अर्थात् असुख कान (खज़ाना) वा आत्म तत्व, ८ अज्ञान,
अविद्या ।

लैक^१ तुम ने स्वराज्य छोड़ा है ।
 कूड़ा रक्खा है, महल छोड़ा है ॥
 राख को तुम अजीज़^२ रगते हो ।
 असल मादन^३ को तुम न तकते हो ॥
 खाक सारे लपेट ली तुमने ।
 क्या रमाई मभूत है तुमने ॥
 जुड़ गये हो अविद्या से आप ।
 जोगी कैसे जुड़े बला के आप ॥
 तुम ही जोगी हो, मैं न जोगी हूँ ॥
 ज्ञाते-तन्हा^४ हूँ, मैं वियोगी^५ हूँ ॥
 सुन के शोह, यह फ़क़ीर की तक्ररीर ।
 सकता^६ ग़श कर गया, बना तस्थीर ॥

[३४४]

❀ गार्गी ❀

जनक राजा की हुक्मरानी में ।
 उम विदेहों^७ की राजधात्री में ॥
 नंगी फिरती थी गार्गी लड़की ।
 नूर चितवन में था जलाल भरी ॥
 चिहरे से रोब दाब बरसे था ।
 हुसन को माहताब^८ तरसे था ॥

१ लेकिन, किन्तु, २ प्रिय, ३ खान, चशमा वा तत्व, ४ अद्वैत तत्व,
 ५ अलग, पृथक् वा असंगत्ता, ६ बेहोश, आश्चर्यमय, ७ विदेह मुक्त,
 ८ चाँद ।

ज्ञान की असल ज्ञान की लूयी ।
 उस के हर रोम से चमकती थी ॥
 तक सके आँख भर के उस रु' को ।
 मारे दैदशते से तार्व धो किस को ? ॥
 पाकवाज़ी' का चर मुजस्सम नूर ।
 शम्पर' चशन को भगाना दूर ॥
 एक दहा मार्कते की पुनली पर ।
 करती शरु धो निगाहे-एव' निगर ॥
 दफातन मार्गी यह भाँप गयी ।
 जान कालय' में सय को काँप गयी ॥
 'ऐव-यनों' का कुफर तोड़ दिया ।
 कर अजसाम-वीनू' को मोड़ दिया ॥
 ज्ञान से पुर दहार' यूं खोला ।
 नाफाए-नानार था, कि अग्नि था ॥
 में यह खंजर हूँ, तेज़ दम ज़ालिम । ।
 लोहा माने है मिहरो' माह अज़म' ॥
 तीन ज़ामों' में, या मियानों' में ।
 छिप के बैठी हूँ तीन छानों में ॥

१ मुख, २ मारे भय के, ३ शक्ति, ४ परिश्रिता, ५ प्रकाश का शरीर अर्थात्
 प्रकाशस्वरूप, ६ चमकीवद्, प्रकाश में न देखने वाला, ७ आत्मज्ञान वा ज्ञान-
 स्वरूप, ८ उराई देखने वाले की दृष्टि, ९ ताड़ गयी, समझ गयी,
 १० तन, ११ दीप देखने वालों का, १२ पृथिवी के पदार्थ (रूप)
 देखने वाले अर्थात् पाछ दृष्टि वाले के मुख को, १३ मुँह १४ सूर्य-
 चन्द्रमा, १५ सितारे, १६ पदों (जपड़ों अर्थात् शरीरों), १७ कोश,
 ठकनों में ।

दूर गर परदा-प-हया^१ कर दूँ ।
 फितनह^२ मैदशर अभी वपा^३ कर दूँ
 शम्स^४ कब ताब^५ झलक की लाये ।
 चकाचू^६ दी सी आँख में आये ॥
 देख मुझ को फलक^७ के सब अजराम^८
 मिसले शबनम^९ उड़ें, करें आराम ॥
 कोहर^{१०} ऐसे यह दुन्या उड़ जाये ।
 देवने की मुझे सज़ा पाये ॥
 काश^{११} ! देखो मुझे, मुझे देखो ।
 हर सरे-मू से^{१२} चशमे-वैरत^{१३} हो ॥
 मैं ब्रह्मा^{१४} थी तुम ने समझा क्यों ? ।
 खाक इस समझ पर, यह समझा क्यों ? ।
 जिस्म मैं हूँ, यह कैसे मान लिया ? ।
 हाय ! कपड़ों को जान ठान लिया ॥
 खप गया जिस के दिल में इसन^{१५} मेरा ।
 दंग सकते^{१६} का एक आलम^{१७} था ।
 जान जय हो चुकी हो नोछावर ।
 बोलो, वह फिर कहाँ रहा नाज़र^{१८} ? ॥
 नाझरो-नज़र^{१९} आप खुद मंज़ूर^{२०} ।
 वसल कैसे कहाँ हुआ महज़ूर^{२१} ॥

१ लज्जा का पर्दा, २ क्रियामत (प्रलय) का समरूप, ३ अभी पैदा कर दूँ
 ४ सूर्य, ५ शक्ति, तेज, ६ आकाश, ७ तारे इत्यादि, ८ आँस के समान, ९ धूँवा
 या श्रोत्र के समान, १० ईश्वरकरे, ११ बाल के सिरसे, १२ हैरानी की निगाह,
 आश्चर्यमय दृष्टि, १३ नंगी, १४ सौंदर्य, १५ आश्चर्य, १६ हालत, अवस्था, १७ द्रष्टा
 १८ द्रष्टा और दृष्टि, १९ दर्शन किया गया वा दृश्य, २० जुदा, पृथक ।

झूठे पड़ता है, हाथ हुसन मिरा ।
 पर न गाहक कोई मिला उसका ॥
 खुद ही माशूक आप आशक हूँ ।
 नै, गलत; मैं तो इशक़े-सादक हूँ ॥
 तारे कय रीशनी सँ नियारे हैं ।
 तुम हमारे हो, हम तुम्हारे हैं ॥
 ऐ अदू ! अँठ ले, बिगड़ तन ले ।
 सखत कह दे, कि सुस्त ही कह ले ।
 जोशे-गुस्सा निकाल ले दिल से ।
 ताक़ते-तेरी आजमा तू ले ॥
 मुझे भी इन तेरी बातों से रोक धाम नहीं ।
 ज़िगर में धाम न करलूँ, तो राम नाम नहीं ॥

[३४५]

✽ गार्गी से दो दो बातें ✽

राम भी एक बात जड़ता है ।
 खंजरे-तेज़ दम से लड़ता है ॥
 हुसन की बेहर, गैरते-खूबी ! ।
 एक नज़र हो ज़री इधर तो भी ॥
 माना, दीदों में है तेरे लाली ।
 जोत आँखों में है कपल वाली ॥

१ नहीं नहीं, यह गलत है. २ सच्चा अमली इशक़, अथवा प्रेम मैं हूँ,
 ३ पृथक, छुदा, ४ शत्रु, दुश्मन, ५ गुस्से का बल, ६ समुद्र, ७ दूसरे को लज्जा
 देने वाली सुन्दरता = नेत्रों, ८ कपिल मुनी का नाम ।

भसम करती है तू हज़ारों को
 कौन रोके भला अंगारों को ॥
 लैक^१ मैं एक हूँ, हज़ार नहीं।
 राम पर तिरा इख्तियार नहीं ॥
 झाँक आधीनें^२ मैं दिल के देखलें।
 तू ज़रा गर्दन झुका कर पेख ले॥
 क़लब^३ किससे तेरा मुनव्वर^४ है।
 जल्वागर^५ कौन उसके अन्दर है॥
 चीं ज़बो^६ हो के कुटिल कर भृकुटी।
 तिछें^७ चितवन नज़र कीये टंडो ॥
 धवों ग़ज़ब तीर पास रखता है।
 राम भृकुटि में बास रखता है ॥
 छोड़ दो घूरकर दिखानी आँख।
 राम बैठा है तेरी दाहनी आँख ॥
 तलख़^८ कामी^९ से किसको दी दुशनामी^{१०} ॥
 शाहे-रंग और कंठ में हैं राम ॥
 चल करो गर दिमाग में तकरार।
 राम बैठा है तेरे दसवें द्वार ॥
 हर तरह राम से गुरेज़^{११} नहीं।
 जुदा आहन^{१२} से तेगे-तेज़^{१३} नहीं ॥

१ किन्तु, २ शीशा, ३ अन्तःकरण, ४ प्रकाशित, ५ प्रकाशमान, ६ प्रकाश
 देने वाला, ७ क्रोध होकर, माथे पर बल डालकर, ८ गुस्सा हो खराब बोली
 बोलना, ९ गाली, अपशब्द, १० गले के भीतर बड़ी रग (नाड़ी), ११ भागना
 ११ लोहा, १२ तेज़ तत्त्वार ।

ऐ मुर्झाते-किनार' ना पैदा ।।
हुमनो-खूबी पे नेरी खुदा शैदा' ॥
चंदरे-मन्वाज' है तलातम' में ।
हुमन तूफां है तेरा आलम में ॥
"मैं ब्रह्मना' नहीं" यह क्यों वाला ।
सामने मेरे कुफर क्यों तोला ? ॥
परहन कर आज मौज की चादर ।
नखरे टखरे हमों से यह नादर ! ॥
"मैं ब्रह्म नहीं" यह क्या मानी' ? ।
बुझी' ओढ़ा हुआ' लायानि' ! ॥
तिनका भर, किइनी भर, जहाज़ सही ।
कोह' भर, वैहर भर, यह नाज सही ॥
हाथ तुम ने तो क्या सिनम' ढाया ।
जुमला' आलम द्रोघ' वह आया ।
नून आँ बों में कर दिया तुम ने ।
झूठ सब कर दिखा दिया तुम ने ॥
सितर' पद' सभी उठा दूंगा ।
झूठ बोले की मैं सज़ा दूंगा ॥
नाम रूपों की वू उठा दूंगा ।
हू ही' हू हू हू दिखा दूंगा ॥

१ ऐ अनन्त सीमा, अहाता वा विशालता रखने वाली, २ आसक्त,
कुरवान, ३ लहरों वाला समुद्र, ४ तूफान (लहराना), ५ नंगा, ६ मतलब,
७ पर्दा, ८ बुलबुला, ९ बाहर मतलब के, व्यर्थ, १० पर्वत सम, ११ अन्याय,
१२ समस्त, १३ झूठा (असत्य), १४ आवरण, १५ ईश्वर ही ईश्वर यह सब है
(सर्व खलिवदं ब्रह्म) ।

हाय ! रज़हार' आज लूँ किस से ? ।
 खबर हो खड़ा बने किस से ? ॥
 आप ही गार्गी हूँ, आप ही हूँ राम ।
 कुछ नहीं काम, रात दिन आराम ॥

[३४६]

❀ चाँद की करतूत ❀

सज्जव घूमते घूमते राम को ।
 मिला इक तालाब सरे-शाम' को ॥
 जुलाहे की थी पास इक झोंपड़ी ।
 थी लड़की वहाँ खेलती इक पड़ी ॥
 हवा चुपके से सरसराने लगी ।
 उधर चाँदनी दम दमाने लगी ॥
 मैं क्या देखता हूँ कि लड़की वहीं ।
 है बुरत बन रही और हिलती नहीं ॥
 खुला मुँह है भोले से मुसका' रही ।
 हैं आँखों से क्या चाँद को ग्वा रही ॥
 उतर आँख से दिल में दाखिल हुआ ।
 दिले-साफ में चाँद सब घुल गया ॥
 कहो तो अरे चाँद ! क्या बात है ? ।
 यह क्या कर रहे हो, यह क्या घात है ॥

पड़ा अक्स^१ ही तेरा तालाव पर ।
 पै लड़कों के दिल में किया तू ने घर ॥
 दिया आलिमों^२ को न जिस राज्ञ^३ को,
 दिखाया न जो दूरवीन-वाज़^४ को ॥
 रियाज़ी का माहिर^५ न जो पा सका ।
 न हैयत^६ से जो भेद कुछ आ सका ॥
 जुलाहे के घर में दिया सब बता ।
 अरे चाँद ! क्यों जी ! हुआ तुझ को क्या ?
 वह नखदें^७ से दिल में यह आराम क्या ।
 गरीबों के घर में तेरा काम क्या ? ॥

[३४७]

✽ आरसी ✽

दुलहन को जाँ से बढ़ कर भाती है आरसी^१ ।
 मुख साफ चाँद का सा दिखाती है आरसी ॥
 हस्ती-इलम-सकर^२, का मज़हर^३ तो खूब है ।
 हाँ इस से आवरू^४ को सजाती है आरसी ॥
 हम को बुरी बला से यह लगती है इसलिये ।
 बाहद^५ को कैदे-दुई^६ में लाती है आरसी ॥

१ प्रतिविम्ब, २ बुद्धिमानों, ज्ञानियों को, ३ भेद, गुप्त, रहस्य, ४ दूरदृष्टा
 वा त्रिकाल दर्शी, ५ गणित शास्त्र में निपुण, ६ शकल का इलम, तस्वीर वा
 रूप की विद्या वा ज्योतिष शास्त्र, ७ छोटे से, ८ अँगूठे में डालने का ज़ेवर जिस
 में शीशा लगा होता है, ९ सच्चिदानन्द, १० ज़ाहिर होने का स्थान,
 ११ शान, इज्जत, महिमा, १२ ऐकता, १३ द्वैत के बंधन में ।

अल बस गनी^१ है हुसुन में वह अपने माहरी^२ ।
 हैरत है उस के सामने आती है आरसी ॥
 खूबी है रुये^३-खूब में, शीशे में कुच्छ नहीं ।
 हाथों में रूनुमाई^४ को जाती है आरसी ॥
 जाहर में भोली भाली, हैराँ शकल बले^५ ।
 क्या झूठ को यह रास्त^६ चतानी है आरसी ॥
 गैहनों में टुकड़ा अयीना का है हकीरतर^७ ।
 रतबा^८ बले सफाई से पाती है आरसी ॥
 देखू मैं या न देखू, हूँ आफताब रु^९ ।
 ताहम^{१०} हमारे दिल को लुभाती^{११} है आरसी ॥
 गंगा सुमेरू^{१२} अवर^{१३} सही, मिहरो-माह^{१४} सही ।
 मुनड़े का अपने दर्श^{१५} कराती है आरसी ॥
 है शौके-दीद^{१६} चेहरा-ए-तावा^{१७} का राम को ।
 यकसू-दिली^{१८} हर आन^{१९} बनाती है आरसी ॥

[३४८]

❖ सदाये-आह्मानी (आकाशवाणी) ❖

हाये चेचक^१ ने वाये चेचक ने ।

इस अविद्या के हाये चेचक ने ॥

१ सौन्दर्य में अत्यन्त धनी अर्थात् अत्यन्त सुन्दर, २ चाँद के मुखड़े वाला (भयारा), ३ सुन्दर रूप वा मुख, ४ रूप को दिखाने को, ५ लेकिन, ६ सच, ७ तुच्छ, ८ दरजा, पद, ९ सूर्य सुत (प्रकाश रूप वाला), १० मोह लेती है, ११ पर्वत, १२ बादल, १३ सूर्य और चाँद, १४ दर्शन, १५ देखने का शौक, १६ प्रकाशस्वरूप, १७ एकाग्रता, १८ प्रत्येक क्षण, १९ माता नाम की बीमारी (Small Pox), को कहते हैं यहाँ द्वैत रूपी बीमारी से अभिप्राय है ।

कर दिया आत्मा क्लृप्ति-मर्ग^१ ।
 क्लृप्ति-कसरत^२ में हो गया संसर्ग^३ ॥
 चेहरा रौशन था साफ शीशा सा ।
 होगया दाग दाग यह कैसा ? ॥
 मिहरे-तलश्चन^४ पै दाग आन पड़े ।
 तारे सूरज पै कैसे आन चढ़े ? ॥
 एक रस साफ रुये-जोवा^५ था ।
 दागे कसरत का लग गया धब्बा ॥
 हो गया पुष्प माल माला^६ का ।
 यानि बाहन^७ यह शीतला का हुआ ॥
 मर्दा ऐसा बड़ा यह मुतश्चिदी^८ ।
 हिन्दू सारे की खबर इसने ली ॥
 वह दवा जिस से मर्दा जायेगा ।
 गौ-माला^९ के थन से आयेगा ॥
 पुर क्लृप्ति है वैक्सीनेशन^{१०} ।
 चरना मरती है यह अभी नेशन^{११} ॥
 छोड़ दो तुम ज़री तश्चस्स^{१२} को ॥
 टीका लगवाइयेगा अब सब को ॥

१ सृष्टि के समीपतम, २ नानात्व के बन्धन में, ३ आवेश, प्रवेश, ४ सूर्य
 जैसे सुन्दर मुख पर, ५ सुन्दर रूप, ६ शीतला देवी की सवारी, ७ सवारी
 अर्थात् गधा, क्योंकि शीतला देवी का वाहन गधा होता है, ८ बड़ा
 जाने वा फैल जाने वाला, ९ यहाँ उपनिषद् से अभिप्राय है, १० (अद्वैत
 का) टीका लगाना, ११ जाति, राष्ट्र, नसल, क्रौम, १२ तर्फदारी, पक्ष,
 संकुचित खयाल ।

गाये के थन से अलफ^१ की नशतर ।
 ला रही है इलाज, लीजे कर ॥
 शहर हर इक में हर गली घर घर ।
 टीका अद्वैत का लगा देना ॥
 बच्चे लड़कें बड़े हों या छोटे ।
 यह सराअत^२ भरा दवा देना ॥
 गर न मानें तो पकड़ कर बाजू ।
 टीका यह तीन^३ जा लगा देना ॥
 दर्द भी होगा पीड़ भी होगी ।
 डर का मोटस^४ न तुम ज़रा लेना ॥
 “शुद्ध तू है” “निश्चिनोऽसि^५ त्वम्” ।
 लौरी रोते समय यह गा देना ॥
 फिर जो चेचक के ज़खम भर आयें ।
 शीतला भी खुदा मना देना ॥
 गैर^६-बीनी-ओ-गैर दानी^७ को ।
 मार कर फूँक इक उड़ा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 प्यारे हिन्दुस्तान् ! फलों फूलो ।
 पौदे^८ पौदे को ब्रह्म विद्या दो ॥

१ अलफ से अमिप्राय यहाँ वह मासिक पत्र है, जिसके सम्पादक वास्तव में स्वामी रामजी महाराज थे, और जिस पत्र के अन्त में यह कविता दर्ज है,
 २ जलदी अन्दर घुस जाने वाला वा शीघ्र प्रभाव डालने वाला, ३ तीन जगह (यहाँ तीन शरीरों से मुराद है, कारण, सूक्ष्म, स्थूल), ४ खयाल, ध्यान,
 ५ तू कल्याण रूप है, ६ द्वैत दृष्टि, ७ भेद बुद्धि, ८ बूटे बूटे को, प्रत्येक बूटे को।

यह है वह आवे-गंग^१ मदु^२में-खेज^३ ।
 बूटे बूटे को कर जो दे जर-रेज^४ ॥
 घन है या शगे-खुव सूरत है ।
 सब को इस आव^५ की ज़रूरत है ॥
 रौशनी यह सदा मुबारक है ।
 जान सब की है, यह मुबारक है ॥
 सर्व^६ हो, गुल, ग्याह^७, गन्दुम^८ हो ।
 रौशनी विन तो नाक में दम हो ॥
 सिफलापन^९, दासपन, कमीनापन । ।
 छोड़ दे हिन्द और चलता वन ॥
 काशी, मक्का, युरुशलम^{१०}, पैरिस ।
 रूस, अफरीका अमरीका फारस ॥
 बैहरो-वर^{११}, तूर वल्दो-अर्वो-बल्द^{१२} ।
 और मरीखे-सुखो^{१३} माहे-वार्द^{१४} ॥
 कुतब-तारा^{१५}, फलक^{१६} के कुल अंजम^{१७} ।
 काले अजराम^{१८} जो न जानें हम ॥
 यह जगह वह जगह कहीं हर जा^{१९} ।
 वह जो था, और है, कभी होगा ॥

१ गंगाजल, २ आँख जगाने वाला, अथवा आँख खोलने वाला वा पुरुषों
 को जगाने वाला, ३ मालदार, इरा भरा, ४ पानी, ५ सर वृक्ष का नाम है,
 ६ घास, ७ गेहूँ, अनाज, ८ कमीनापन, कंचूसी, ९ ईसाइयों का तीरथ,
 १० लुशकी और तरी (पृथ्वी समुद्र), ११ समस्त लम्बाई, और समस्त चौड़ाई,
 १२ मंगल तारा, १३ वसन्त ऋतु का मास, १४ ध्रुव, १५ आकाश, १६ सारे
 तारे, १७ आकाश के पदार्थ, १८ स्थान ।

मुझ में सब कुछ है, सब मुझी में है ।
 मैं ही हव कुछ हूँ, ग़ैरे-मन ला-शे ॥
 ऐ शिखर सीम-तन^१ हिमालय की ! !
 ब्रह्म विद्या की तू ही माता थी ! ॥
 गोद तेरी हरी रहे हर दम ।
 गिरजा^२ पैहलू में खेलती हरदम ॥
 मौनसूनों^३ को यह बता देना ।
 इन्द्र और वर्ण को सुझा देना ॥
 वर्षा जब देश में करेगे जा ।
 नाज में यह असर खपा देना ॥
 चाख भी ले जो नाज मेवों को ।
 नशा वहदत^४ में मस्त फौरन हो ॥
 खुद बखुद उस से यह कहा देना ।
 शक्र शुभह एक दम मिटा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

ऐ सर्वा^५ ! जा गुलों की मैहफल में ।
 शेर मदों के दल में बादल में ॥
 चौंक उठें जो तेरी आहट^६ से ।
 कान में उन के सरसराहट से ॥

१ मेरे बिना सब तुच्छ है अर्थात् मेरे बिना कुछ नहीं, २ चाँदी के तन वाली अर्थात् वर्ष से ढकी हुई हिमालय की चोटी, ३ पार्वती, ब्रह्मविद्या से अभिप्राय है, ४ ग्रीष्म ऋतु में जो तूफान वायु का होता है मंसून की वायु (monsoons), ५ अद्वैत, ६ पर्वा वायु (प्रातः काल की वायु), ७ आवाज़ ।

चुपके से राज^१ यह सुना देना ।
शक शुभह एक दम मिटा देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

बिजली ! जा कर जहान पर कौंदो ।
तीराखानों^२ को जगमगा तुम दा ॥
दमक कर फिर यह तुम दिखा देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

द्वैत के, पक्षपात के, भ्रम के ।
कड़क कर राद^३ ! दो लुड़ा छक्के ॥
गर्ज कर फिर यह तुम सुना देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

जाओ जुग^४ जुग जीधोगी गंगाजी ।
ले अगर घूँट कोई जल का पी ॥
उसके हर रोम में धसा देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

^१ गुह्य भेद, ^२ शंघेरी कोठी में रहनेवालों को, ^३ बिजली, ^४ युग से अभिप्राय है ।

गाओ वेदो ! सना मेरी गाओ ।
जाओ जीते रहो, सदा जाओ ॥
पेहले-टिटबिट हो, कोई पंडित हो ।
भक्ति तुमरी सदा अखंडित हो ॥
खैच कर कान यह पढ़ा देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

पेहले-अम्बार । अपने पेपर्स^१ पर ।
कूक कैलास की छपा देना ॥
पेहले-तालीम ! मदरस्सों में तुम ।
बच्चों कच्चों को यह पिला देना ॥
नाज़रीन्^२ ! हिन्दुओं के जस्सों पर ।
कूक से सब के सब जगा देना ॥
चौक, मन्दिर में रेल में जाकर ।
ऊँचे पंचम की सुर से गा देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

रिशता, नाता, क्रीबी समधी सब ।
शादी, जलसे पै हों डकट्टे जब ॥
शादी-जोयाँ^३ हों, हेच दुन्या में ।
भूल बैठे हों यह कि "हूँ क्या मैं" ॥

१ सहिमा, तारीफ़, २ वर्तमान काल का पढ़ा हुआ धारा, ३ अखबारों में
४ द्रष्टा लोग, पे देखनेवालों, ५ व्याह करनेवाले, आनन्द डूँढनेवाले ।

चोट नक्कारे पर लगा देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना १
कुक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

जाने-मन ! वक्ले-नज़ा^१, वालिदे^२ को ।
पाठ गीता का यह सुना देना ॥
“तत्त्वमसि^३” फूँक कान में देना ।
“तो खुदाई^४” का दम लगा देना ॥
बैठ पैहलू में बाअदव^५ यह कुक ।
आह में खूब पिस पिसा देना ॥
हल आँसू में करके फिर इस को ।
सीने पर वाप के गिरा देना ॥
कुक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

मौत पर यह सबक सुना देना ।
मातमी मुर्दा दिल जला देना ॥
लाधड़क शंख यह बजा देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना ॥
कुक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

मरने लड़ने को फौज जाती हो ।
सामने मौत नज़र आती हो ॥

१ मृत्यु काल, २ पिता, ३ (तूही वह ब्रह्म है), ४ तू खुदा है, ५ इज्जत के साथ, सत्कार पूर्वक ।

मिसल अर्जुन के दिल बड़ा देना ।
 मरु बाजे में गीत गा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

घुड़की तुम को जो दे कभी नाफैह^१ ।
 तुम ने हरागज भी छोड़ना मत रह ॥
 धमकी गाली गलोच और अनबन ।
 प्यारे ! खुद तू है, तू ही है दुश्मन ॥
 रमज आँखों से यह बता देना ।
 हाथ में हाथ फिर मिला देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

गर अदालत में तुम को लेजायें ।
 ईसा सुक्रात तुम को ठहरायें ॥
 तुम तो खुद मस्तोये-मुजस्सम^२ हो ।
 दावा, अर्जी, कसूर, कैसे हो ? ॥
 चीफ जस्टिस का दिल हिलादेना ।
 हाँ ! गला फाड़ कर यह गा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 नाज मक़तल^३ में खुश खड़े होकर ।
 हाजारी^४ के दिलों में घर कर कर ॥

१ नासमक, कमश्चकल, मूर्ख, २ आनन्द स्वरूप, ३ क़तल (फाँसी), की जगह, ४ उपस्थित लोग ।

उल्ललियाँ उठ रहीं हों चारों तरफ ।
हर कोई रख रहा हो तुम पर हरफ^१ ॥
क्लातलों का भरम मिटा देना ।
“गैर फानी” हूँ मैं” दिखा देना ॥
काटा जाने को सिर झुका देना ।
नाराह^२ से गूँज़ इक उठा देना ॥
शक शुभव एकदम मिटा देना ।
कूक कैलास से उठा है ओम्
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

१ मुकष, हलजाम, दोप, २ न मानेवाला, अनर, ३ गरज ।





[३४९]

माया

माया और उसकी हकीकत

* शाम *

(यह सारी कविता कलकत्ते नगर के वृत्तान्त क्री है और उसे माया
के नाम से राम दर्शाते हैं)

गंगा की ठंडी छाती से आती है खुश हवा ।
है भीने भीने बाग का साँस इस में मिल रहा ॥
गंगा के रोम रोम में रचने लगा वह नौहर^१ ।
आया जुवार^२ जोर का लौहरों पे लेते लौहर ॥
देखो तो कैसे शोक्र से आते जहाज़ हैं ।
मारे खुशी के सीटी बजाते जहाज़ हैं ॥

१ समुद्र, २ समुद्र में तूफान, ज्वार भाटा, अर्थात् समुद्र में लहरों का
चढ़ाव उतार ।

शादी जिमी की ये लो ! फलक से हुई हुई ।
 वह सायबान कनात है जब ही तनी हुई ॥
 दुल्हा के सिर पै तारों का सिहरा खिला खिला ।
 दुल्हन के बक्के-दिल ने चिरागां खिला दिया ॥

[३५०]

* मुकाम (कलकत्ते का ईडन वाग) *

है क्या सुहाना वाग में मैदाने-दिलकुशा^१ ।
 और हाशिया है बैज्यों का सज्जा पे बाह बा ॥
 मजमा^२ हजूम लोगों का भर कर लगा है यह ।
 मैदान आदमी से लवालव भरा है यह ॥
 बैज्यों पे बाजा बैठे हैं, अक्सर हैं खुश खड़े ।
 बाँके जवान वाग में हैं टैहलते पड़े ॥
 मैदान पार सड़क पे है वगियों की भीड़ ।
 घोड़ों की सरकशा^३ है, लगामो की दे नपीड़ ॥
 शौक्रीन कलकत्ता के हैं, मौजूद सब यहाँ ।
 हर रंग ढंग बजा के मिलते हैं अब यहाँ ।

१ आकाश, २ दिल में रहने वाली बिजली, इस जगह अभिप्राय पृथिवी से है ३ बिजली की रौशनी फैल गयी, ४ दिलको अच्छा लगने वाला, ५ खुले दिल वाला अर्थात् विशाल मैदान, ६ किनारा, ७ गिरोह, भीड़, ८ सिर हिलाना, सिर हिलाकर लगाम तुड़वाना ।

[३५१]

✽ काम ✽

(अर्थात् कलकत्ते के बाग में लोगों का क्या काम है ?)

हम सब को देखते हैं, पर देखते कहाँ ? ।
 आँखें तनी हुई हैं, यह क्या पीर क्या जवाँ ॥
 मर्कज़^१ है सब निगाहों का उजला^२ चवूतरा ।
 खुश बैँड^३ बाजा गोरों का है जिस में बज रहा ॥
 गाते फुला फुला के हैं वह गालें गोरियाँ ।
 क्या रौशनी में सुर्ख दमकती हैं कुरतियाँ ! ॥
 ये लोगो ! तुम को क्या है ? जो हिलते ज़रा नहीं
 क्या तुम ने लाल कुरती को देखा कभी नहीं ? ॥

[३५२]

✽ परदा ✽

इसरार^४ इस में क्या है, करो गौर तो सही ।
 इस टिकटिकी में क्या है, करो गौर तो सही ॥
 गोरों की कुर्तियों को हैं गो तक रहे ज़रूर ।
 लेकिन नज़र से कुर्तियाँ गोरे तो सब हैं दूर ॥
 लैहरा रहा है परदा सा सब की निगाह पर ।
 इस परदे से पिरोई है हर एक की नज़र ॥

१ केन्द्र, २ रौशन, चमकीला, ३ अंग्रेज़ी बाजे का नाम है, ४ भेद, गुप्त
 भेद ।

यह परदा तन रहा है, अजब ठाठ बाठ का ।
जिस में ज़मीनो-ज़मानो-मकान् है समा रहा ॥
परदा बला है, छेद कि सोवन^१ कहीं नहीं ।
लेकिन मोटाई जो पूछो तो असला^२ नहीं नहीं ॥
परदा सितम^३ है, सैहर^४ के नक़शो-निगार हैं ।
हर आँख के लिये यां अलैहदा ही कार^५ हैं ॥
सब सामयीन्^६ के सामने परदा है यह पड़ा ।
हर एक की निगाह में नक़शा बना दिया ॥
परदों से राग के है यह परदा अजब पड़ा ।
गंधर्व शहर का है कि मिराज^७ का मज़ा ॥
जादू है, पियानोटिज़म^८ हैं, परदा सुराब^९ है ।
क्या सच है रंग ढंग, यह सब नक़शे^{१०}-आब है ? ॥
रमिये तो यार परदे में देखें तो कैफ़ीयत^{११} ।
आँखें सिली हैं परदा से क्यों ? क्या है माहीयत^{१२} ? ॥
दीदो^{१३} में और रंगों में क्या है मुनास्बत ? ।

[३५३]

* चिवाह *

वह नौजवां के रूबरू नूरी लिवास^१ में ।
दुलहन खिली है फूल सी फूलों की वास में ॥

१ देश, काल वस्तु, २ सिया हुआ, ३ विरुद्ध, नितान्त, ४ शुद्ध,
आश्चर्य, ५ जादू, ६ काम, ७ सुनने वाले, श्रोतागण, ८ चढ़ाई, तरक़ी,
चलंदी (वहाँ अभिप्राय स्वर्ग लोक से भी हो सकता है), ९ पियानो बाजे
बजाने का नाम है, १० रेत का मैदान जो धूप में पानी की तरह नज़र आये
(मृगतृष्णा का जल), ११ पानी के नक़श, १२ हाल, दशा, १३ असलीयत,
१४ चक्षु, नेत्रों, १५ प्रकाश की पोशाक या वस्त्र ।

शादी के राग रंग में बाजा बदल गया ।
 ऐ लो ! बरात बैठी है, जलसा बदल गया ॥
 दुल्हन का रंग हूँ बहू गोया गुलाब है ।
 और चश्मे^१ नीम मस्त^२ से झड़ता शराब है ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो, तो जुड़ जायें न आँखें ॥

[३५४]

* यूनीवर्सि कौन्वोकेशन । *

ऐनक लगाये लड़के को वह इस ही परदे पर ।
 हरकारह दौड़ता हुआ लाया है क्या खबर ॥
 लेते ही तार हाथ में लड़का उछल पड़ा ।
 "मैं पास हो गया हूँ, लो मैं पास हो गया" ॥
 "बी० ए० के इमतिहान में बढ कर रहा हूँ मैं ।
 इंगलिश में और हिसाब में अब्बल रहा हूँ मैं ॥
 है चांसलर से जलसा में इनाम पा रहा ।
 और फैलो-साहबान् से है इकराम पा रहा ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आँखें ॥

१ आँख, २ आधी मस्त, ३ यूनीवर्सि (विश्वविद्यालय) के भवन में
 प्रधान पुरुष (सभापति), ४ यूनीवर्सि के सभासद व सदस्य, ५ उपाधि
 इत्यादि ।

[३५५]

✽ बच्चा पैदा हुआ । ✽

बूढ़ देखना किसी के लिये इस ही परदे पर ।
 पूरी हुई है आजूँ, पैदा हुआ पिसर^१ ॥
 मंगल है, शादियाना^२ है, खुशियाँ मना रहा ।
 दरवाजे पर है भाट खड़ा गीत गा रहा ॥
 नन्हा^३ है गोल मोल, कि इक कमल फूल है ।
 नाजुक है लाल लाल, अचँवा अमूल^४ है ॥
 अब तो बहू को चाँदी है घर भर में बन गयी ।
 सास भी जो कठी थी, लो आज मन गयी ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो तु जुड़ जायें न आँखें ॥

[३५६]

✽ नेशनल कांग्रेस^५ ✽

बढ़ देखना ? किसी के लिये इसी परदे पर ।
 मण्डप है कांग्रेस का, गुंजव धूम करोंफर^६ ॥
 लैकचर बढ़ दे रहा, धुंवाँधार सिहरकार^७ ।
 जो चीर शक्की-शुभा को है जाता ज़िगर के पार ॥

१ पुत्र, २ खुशी के बाजे बज रहे हैं, ३ छोटा सा बच्चा, ४ अनंत मोल वाला अर्थात् अमूल्य, ५ राष्ट्रीय महासभा, ६ शान शौकत, ७ जादू की तरह असर करने वाला ।

हक ओ-दक सुकूत में है पड़े हाज़रीन^१ तमाम ।
 हरदीदा शोलावार^२ है! विजली है शासो-आम ॥
 वह तालियों की गुँज में इक दिल हुये तमाम ।
 वह मोतियों से आँख का छल के पड़ा है जामें ॥
 "गो आन, गो आन" ! कहते हैं सब अहले-ज़िदगी^३ ।
 हड्डी से खून से लिफखेंगे तारीख हिन्द की ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आँखें ॥
 इस परदे पर है, ठेका में, इक लाख की बचत ।
 इस परदे पर है, सेठ को, दो लाख की बचत ॥
 इस परदे पर है सिद्ध जवान खूब लड़ रहा ।
 तन्हा है एक फौज से क्या डट के अड़ रहा ॥
 इस परदे पर जहाज़ हैं आते खुशी खुशी ।
 मक़सद^४ मुराद दिल की हैं लाते खुशी खुशी ॥
 इस परदे पर तरकी है रुतवा बढ़ा बढ़ा ।
 इक दम है मेरे यार का दर्जा बढ़ा चढ़ा ॥
 इस परदे पर है सैरो-तमाशे^५ जहान के ।
 इस परदे पर हैं नक़्शे बहिशतो-जुना^६ के ॥
 बिलड़ें हुए मिले हैं, मुदें भी उठ खड़े हैं ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग हों दिलखाह^७ तो जुड़ जायें न आँखें ॥

१ हकदक, आश्चर्य, हैरान, २ चुपचाप, ३ श्रोतागण, ४ सब की आँखें
 लाल हैं, ५ प्याला (मोतियों), ६ आगे बढ़ो, आगे बढ़ो, ७ जानदार,
 ८ मुराद, मन्तव्य, ९ सैर और तमाशा, १० स्वर्ग नरक, ११ दिलपसंद,
 मनोरंजक ।

[३५७]

सलतनत हकीकी अवधूत

वाह ! क्या ही प्यारा नक़्क़ाश है, आँखों का फ़ल मिला ।।
 उस सोहने नौजवान का जीना सफल हुआ ॥
 महल उसका, जिस की छत पे हैं हीरे जड़े हुए ।।
 कौसे-क़ज़ाह-वअवर^१ के परदे तने हुए ॥
 मसनद^२ बलन्द तख़्त है, पर्वत हरा भरा ।
 और शज़रे-देवदार^३ का है चँवर झुल रहा ॥
 नयमे^४-सुरीले "ओम्" के हैं उससे आ रहे ।
 नदियाँ परिन्दे^५, बाद^६ हैं, वह सुर मिला रहे ॥
 वेहोशो-हिस है गचि पड़ा खाल की तरह ।
 दुनिया है उसके पैर को फूट-बाल^७ की तरह ॥
 कैसी यह सलतनत है, अटू^८ का निशान नहीं ।
 जिस जा^९ न राज मेरा हो ऐसा मकान नहीं ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 अय रंग हो दिल ख्वाह तो जुड़ जायें न आँखें ॥

[३५८]

माया सर्वरूप

माया का परदा फैला है क्या रंग रंग में ।
 और क्या ही फड़ फड़ाता है हर आबो-संग^{१०} में ॥

१ इन्द्र घनुष, २ बादल, ३ बैठने की जगह, ऊँची, ४ देवदार के वृक्ष,
 ५ आवाज़, शब्द, ६ पक्षी, ७ वायु, ८ पावों से खेलने की गेंद, ९ बादशाह,
 राज्य, १० दुरमन, ११ जगह, १२ पानी में, पथर में ।

इस परदे पर हैं झील^१, जजीरे^२, खलीजो-बैहर^३ ।
 इस परदे पर हैं कोह^४-ओ-बियाबां^५ दियारो-शैहर^६ ॥
 सब पीर^७ सब जवान् इसी परदे पर तो हैं ।
 वाशिन्दे और मकान् इसी परदे पर तो हैं ॥
 पैगम्बर और किताब इसी परदे पर तो हैं ।
 सब खाफो-अस्मान् इसी परदे पर तो हैं ॥
 पील^८ अस्प^९ और गुलाम इसी परदे पर तो हैं ।
 शाहंशाहों के शाह इसी परदे पर तो हैं ॥
 क्या झिलमिलाता परदा है अनकवूत्^{१०} का ।
 दे है खयाल (उगला हुआ) काम सूत का ॥

[३५९]

* नकूशो-निगार और परदा एक हैं *

यह दो नहीं हैं, एक हैं, परदा कहो कि नक़श ।
 नक़शो-निगार^१ परदा हैं, परदा ही तो है नक़श ॥
 यह इस्तआरा^२ था, कि वह माया के रूप हैं ।
 माया कहो कि यूँ कहो यह नाम रूप हैं ॥
 “इस्मो-शक्ल^३” ही माया हैं, यह माया है इस्मो-शक्ल
 हममानी^४ माया के हैं, यह रंग रूप-शक्ल ॥

१ सरोवर, २ द्वीप, ३ खाड़ी और समुद्र, ४ पर्वत, ५ जंगल, ६ मुल्क
 और शहर, ७ बुद्ध, बुद्धे, ८ हाथी, ९ घोड़े, १० मकड़ी जो अपने मुँह से
 तन्तु निकाल कर जाला तनती है, ११ नाना प्रकार के रंग रूप, १२ अभिप्राय,
 लक्ष्य, दृष्टान्त, तमसील, १३ नाम रूप, १४ एक समान अर्थ ।

[३६०]

* फिलसफा *

परदा खड़ा है माया का यह किस मुकाम पर ? ।

है यह सर्वो ऊपर कि हवासे-अवाम^१ पर ? ॥

है भी कही कि मवनी^२ है, यह वैद्य-खाम^३ पर ।

क्या सच है, एस्तादा^४ है, यह मेरे राम पर ॥

[३६१]

* महले-परदा (दृष्टान्त) *

है इस तरफ तो शोर सरोदो^५ समा का ।

और उस तरफ है जोर शुनीदन^६ की चाह का ॥

इन दोनों ताकतों का वह टकराना देखिये ।

पुर जोर शोर लैहरों का चकराना देखिये ॥

लैहरें मिलीं मिटीं । ऐ लो ! पैदा हुए हुवाब^७ ।

यह बुलबुले ही बुर्का^८ हैं, परदा बरूण^९-आव ॥

मौजों ही का मुकाबला परदा का है महल^{१०} ।

मौजों है आव, कहते नहीं क्यों महल है जल ? ॥

हां यह तो रास्त^{११} है कि सरोद^{१२} और सामयी^{१३} ।

दोनों मिले मिटे हैं, वह जल रूपे-राम^{१४} में ॥

और राम ही में परदा है नक़्शो-निगार^{१५} है ।

यह सब उसी की लैहरों के मौजों^{१६} के कार^{१७} हैं ॥

१ दर्शन शास्त्र, तत्त्वज्ञान, २ मय इन्द्रियमय, ३ सहारा लिये हुए, आश्रित, ४ कच्चा वैद्य अर्थात् कक्षित भ्रम, ५ सीधा खड़ा हुआ, अर्थात् आश्रित, ६ राग रंग (आवाज़), ७ सुनना, ८ बुलबुला वा बुदबुदे, ९ परदा, १० पानी के चेहरे पर अर्थात् पानी की तह पर, ११ अविद्याता वा आंधार, १२ सच, १३ राग, १४ सुनने वाले, १५ जल रूपी राम में वा राम जो जल रूपी है उस में, १६ लहरें, १७ काम ।

* अहसासे-शाम (दार्ष्टान्त) । *

महसूस^१ करने वाली इधर से आई लैहर ।
 महसूस होने वाली उधर से आई लैहर ॥
 दोनों के अक्रन्द^२-शादी से पैदा हुए हुवाब^३ ।
 यानी नमूद^४ "शै" हुई पानी में छोट शिताब ॥
 लैहरें भी और बुलबुले सब एक आब हैं ।
 इन सब में राम आप ही रमते जनाब हैं ॥
 माया तमाम इस की है हर फ़ोल^५-ओ-क्रोल में ।
 मफ़्ज़ल, फ़ोलो-फ़ाइल^६ हैं हर डील डौल में ॥
 आबशारों और फ़व्वारों की पुहारों की बहार ।
 चश्मासारों, सज्जाजारों, गुलइजारों^७ की बहार ॥
 बैहरो-दरया^८ के झकोले और सबा^९ का खुशख़राम^{१०} ।
 मुझ में मुत्सव्वर^{११} हैं यह सब "ओम्" में जैसे कलाम^{१२} ॥
 पसर^{१३} कर लेटा हूं जग में सुबह में और शाम में ।
 चाँदनी में रौशनी में, कृष्ण में और राम में ॥

१ इन्द्रियगोचर पदार्थों को भान करने वाली वृत्ति वा भोक्ता पुरुष,
 २ विवाह वा मेल, ३ बुलबुला, ४ प्रकट, व्यक्त, ५ वस्तु, रूप, ६ जल,
 ७ काम और बचन, ८ कर्ण, कर्म, और कर्ता, ९ बाग़ इत्यादि, १० पुष्प
 के कपोल वाले प्यारे, ११ समुद्र और नदी, १२ प्रातःकाल की वायु,
 १३ मटक कर चलना, १४ कल्पित, आरोपित हैं १५ शब्द, वाक्य,
 १६ फैलकर ।

[३६३]

* राम सुवर्ण । *

यह तो सब रास्त^१ हैं, धले^२ अज्ञ रूपे^३-जात भी ।
 देखो तो परदा नक्षत्र वगैरा न थे कभी ॥
 है मौज^४ ही में रहो-बदल^५ जिस के बावजूद ।
 कायम है ज्यु^६ का त्यू^७ सदा एक आव^८ का बजूद ॥
 अज्ञ पतवारे-ज्ञात यह कहना पड़ा है अब ।
 पैदा ही कब हुए थे वह अमवार्ज और हुवाव^९ ॥
 अज्ञ रूपे-राम पुछो तो फिर वह निगारो-नक्षत्र ।
 माया वगैरा का कहीं नामो-निशानो-नक्षत्र ॥
 इकत^{१०} सकून^{११} और तमयुर^{१२} का काम क्या ? ।
 जुतको^{१३} जुधा^{१४} को दलाल, सिकता^{१५} का नाम क्या ॥
 इकबाल^{१६} कहाँ, अदवार^{१७} कहाँ, यां वेशी कमी को वार कहाँ ।
 यां पुण्य कहाँ, अरु पाप कहाँ, अरु मुझमें जीतो-हार कहाँ ॥
 इकरार कहाँ, इन्कार कहाँ, तकरार कहाँ, इसरार^{१८} कहाँ ।
 महसूस-हवास^{१९} अहसास कहाँ, खाक^{२०} आव^{२१} अरु वादो^{२२}-
 नार कहाँ ॥
 सब मर्कषा^{२३}, मर्कषा, मर्कज है, इकतार^{२४} कहाँ, परकार^{२५} कहाँ ।

१ शुद्ध स्वरूप राम, २ सच, ३ किन्तु, ४ वस्तुतः भी, ५ लैहर, ६ बद-
 लना इत्यादि, ७ जल, ८ वस्तु के लिहाजसे कहना पड़ा, ९ लैहरे, १० बुलबुला
 ११ अस्थिरता व स्थिरता, १२ तबदीली विकास, १३ वाणि व नाक-इन्द्रिय,
 १४ गुण, १५ विभूति, महिमा १६ बोझ, १७ हठ, १८ जिद, १९ स्पर्श-इन्द्रिय,
 पर्दाय, १९ पृथ्वी, २० जल, २१ वायु और अग्नि, २२ केन्द्र, २३ पंक्तियें
 २४ पंक्तियें डालने वाला औजार ।

नतीजा ।

गलतां^१ है मुहीत बेपायां^२, यहां वार कहां, अरु पार कहां ? ।
 गंगा है कहां, अरु बाग कहां, है सुलह कहां, पैकार^३ कहां ? ॥
 यां नाम कहां, अरु रूप कहां, अक्काफा^४ कहां, इज्दार^५ कहां ? ।
 नहीं एक जहां दो चार कहां, अरु मुश्क मैं सोच बिचार कहां ? ॥
 मां बाप कहां, उस्ताद कहां ? गुरु चेलो का यां कार कहां ? ।
 एहसान कहां, आजार^६ कहां ? यां खादिम^७ और सरदार कहां ॥
 न जमां^८ न मकां^९ का कभी था निशां, इल्लत^{१०} मालूल^{११} अज़कार^{१२} कहां ।
 नहीं जोर^{१३}, ज़बर^{१४} पस^{१५}, पेश कहां ? तक्रती^{१६} और शेर अशआर^{१७} कहां ॥
 इक नूर^{१८} ही नूर हूं शोलाफिशां^{१९}, गुलज़ार^{२०} कहां और खार^{२१} कहां ।
 लैकचर तक्ररीर^{२२} उपदेश कहां ? तैदरीर^{२३} कहां, प्रचार कहां ? ॥
 तपदान और ब्रान और ध्यान कहां ? दिल बेबस सीनाफ़िगार^{२४} कहां ॥
 नहीं शेखां शोखी आर^{२५} कहां ? सिर टोपी या दस्तार^{२६} कहां ?
 नहीं बोली ताना धमकी यहां, सूफार^{२७} कहां और दार कहां ॥

१ पेच खाता हुआ, (ग़ज़ या मग्न हुआ), २ वेहद (अनन्त)
 अहाता, ३ लड़ाई, जंग, ४ पोशीदगी (अव्यक्त), ५ व्यक्त, ६ दुःख, ७ नौकर,
 ८ काल, ९ देश, १० कारण, ११ कार्य, १२ ज़िक्र, चरचा, १३ नीचे,
 १४ ऊँचे, १५ पीछे आगे, १६ टुकड़े करना, कविता का वज़न बनाना,
 १७ कविता, नज़्म, १८ प्रकाश, १९ दमकने वाला, यहाँ दमक मार रहा है,
 २० बाग, २१ काँटा, २२ लेख, २३ सीना फाड़ने वाला वा ज़ख्मी दिल
 (आशिक वा प्रेमासक्त), २४ लज्जा, हया, २५ पगड़ी, २६ तीर का मूँह,
 २७ मूली ।

इक मैं ही मैं ही मैं ही हूँ, शीं गैर का दारो-मदार कहां ।
 आलायशे-कैदो-निजात^१ कहां ? अहवामे^२-रसन^३ और मार^४ कहां ॥
 घर वार कहां, कोहसार^५ कहां, मैदान कहां, और गार^६ कहां ।
 मह^७, अञ्जम^८, फ़र्श^९, और अर्श^{१०} कहां ? यां इवाव^{११} कहां वेदार^{१२}
 कहां ।

जब यै^{१३} नहीं, डर खौफ़ कहां, उम्मेद से डालते-ज़ार^{१४} कहां ? ॥
 मैं इक तूफ़ाने-बहदत^{१५} हूँ, कहो मुझ में इस्तफ़सार^{१६} कहां ।
 इक मैं ही, मैं ही, मैं ही हूँ, यां बन्दे^{१७} और सरकार^{१८} कहां ॥

[३६५]

दुन्या की हकीकत

क्या है यह ? किस तरह हुए मौजूद ? ।
 इक निगाह पर सब की हस्ती-ओ^{१९}-बूद^{२०} ॥
 हां जगत है, सबूत दीजियेगा ।
 इन्द्रियों पर यक़ीन न कीजियेगा ।
 (१) वेशक आती नज़र है दुन्या, पर ।
 है कहां, आप ही न देखें गर ॥
 माहा-मार्हा^{२१}-व शाहो-ज़र्रीन ताज ।
 अपनी हस्तो को हैं तेरे मोहताज ॥

१ दूसरी वस्तु, मित्र वस्तु, २ मुक्ति और बद्ध का लेश, ३ रस्सी की भ्रान्ति, ४ रस्सी,
 ५ साँप, ६ पर्वत, ७ कन्दरा, गुफा, ८ चाँद, ९ तारे, १० पृथिवी, ११ आकाश,
 १२ स्वप्न, १३ जाग्रत, १४ अन्य १५ रने की दशा, १६ एकता का तूफ़ान,
 १७ प्रश्न करना वा पूछना, १८ प्रजा, सेवक, १९ राजा, मालिक, २० स्थिती,
 होना, २१ चाँद सूर्य (अथवा चाँद से मछली पर्यंत सब जीव जन्तु)

बक्^१ मौजूद है सभी शी में ।
 गो हवाओं के हो न हलक़ों में ॥
 वक्त्रे-इजहार^२, बक्ते-शोखी बाज़ ।
 खुद ही मुसबत^३ है, खुद ही मनफ़ी^४ नाज़ ॥
 तेरी माया है बक्ते-वश^५ चञ्चल ।
 यारों आगे कहां चलें छल बल ॥
 तू इधर देखता है आँख उठा ।
 तू उद्धर बन गया कोहो-सहरा^६ ॥

(२) इबाब में है, ख़याल की दो शान् ।
 जुएवी^१, कुली^२ "यह एक मैं", यह जहान्"
 "मैं हूँ इक मर्द" शाने जुएवी है ॥
 "जुमला आलम", यह शाने-कुली है ॥
 इबाबे-पुख़ता^३ शुद्द है वेदारी ।
 जाग । सारी तेरी है गुलकारी^४ ॥
 तू ही शाहिद^५ बना है, तू मशहूद^६ ।
 शान तेरी है आस्मानो-कबूद^७ ॥
 इबाब तेरा ख़याल तेरा है ।
 जो ज़मीनो-ज़मान्^८ ने घेरा है ॥
 जल्वा^९ तेरा यह अम्बसार्ता^{१०} है ।

१ बिजली, २ घेरा, हद, ३ दृश्य, ज़ादिर होने के समय, ४ हाँ, होने,
 व्यक्त, ५ नहीं, न होना, अव्यक्त, ६ बिजली की तरह, ७ पर्वत और जंगल,
 ८ व्यक्ति, ९ समष्टि, १० संसार, ११ दृढ़ स्वप्न, १२ बाग़, बूटा, १३ गवाह, साक्षी,
 १४ दृष्ट वा दृश्य, १५ नीला आकाश, १६ देश काल, १७ दर्शन, १८ अज्ञान
 अथवा माया की विक्षेप शक्ति ।

बीज माया ही फैल जाती है ॥
 क्या यह दुन्या खयाल मात्र है ।
 क्या यह सब कुछ खयाले-खतिर^१ है ॥
 अगर तुझे इसमें शक नज़र आवे ।
 कुछ भी बिन खयाल के दिखा तो दे ॥

(चित्त वृत्ति के फुरने बग़ैर कोई भी शै महसूस^२ नहीं हो सकती)

हां यह ख्वाबो-खयाले-माया है ॥
 'एक' कसरत^३ में आ समाया है ॥

(३) मरना जीना यह आना जाना सब ।
 ठेहरना चलना फिरना गाना सब ॥
 सब यह करतूत जान माया की ।
 मेहरे-ताबां^४ की एक छाया की ॥
 पुर^५ जिया आफ़तावे-रौशन राये ।
 गंग लेंहरों पे नाचता है आये ॥
 साक्षी सूरज कहीं न हिलता है ।
 आब^६ बहता है, यूं वह फिरता है ॥
 छोटी बूंदों पे नूर सूरज का ।
 क्या धनुष बन गया है अचरज सा ॥
 शीश मंदिर में शमा^७ जो रक्खा ।
 क्या समय हो गया चिरायां का ॥
 फ़ितनागर^८ आयीना में चश्मे-निगार ।
 झूट है, गो है यार से दो चार ॥

१. दिल (मन) का खयाल, २. भान, प्रतीत, ३. नानात्व, ४. सूर्य, ५. प्रकाश से भरपूर, ६. जल, ७. दीपक, ८. झाड़वा डालने वाला ।

यह अविद्या में जो पड़ा आभास ।
 ब्रह्म कहलाया इस से जीव और दास ॥
 यूँ जो संसर्ग^१ से हुआ अध्यास ।
 सानी^२ यकता का ला बिठाया पास ॥
 माया आर्याना कैसी खुसन्द^३ है ।
 मज़हरे-राम^४ सखिदानन्द है ॥
 कुछ नहीं काम रात दिन आराम ।
 काम करता है फिर भी सब में राम ॥
 क्योंजी जब आप ही की माया है ।
 दिल पै अन्दोह^५ क्यों यह छाया है ॥
 हेच^६ दुन्या के वास्ते फिर क्यों ।
 भाई भाई से तीरह-खातिर^७ हों ? ॥
 खटका कैसा ? झजक झतर क्या है ? ।
 बीमो^८ उममेद कैसी ? डर क्या है ? ।
 बादशाह का बुरा जो चाहता है ।
 सखत जुरमे-कबीरह^९ करता है ।
 देखियेगा हक्तीक्री शाहंशाह ।
 राज जिस का है काह से ता माह^{१०} ॥
 तेरे नस में रगों में नाड़ों में ।
 ऐहले-सौदागरों^{११} हैं राहों में ॥
 जिसका ऐहदे-हकूमते-वर्कत^{१२} ।
 चैन दे सिर में अक़ल को हर्कत ॥

१ अन्दर प्रवेश, २ दूसरा, ३ खुश, अच्छी, ४ राम के दिखाने वाली, ज़ाहिर होने का स्थान, ५ दुःख, फ़िरर, ६ नाचीज़, कुछ ७ ख़राब दिल, द्वेष भरा चित्त, ८ आशा-डा, ९ बड़ा भारी पाप, १० तृण से चन्द्रमा तक, ११ अभिप्राय खून दम इत्यादि १२ राज्याधिकार, प्रभाव, वो प्रताप ।

ऐसा सुलतान अज्मी-आली^१ जाह ।
 तेरा ही आत्मा है जाये-पनाह^२ ॥
 ऐसे सुलतान से जो हुआ याफ़िल ।
 हाये खुदकुश^३ है, शाहकुश कातिल^४ ॥
 क्यों जी कुछ शर्मों-आर^५ भी है तुम्हें ।
 क्यों यह कंगलों से दाँत लिलके हैं ? ॥
 रीगना क्यों ? कमर यह टूटी क्यों ।।
 बाये किस्मत तुम्हारी फूटी क्यों ॥
 रास्ती के गले छुरो क्यों है ? ।
 हक़ ही जीतेगा, सत की है जे ॥
 क्यों गुलामी क़वूल की तुम ने ।
 दर-बदर ख़वार भीक ली तुमने ॥
 थी यह लीला रची अनोखे ढब ।
 खेल में भूल क्यों गये मनसब^६ ? ॥
 ताजे-नूरी को सिर से फैंक दिया ।
 टोकरा रंजो-यम का सिर पै लिया ॥
 अब जलाली-जमाले-ज़ात^७ सम्माल ।
 उठो, शब सा ही सब विषय पामाल ॥
 नैश्यरे-आज़र्म^८ हो, तुम तो नूर फ़िगन^९ ।
 ख़िदमते-माया में न दूँ डों धन ॥
 बैह्य का मार^{१०} आस्तीन् से खोल ।
 मत फ़िरो मारे मारे डौवां डोल ॥

१-महान, मारी पदवी वाला, २-सब का आश्रय व आधार, ३-आत्मघाती,
 ४-आत्म स्वरूप रूपी बादशाह को मारने वाला, ५-लज्जा, हया, ६-सत्य, ७-पद,
 दर्जा, ८-स्वरूप का-तेज और वैभय ९-सूर्य, १०-प्रकाश डालने वाले, ११-साँप ।

[३६६]

* जाते वारी *
 * जाते वारी *

लौक माया यह आ गयी क्योंकर ? ।
 रुये-आलम पै ला गयी क्योंकर ? ।
 पाते-बाहिद^१ को क्यों शरीक लगी ? ।
 ये बदल हुसने को क्यों यह लीक लगी ॥
 बदर को गैहन^२ यह लगा कैसे ? ।
 पेसा डिल्ले-जामीन^३ पड़ा कैसे ? ॥

[३६७]

* जवाब *

(१) पे जामीन^४ दोजा^५ चशमे-दुनिया^६ बी^७ ॥
 तू ही खुद है बनी खसूफ^८ वही ॥
 चाँद राह ने जा न पकड़ा है ।
 गैह^९ तेरे ने तुझ को जकड़ा है ॥
 पाते-बाहिद^{१०} सदा है जू^{११} की तू^{१२} ।
 उसमें रहो बदल^{१३} है यां न यूँ^{१४} ।
 दायें बायें इधर उधर हूर सू^{१५} ।
 आप ही आप एक रस है हू^{१६} ॥

१ ईश्वर, असली स्वरूप, २ जगत, दुनिया, ३ एक अद्वितीय, ४ निर्विकार
 सौन्दर्य, ५ चौदश का चंद्रमा अर्थात् पूर्णिमा, ६ ग्रहण ७ परछाई पृथिवी की,
 ८ पृथिवी से तद्रूप, ९ ऐ संसार को संसार की दृष्टि से देखनेवाली चक्षु वा
 दृष्टि, १० ग्रहण वा ग्रहण की छाया, जगत में आसक्त, ११ अद्वैत स्वरूप,
 १२ विकार, १३ तरफ, १४ ईश्वर, ब्रह्मा ।

ईन् आन्^१, चु^२, चुगू^३, चुनी^४-ओ चुना^५ ।

लौट आते हैं वहां से हो हैरान् ॥

बरतर अज फ़ैहो-अक़लो-होशो-गुमां^६ ।

लामकां^७, लाजमां^८-निशां-अमकान्^९ ॥

(२) क़ये-खुशीद^{१०} पर नकाब^{११} नहीं ।

दोपैइर को कोई हिजाब^{१२} नहीं ॥

आब^{१३} हायल नहीं, सहाब^{१४} नहीं ।

देखने की किसी को ताब नहीं ॥

मौजज़न^{१५} हो रही है उर्यानी^{१६} ।

तिस पै परदा है तुर्रह हैरानी ॥

(३) जूँ रसन^{१७} में पदीदे-सूरते-मार^{१८} ।

मुख में माया-नमूद है तूमार^{१९} ॥

यह स्वरूपाध्यस^{२०} है इज़हार ।

जान तुझको, रहे न यह पिंदार^{२१} ॥

और संसर्ग^{२२} को जो माना था ।

तब तलक ही था, जब न जाना था ॥

मारे-मौहूम^{२३} में मोटाई तूल^{२४} ।

तो वही है जो थी रसन में मूल ॥

१ यह, २ वह, ३ क्यों, ४ किस तरह, ५ ऐसा, ६ और वैसा, ७ समझ
होश और अक़ल से भी दूर, ८ देश रहित, ९ काल रहित, १० चिन्ह रहित,
निराकार या सम्भवता रहित, ११ सूर्य के मुख पर, १२ परदा, १३ परदा,
१४ चमक ढाँपे हुये नहीं, १५ बादल, परदा, १६ लहरें लहरा रही हैं,
१७ नंगापन १८ रस्सी में, १९ साँप की सूत नज़र आती है, २० लम्बी गाथा,
अम, २१ अपने स्वरूप का अम, २२ घमंड, अम, समझ, २३ आवेश, प्रवेश,
२४ कल्पित साँप, २५ लम्बाई ।

यह हकीकती रसन का तूलो-अर्ज^१ ।
 मारे-मौहूम में हो आया फ़र्ज^२ ॥
 इस तरह गचे माया मिथ्या है ।
 उस में संसर्ग सत्त ही का है ॥
 दूर रहते हैं मारे-दैदशत^३ के ।
 नागनी काली से सभी दृष्ट के ॥
 पर जो आकर करीबतर देखा ।
 बेखतर^४ हो गये, मिटा खटका ॥
 माहीयत^५ पर निगाह गर डालो ।
 असले-हस्ती को खूब सम्भालो ॥
 कैसी माया ? कहां हुआ संसर्ग ? ।
 कब थी पैदायश-व-कहां है मर्ग^६ ॥
 काल वस्तु का देश का मुझ में ।
 नाम होगा न है हुआ मुझ में ॥
 कौन तालिब^७ हुआ था, मुशिद^८ कौन ।
 किस ने उपदेश करा, पढ़ाया कौन ? ॥
 किस को संशय शकूक उठठे थे ? ।
 कब दलायल से हल फिर तै^९ हुये ? ॥
 हस्ती-ओ-नेस्ती नहीं दोनों ।
 हस्तगारी^{१०}-ओ-क़ैद क्योंकर हों ? ॥
 क्या गुलामी, कहां की शाही है ? ।
 खाली जाही^{११} कहां ? तबाही है ॥

१ लम्बाई, चौड़ाई, २ वर, भय, ३ बहुत समीप, ४ निडर, निर्भय,
 ५ असल वस्तु, हकीकत ६ मृत्यु, ७ जिज्ञासु, ८ गुरु, ९ साक़ हल हुये,
 १० आज़ादी, मुक्ति, ११ सब पद वा पदवी ।

मैं कहां ? तू कहां ? सगीर-ओ-कबीर^१ ? ।
 किस का सय्यादो-दाम^२ दाना असीर^३ ? ॥
 किस की बहदत^४ और उसमें कसरत क्या ? ।
 क्या खुदाई^५ घड़ा ? अबादत^६ क्या ? ॥
 किस की तशबीह^७ और मुशब्बाह^८ क्या ? ।
 जैहल^९ क्या और इल्म हो कैसा ? ॥
 कैसी गंगा यहां पै राम कहां ? ।
 ज्ञाते-मुतलक^{१०} मैं मेरी नाम कहां ? ॥
 कब खिली चांदनी ? है ख्वाब कहां ? ।
 रात कैसी हो ? आक्रताब कहां ? ॥
 कब रसन था ? यहां पै मार नहीं ।
 कोई दुश्मन हुआ न यार नहीं ॥
 अक्स इस जा नहीं है, ऐन नहीं ।
 नुकता पैदा नहीं है सैन नहीं ॥
 कब जुदा थे, ? न पाई बीनाई^{११} ।
 खुद खुदाई है, बल बे रानाई^{१२} ॥
 कुछ बियान कीजियेगा हाले-ज्ञात^{१३} ।
 हाथ कहने में आये क्योंकर बात ? ॥
 कब कुंवारी के फ़ैह^{१४} में आवे ।
 लज्जते-वस्ल^{१५} कौन बतलावे ? ॥

१ छोटा, बड़ा, २ शिकारी और चाल, ३ कैद, ४ एकता ५ बन्दगी,
 ६ हमशकल, दृष्टांत, ७ जिस पर दृष्टांत दिया जाय, बराबरी वाला,
 ८ अज्ञान, ९ मेरे वास्तव स्वरूप, १० दृष्टि, ११ बिना बाहरी सज धन,
 १२ आत्मा का वर्णन १३ समझ में आवे, १४ विषयानन्द ।

दस्पना^१ पकड़ता है अशया^२ को ।
 कैसे पकड़े जो उझली काबिज^३ हो ? ॥
 अकल बुद्धि हवास मन सारे ।
 मिस्ले चिमटा है, दुन्या अझारे ॥
 आत्मा अकल बुद्धि मन सब को ।
 काबू रखता है, हाथ चिमटे को ॥
 दुन्यवी शै पे अकल का बस है ।
 आगे मुझ आत्मा के खुद खस^४ है ॥
 अकल से ब्रह्म चाही पहेचाना ।
 हाथ चिमटे के बीच में लाना ॥
 गैर मुमकिन, मुहाल ही तो है ।
 दम जो मारे मजाल किस को है ? ॥
 नुत्क^५ । मशहूर है तू कार-आरा^६ ।
 राम तक पहुँचने का है यारा^७ ? ॥
 नुत्क ने जोर जान तक मारा ।
 गिर पड़ा आखिरश थका हारा ।
 आँख खान^८ से अपने बाहर आ ।
 दूँढ बैठी है बाग वन सेहरा^९ ॥
 छान मारा जहान् को सारा ।
 कैसे देखियेगा आँख का तारा^{१०} ? ॥
 पे जुवान् ! मोम तुझ से है खारा^{११} ।
 कुल पता दे कहां पे है दारा^{१२} ? ॥

१ चिमटा, २ वस्तु, ३ जो उझली चिमटे को खुद पकड़े हुए हो, ४ तुच्छ,
 ५ वाणी, बोलने की शक्ति, ६ काम पूरा करने वाली; ७ बल, ८ घर, ९ जंगल,
 १० पत्थर, ११ दारा बादशाह से भी अभिप्राय है और अपने घर से वा स्वरूप
 से भी अभिप्राय है ।

अपना सब कुछ जुवान् ने वारा ।
 चढ़ गया उड़ गया बले पारा ॥
 खूँ रोता कलम है बेवारा ।
 लिखते लिखते गरीब मैं मारा ॥
 ऐ कलम, नुत्क ! ऐ जुवान्, दीदा ! ।
 जुस्तजू^१ में मरो, है निस्तारा^२ ॥
 आँख की आँख, जान् की है जान् ।
 नुत्क का नुत्क, प्राण का है प्राण ॥
 कौन देखे यहां दिखाये कौन ? ।
 कौन समझे यहां सुनाये कौन ? ॥
 लड़ गया अकालो-होश बनजारा ।
 ओस^३ सां कर मका न नज़ारा^४ ॥
 राम मीठा नहीं, नहीं खारा ।
 राम खुद प्यार है, नहीं प्यारा ॥
 राम हलका नहीं, नहीं भारा ।
 राम मिलता नहीं, नहीं न्यारा ॥
 खँड टुकड़ा नहीं, नहीं क्यारा ।
 झ्याले-तकसीम^५ पर चला आरा ॥
 राम है तेरे-तेज़ की धारा ।
 खेल ले जान् पर तू आ यारा^६ ! ॥
 उस को आदिल^७ रहीम ठहराना ।
 उससे दुनिया में बेह्तरी चाहना ॥

१ ठूँढ़, २ लुटकारा, ३ शवणम, ओस, ४ किसी वस्तु का देखना,
 ५ बोटने के झ्याल पर, मिन्नता के विचार पर, ६ ऐ प्यारे, ७ मुन्सिक,
 न्यायकारी ।

ख्वाहिशों का दिलों में भर लाना ।
 उनके बर आने की दुआ गाना ॥
 मतलबी थार उसका बन जाना ।
 चल परे हट ! नहीं वह अंजाना ॥
 राम जारोब-कश^१ नहीं तेरा ।
 सिर से गुज़रो, विसाल^२ हो मेरा ॥
 ख्वाहिशों को ज़िगर से धो डालो ।
 हविसे-दुन्या^३ को दिल से रो डालो ॥
 आजू^४ को जला के खाक करो ।
 लज्जतों को मिटा के पाक करो ॥
 बहके फिरना भटक भटक बातिल^५ ।
 छोड़ कर हूजिये अभी कामिल ॥
 तू तो मावूद^६ है ज़माने का ।
 देवताओं का देव तू ही था ॥
 पेहले-इसलाम^७, हिन्दु, ईसाई ।।
 गिर्जा, मन्दिर, मसीत, दुहाई । ॥
 दे के दुहाई राम कहता है ।
 तू ही तो राम, गाढ^८, मौला है ॥
 सब मज़ाहब में सब के मोबद^९ में ।
 पूजा तेरी है, नेक में, बद में ॥
 ऐ सदा मस्तराज मतवाला ! ।
 खतबा औसाफ़^{१०} से तेरा वाला^{११} ॥

१ काहू देने वाला (मंगी), २ मेला, दर्शन, ३ दुनिया के पदार्थों का लालच, ४ झूठ, ५ पूजनीय, ६ ऐ सुखमानो ! ७ God, ईश्वर, ८ मंदिर, ९ सिक्रतों, गुणों १० परे, उपर ।

ऐ सदा मस्तराज मतवालो ! ।
 अपनी महिमा में मौज कर वाला ॥
 एकमेवाद्वितीय तेरी ज्ञात ।
 बाहिदु^१-लाशरीक^२ मेरी ज्ञात ॥
 पास तेरे फ़टुक ले सौरीयत ।
 ग़ैरमुमकिन है; यल वे महवीयत^३ ॥
 एक ही एक, आप ही हूँ आप ।
 राम ही राम, किस की माला जाप ? ॥

[३६८]

* आदमी क्या है ? *

(१) दाना खशखश का एक बोया था ।
 बाबा आदम^४ ने इब्तदा^५ में ला ॥
 एक दाना में ज़ोर यह देखा ।
 बढ़ गया इस क्रदर, नहीं लेखा ॥
 इस क्रदर बढ़ गया, फला फैला ।
 जमा करने को न मिला थैला ॥
 कुठले कुठली भरे हुए भर पूर ।
 बनिये, सौदागरों के कीठे पूर ॥
 एक दाना हक़ीर^६ छोटा सा ।
 अपनी ताक़त में क्या बला निकला ॥

१ सिर्फ़ एक ही है, दो नहीं, एक के सिवाय और नहीं, २ एक, बिना दूसरे साथी के, ३ बलिक लीन वा अमेद होना, ४ हज़रत आदम जिसको ईसाई और मुसलमान अपना पहिला पैग़म्बर सृष्टि रचने वाला मानते हैं, ५ आरम्भ में, ६ तुच्छ ।

आज बोन को दाना लाते हैं ।
 इस की ताकत भी आजमाते हैं ॥
 यह भी खशखश ही का दाना है ।
 यह भी ताकत में क्या यगाना है ॥
 हूबहू है बुढ़ी तो इस में भी ।
 शक्ति आदम के बीज में जो थी ॥
 सच बतायें, है यह बुढ़ी दाना ।
 न यह फँला हुआ न दोगाना^१ ।
 खूब देखो विचार करके ओप ।
 माहीयत^२ बीज को कलील^३ सा नाप ॥
 ग़ौर से देखिये हकीकत को ।
 नज़र आता है बीज क्या तुम को ? ॥
 असल दाना नज़र न आता है ।
 न वह घटता है, वह न जाता है ॥
 मेरे प्यारे ! तु ज़ाते-बाहिर्द^४ है ।
 तेरी कुदरत अगर्चि बेसर्द^५ है ॥

(२) जान नन्हीं को जब कि सायन्सदाँ^६ ।

इम्तिहान् को है काटता यकसान् ॥
 जिस्म गो होगया दो दो टुकड़े ।
 लैक मरते नहीं वह यूँ कीड़े ॥

१ अकेला, अद्वितीय, २ दूसरे क्रिस्म का, ३ असली, ४ थोड़ा सा, ५ अद्वैतस्वरूप, ६ अगणित, बिना गिन्ती के, ७ छोटी सी (कीड़ा जो कि दो बराबर हिस्सों में काटे जाने से मरता नहीं बल्कि एक के बजाय दो कीड़े हो जाते हैं) = सायंस या पदार्थ विद्या का जानने वाला ।

पेशतर काटने के एक ही था ।
 जब दिया काट दो हुए पैदा ॥
 दोनों वैसा ही ज़ोर रखते हैं ।
 जैसे वह कोड़ा जिससे काटे हैं ॥
 दो को काटें तो चार बनते हैं ।
 चार से आठ बन निकलते हैं ॥
 क्या दिखाती है, खोल कर यह बात ।
 काटने में नहीं है आती ज्ञात ॥
 गो मनु का शरीर छूट गया ।
 पर करोड़ों हनुद हैं पैदा ॥
 हर ऋषि की नसल^१ में है तुही ।
 शक्ति आदि मनु में जो तब थी ॥
 हां अगर कुछ कसर है ज़ाहिर में ।
 दुरें यत्ना^२ पड़ा है कीचड़ में ॥
 छट निकालो यह हीरा साफ़ करो ।
 ज़िद न कीजियेगा, बल मुआफ़ करो ॥
 एक शीशे में एक ही रू^३ था ।
 शीशा टूटा, अदद^४ बढ़ा रू का ॥
 मुखतलिफ़ हो गये बहुत अबदां^५ ।
 इन में ज़ाहिर है एक ही इन्सां ॥
 जौद हो बकर हो उमर ही हो ।
 मज़हरे^६ आदमी है, कोई ही हो ॥

१ सत्य वस्तु, २ औलाद, कुल, ३ अद्वितीय मोती, ४ चेहरा, मुख, ५ गिनती,
 नरवर, ६ देह, शरीर, ७ मनुष्य के ज़ाहिर होनेका स्थान, जतानेवाला ।

गो है नकरे^१ का मारफ़ो^२ में ज़हूर ।
 नाम रूपों में है, यही मामूर^३ ॥
 पर यह नकरा बजाते-खुद क्या है ? ।
 इस में हिस्सों का दखल बेजा^४ है ॥
 इस्म फरज़ी, शकल बदलती है ।
 पर जो तू है, सो एक रस ही है ॥
 तू ही आदम बना था, तू हव्वा^५ ।
 तू ही लाट साहब, तू ही हौवा ॥
 तू ही है राम, तू ही था रावण ।
 तू ही था वह ग़डरिया वृन्दावन^६ ॥
 झूठ तुम को सनम^७ ! न खोबा^८ है ।
 तू ही मौला है, छोड़ दे है है ॥
 सीमवर^९ का वह चाँद सा मुखड़ा ।
 तेरा मज़हर है, नूर का टुकड़ा ॥
 दिल जिगर सब का हाथ में है तेरे ।
 नूरे-मौफूर^{१०} साथ में है तेरे ॥
 माहो-खुशीद^{११}, बक्रों-अंजमो-नार ।
 जान करतेहैं राम पर ही निसार^{१२} ॥

१ साधारण शब्द जो बोलने व लिखने में आये, २ गुणवाचक अथवा नाम-
 वाचक शब्द, ३ भरपुर, ४ अनुचित, ५ आदम हव्वा मुसलमानों के दो पैग़म्बर
 हैं जिनसे वह पृथिवी उत्पन्न हुई मानते हैं, ६ कृष्ण से अभिप्राय है, ७ ऐ प्यारे !
 ८ उचित, ठीक, ९ चाँदी वाला, १० बहुत ड़यादा किया हुआ प्रकाश अर्थात्
 प्रकाश स्वरूप, ११ चाँद सूर्य, बिजली तारे और अग्नि, १२ न्यौछावर, अप्रण ।

नोट—नं० १, २, ३ से अभिप्राय तीन प्रकार (बीज, कीड़ा, शीशा) की
 युक्तियों से है जिनसे स्वामीजी ने सिद्धांत (आत्मा सदा निर्विकार, अपरिवर्तनशील
 है, परिवर्तन, विकार केवल बाह्य नाम रूपों में है) को दर्शाया है—



[३६९]

तीन शरीर और वर्ण

तीनों अजसामें

गङ्गाल

(१) जाने-मनै ! जिस्म एक खिलता^१ है ।

इसके उतरे न कुछ बिगड़ता है ॥

याद रख, तू नहीं यह जिस्मे-कसीफ़^२ ।

और हरगिज़ नहीं तू जिस्मे-लतीफ़^३ ॥

जिस्म तेरा कसीफ़ ओवर-कोट^४ ।

जिस्म तेरा लतीफ़ अंडर-कोट^५ ॥

जिस्म बेरुनी^६ झट बदलता है ।

जिस्म अन्दर का देरपा^७ सा है ॥

देह स्थूल मर गया जिस वक्त ।

देह सूक्ष्म चला गया उस वक्त ॥

देह सूक्ष्म फिरे है जावागमन ।

तू तो हर जा^८ है, आना जाना कौन ॥

१ शरीर, २ ऐ मेरी जान ! ऐ मेरे प्यारे ! ३ योगा, कोट है, ४ स्थूल शरीर
५ सूक्ष्म शरीर, ६ स्थूल, ७ कोट के ऊपर का कोट, ८ कोट के नीचे का को
९ बाह्य शरीर अर्थात् ओवर कोट, १० देह तक रहने वाला, ११ हर जगह है ।

(२) पकी मट्टी के बेशुमार घड़े ।

भर के पानी से धूप में धर दे ॥

जितने बर्तन हैं, अक्स' भी उतने ।

मुखतलिफ से नज़र आयेंगे ॥

लौक स्रज तो एक है सब में ।

और जो सायंस पढ़ा हो मकतब में ॥

तब तो जानोगे तुम, कि यह साया ।

आय' अन्दर कभी नहीं आया ॥

नूर' बाहर है, लैक धोखे से ।

बीच पानी के लोग थे समझे ॥

अब यह पानी घड़े बदलता है ।

टूटते हैं सबू', यह रहता है ।

पानी जिस्मे-लतीफ़ को जानो ।

मट्टी जिस्मे-कसीफ़ पहिचानो ॥

जाने-मन । तू तो मिहरे-ताबां' है ।

एक जैसा सदा दरखशां' है ॥

जैहल' से है तू कैदे-क़ालिब' में ।

तुझ में सब कुछ है, तू ही है सब में ॥

गो यह जिस्मे-लतीफ़ पानी सां ।

बदलता है हमेशा ही अबदान्' ॥

पर तेरी ज़ाते-कुदसे-बाला' का ।

बाल हरगिज़ न हो सका बीझा' ॥

१ प्रतिबिम्ब, २ पानी, जल, ३ प्रकाश, ४ घड़े, ठलिया, ५ प्रकाश करने वाला सूर्य, ६ चमकने वाला, प्रकाशस्वरूप, ७ अविद्या, अज्ञान, ८ शरीर की कैद, ९ बहुत शरीर, देह, १० तेरा परम शुद्ध स्वरूप (आत्मा) ११ देड़ा ।

मेरे प्यारे ! तू आफ़ताब ही है ।
 अक्स मुतलक नहीं, तू आप ही है ॥
 रुये-अनघर^१ ज़रा दिखा तो दे ।
 पानी उड़ता है, अक्स हो कैसे ? ॥
 कैसा पानी, कहां तनासख^२ हो ? ।
 मैं खुदा हूँ, यक़ीन रासख^३ हो ॥
 इल्मे-औपटिक्स^४ से गर करो कुछ ग़ौर ।
 तो सुबू, आब, मिहर^५ से नहीं और ॥
 यह ज़मीन् और सारे सय्यार^६ ।
 चश्मा-ए नूर^७ से नहीं न्यार^८ ॥
 नैवूलर^९ मसले को जाने दो !
 एक सीधी सी बात यूँ देखो ॥
 यह जो आवो-सुबू-ओ-सहरा^{१०} है ।
 रात काली में किस ने देखा है ॥
 चश्म जब आफ़ताब ने डाली ।
 पानी बर्तन दिखाये बनमाली ॥
 आप बर्तन है, आप पानी है ।
 क्या अज़ब राम की कहानी है ॥
 आप मज़हर^{११} है, साया अफ़गन^{१२} आप ।
 साया मज़हर कहां ? है आप ही आप ॥
 क्या तद्वय्यर^{१३} है, हाये हैरत है ।
 ग़ैर से क्या यज़ब की ग़ैरत है ॥

१ प्रकाश वाला स्वरूप, (अपना स्वरूप). २ आवागमन (मरना और फिर जीना), ३ सच्चा व पक्का, निश्चय, ४ नज़र, दृष्टि का शास्त्र, ५ घड़े, पानी और सूरज, ६ आकाश के तारे इत्यादि, ७ प्रकाश के स्रोत, खज़ाने से न जुदा, पृथक्, ८ आकाश के तारे इत्यादि की विद्या के मेद, ९ जंगल, १० जगह ज़ाहिर होने की. ११ प्रतिबिम्ब डालने वाला १२ आश्चर्य ।

कैसी माया, यह कैसा तिलिस्म^१ है ।
 दुनियाँ तो हैरते-मुजस्सम^२ है ॥
 अब ज़रा और खोज^३ कीजेगा ।
 यह अचम्भा अजीब है माया ॥
 कहिये आश्चर्य क्या कहाता है ? ।
 इन्तहा का मज़ा जो आता है ॥
 इन्तहा का मज़ा है आनन्दघन ।
 यानी खुद राम सच्चिदानन्द घन ॥
 पस यह माया भी आप ही है ब्रह्म ।
 नाम रूप हैं कहां ? है खुद ही ब्रह्म ॥
 उमड़ आयी हो गर स्वाहे^४-बौहम ।
 फिर भगा दो उसे, न जाना सैहम^५ ॥
 माया माया की कुल नहीं दरअसल ।
 वसल कैसे हो, अहर्द^६ में कब फसल^७ ॥
 इस को देखें बइतबारे अबद ।
 तब तो माया यह जैहल^८ है वेदर्द^९ ॥
 प्राण, अव्यक्त और अविद्या भी ।
 इल्लते^{१०}-औला हैं, नाम इस के ही ॥
 ख्वाबे^{११}-फफलत है, घन सुपुप्ती है ।
 दीद^{१२} कारण भी यह कहलाती है ॥
 आलमे-ख्वाब और बेदारी^{१३} ।
 इस ही चशमे से होगये जारी ॥

१ जादू, २ आश्चर्यरूप, ३ विचार, सोचा, ४ भ्रम की क्रीड़ा (सैना) ५ डर, भय, ६ अहर्द्वैत, एक, ७ फासला, अन्तर, ८ जीव के लिहाज से, जीव दृष्टि से, ९ अविद्या, अज्ञान, १० सबसे पहिला, कारण, इत्यादि, ११ स्वप्न, १२ दृष्टि, १३ जाग्रत ।

[३७०]

कारण शरीर ।

(३) जौग्रफी^१ में नक्तशा दरिया का ।
 जूँ शजर^२ सरनगूँ^३ है दिखलाया ॥
 गरचि निसबत शजर से रखता है ।
 जड़ को ऊँचा तने से रखता है ॥
 बेख^४ दरिया की बरफ जड़ कायम ।
 रहती कैलास पर ही है दायम^५ ॥
 मुर्तफा^६ बेख की तरह कारण ।
 मुल्लमिद^७ सर्व ठोस ज़रीन^८ तन ॥
 सखत मस्ती गरूर से भरपूर ।
 नेसती^९, लाशरीक^{१०}, हर्कत दूर ॥

[३७१]

सूक्ष्म शरीर ।

इस ही कारण शरीर से पैदा ।
 यह लतीफो-कसीफ^१ जिस्म हुआ ॥
 ऊँचे कोहों^२ पै बर्फ सारे है ।
 सोने चान्दी की झलक मारे है ॥

१ भूगोल, २ वृक्ष, ३ सिर के बल, उलटा मुँह (अर्थात् ऊर्ध्व मूल मध्या
 शाखा; गीता) ४ मूल, जड़, ५ नित्य ६ ऊँचे उठी हुई अभीष्ट ऊँची जड़ वाले
 की तरह, ७ जमा हुआ, ८ सुनैहरी तन वाली, ९ अत्यन्त, १० अद्वितीय,
 ११ सूक्ष्म और स्थूल, १२ पर्वत ।

पिघलते पिघलते बर्फ यही ।
 पर्वतों पर बनी है गंगा जी ॥
 इस से शफाफ नदियां बहती हैं ।
 खेलती जिन में लहरें रहती हैं ॥
 कोह का, फूल का, फल का, पत्तों का ।
 साया लौहरों पे लुत्फ है देता ॥
 नन्हें, नन्हें यह सब नदी नाले ।
 बर्फ ऊंची के बाल के बाले ॥
 देनो निसबत उन्हें मुनासिब है ।
 देह सूक्ष्म से, अ न वजिब है ॥
 देह सूक्ष्म है "फिक्तरो-अक़लो-होश ।
 हमत्याज़ो खयालो-गुफ्तो-नोश" ॥
 आलमे-ख्वाब^१ में यही सूक्ष्म ।
 चलता पुरज़ा बना है क्या चम ख़म ॥
 टेढ़े तिल्लें कलोल करता है ।
 चुहल पुहलों में क्या लचकता है ॥
 बर्फ जड़ जो शरीर कारण है ।
 बोरे-अन्वारें^२-मिहरे-रौशन है ॥
 देह सूक्ष्म इसी से ढलता है ।
 जू पहाड़ी नदी निकलता है ॥

१ छोटे छोटे, २ अक़ल, होश, समीज़, खयाल, वाणी और श्रोतादि
 इन्द्रियाँ ये सब (अन्तःकरण) सूक्ष्म शरीर कहलाता है, ३ स्वभावस्था,
 ४ प्रकाश स्वरूप सूर्य (आत्मा) के तले (नीचे) है ।

[३७२]

* स्थूल शरीर *

स्वाय गुजरा तो जाग्रत आई ।
नदी मैदान में उतर आई ॥
ज्यूँ ही सूक्ष्म ने क्रदम यहाँ रक्खा ।
गदला खाकी कसीफ^१ जिस्म लिया ॥
या कहो यूँ कि जिस्मे-नाजूक^२ ने ।
सूफ मोटे के कपड़े पहने ॥
शव को शीरी-बदन जो सोता है ।
जामा^३ तन से उतार देता है ॥
जब ज़मिस्तां^४ की रात आती है ।
नंगा दरिया को कर सुलाती है ॥
दरिया का करके मुशाहदा^५ देखा ।
खिर्का^६ हर साल में नया ही था ॥
ठीक इस तौर पर ही, जिस्मे-लतीफ़ ।
बदलता पैरहन^७ है जिस्मे-कसीफ ॥
यूँ तो हर शव लिवासे-ज़ाहिर को ।
दूर करता है बदने-दरबर^८ को ॥
इला^९ फिर सुबह पैहन लेता है ।
स्थूल देह में फिर आन रहता है ॥

१ मोटा, स्थूल, २ सूक्ष्म शरीर, ३ कपड़ा, वस्त्र, लिबास, ४ शरद
ऋतु, शीत काल, ५ दृष्टि, नज़र करना, ६ वस्त्र, लिबास, ७ पोशाक,
अपने ऊपर के शरीर को, ८ किन्तु ।

* आवागमन । *

लैक मरते समय यह जिस्मे-लतीफ ।
 बदलता मुतलकन है जिस्मे-कसीफ ॥
 जब पुरानी यह हो गयी पोशाक ।
 दे उतारी यह फँक दी पोशाक ॥
 कैचली चोला को उतार दिया ।
 आर ही जिस्म फिर तो उधार लिया ।
 इस को कहते हैं हिंदू आवागमन ।
 बदलना जिस्म का है आवागमन ॥

* आत्मा । *

मिहरे जो बर्फ पर दरखशाँ था ।
 साफ नालों पे नूर-अफशाँ था ॥
 वही स्थूल रवद^१-मैदान^२ पर ।
 जल्वा अफगन^३ था, आवे-हैराँ^४ पर ॥
 एक दरिया के तीन मौक़ों पर ।
 मिहर है एक हाज़िरो-नाज़िर ॥

१ बिरकुल, नितान्त, २ सूर्य, ३ चमकीला, ४ प्रकाश छिड़कता था,
 ५ मैदान की नदी, ६ प्रकाश अर्थात् अपना विम्ब दाढ़ने वाला है, ७ चञ्चल जल ।

बहिक दुनियाँ के जितने दरिया हैं ।
 तैहते परतौ^१ सभी के सेह^२ जा हैं ॥
 आत्मा एक तीन जिस्मों पर ।
 जल्वा-अफगन है, हाजिरो-नाज़िर ॥
 सारी दुनिया के तीन जिस्मों पर ।
 एक आत्म है बातनो-ज़ाहिर^३ ॥
 आता जाना नहीं है आत्म में ।
 यह तो मफरूज़^४ सब हुये तन में ॥
 आत्मा में कहाँ की आवागमन ।
 आये किस जा^५ ? और जाये कौन ? ॥

[३७५]

* तीन वर्ण । *

असल को अपने भुल कर इन्सान ।
 भूला मटका फिरे है, हो हैरान् ॥
 मरना खरगोश जबकि जाता है ।
 झाड़ी झाड़ी में सिर छुपाता है ॥
 है तअकब^६ में गैह का सय्याद^७ ।
 छोड़ता ही नहीं ज़रा ज़ल्लाद^८ ॥
 गाह^९ बदने-कसीफ में आया ।
 गाह जिस्मे-लतीफ में धाया ॥

१ प्रकाश के तले, २ तीनों स्थान, ३ अन्दर और बाहर, ४ कविवर, फर्ज
 किये गये, ५ स्थान, ६ पीछे जाना; भागे हुये का पीछा करना, ७ शिकारी,
 ८ मारने वाला या पोस्त उतारने वाला ज़ालिम, ९ कमी ।

कभी कारण में है पनाहगजी^१ ।

वैद्य से बन गया है वाखता दीन^२ ।

[३७६]

* शूद्र *

जिसने स्थूल में निशस्त^३ करी ।

“जिस्मे^४ बेरुं हूँ” ठान जी^५ में ली ॥

नक्तने-उलफत को वदन में रक्खा ।

पेशो-इशरत हवास^६ में चक्का ॥

करलिया जिस्म अपना पाया-ए-तखत

खाने पीने में समझ रक्खा बखत^७ ॥

न रक्खी इलमो-फज़ल से कुछ गर्दा ।

एक तनपरवरी^८ ही समझा फर्दा ॥

गर्दा यह थी, चला जो चाल कहीं ।

कि न हो जिस्म को ज़वाल^९ कहीं ॥

जिसको परवाह नहीं है इज्ज़त की ।

है फ़क़त आजू^{१०} तो लज्ज़त की ॥

हाल कर लङ्घरे-अनानीयत^{११} ।

समझा दरिया कसीफ ज़मीशत^{१२} ॥

१ आश्रय लेने वाला, २ व्याकुल, थका, मॉदा, ३ स्थिति, आसक्ति,
४ वाह्या अर्थात् स्थूल शरीर, ५ चित्त, ६ इन्द्रिय, ७ नसीब, भाग्य, शुभ,
आरब्ध, ८ केवल प्राण रक्षा या देह का पालन पोषण, ९ गिरना, पतला होना,
१० इच्छा, स्वादिष्ट, ११ अहंकार कालंगर, १२ इकट्ठा किया हुआ खज़ाना ।

वे दरम^१ देहे-कसीफ^२ का चाकर ।
इस को कहना ही चाहिये शूद्र ॥

[३७७]

* वैश्य *

डैरा जिस ने लतीफ^३ में रक्खा ।
राजधानी उसे बना बैठा ॥
कह रहा है जुवाने-हाल^४ से वह ।
“देह सूक्ष्म हूँ मैं” जो हो सो हो ॥
जो ठठौली से काबू आता है ।
ताना खञ्जर सा चीर जाता है ॥
भूका काटेगा नंगा रह लेगा ।
ज़ाहरी पीढ़ दुःख सह लेगा ॥
मौका शादी का हो, कि मरने का ।
मर मिटेगा नहीं वह डरने का ॥
घर गिरौ रख के खर्च कर देगा ।
चोटी क़र्ज़ों से भी जकड़ देगा ॥
कोई मेरे को बोली मार न दे ।
जिस्म सूक्ष्म को गोली मार न दे ॥
फिकर हर दम जिसे यह रहती है ।
देखूँ क्या खलक^५ मुझ को कहती है ॥

१ एक पैसा भी जिसका मूल्य न हो, अति तुच्छ, २ सूक्ष्म शरीर, ३ सूक्ष्म शरीर, ४ अपनी वाणी अर्थात् वाणी और श्रमल से, ५ जनता, लोग ।

ज्ञान जिस की है निन्दा-स्तुति में ।
 हमनशीनों^१ से बढ़ के इज्जत में ॥
 पल में तोला, घड़ी में माशा है ।
 पैदूलम^२ की तरह तमाशा है ॥
 राये लोगों की मिस्ले-चौगां^३ है ।
 गंद सां दौड़ता हरासां है ॥
 रात दिन पेचो-ताब है जिस को ।
 नंग^४ का इज्जतराब^५ है जिस को ॥
 रहता इसी उधेड़ बुन में है ।
 पासे-नामूस^६ ही की धुन में है ॥
 जीता औरों की राये पर जो है ।
 ख्याले-बैदशत^७ फ़ज़ाये पर जो है ॥
 क्रियास में जिस के टेढ़ा बेढ़ापन ।
 तथा^८ जिस की सदा है मुतलव्वन^९ ॥
 गाह^{१०} चढ़ती है, गाह घटती है ।
 खल पहाड़ी नदी बदलती है ॥
 ऐसा वैही मिज़ाज है जिस का ।
 देह सूक्ष्म से काज है जिस का ॥
 वैश्य कहना बजा^{११} है ऐसे को ।
 शबलो-सूरत में खाह कैसे हो ॥

१ बराबर वाले साथियों से, २ घड़ी के नीचे जो धातु का टुकड़ा लटक हुआ
 एक ओर से दूसरी ओर हिलता रहता है, ३ गुल्ली डंडा के खेल की तरह, ४ परे-
 शान, व्याकुल, घबराहट, ५ इज्जत, ६ व्याकुलता, ७ इज्जत (नाम) का
 ख्याल, ८ दर, ९ नफरत बढ़ानेवाले ख्याल, १० प्रकृति, स्वभाव, ११ नाना रंग
 बदलने वाली, १२ कभी, १३ उचित ।

[३७८]

❀ क्षत्रिय ❀

जिस की निष्ठा है देह कारण में ।
 है अचल, वरम' में हो या रण में ॥
 दुनियाँ हिल जाये पर न हिलता है ।
 मुस्तकिल^३ अजम कौल^४ पक्का है ॥
 खाह तारीफ खाह मुजुम्मत^५ हो ।
 शादी और राम पै जिस की कुदरत^६ हो ।
 लाज से भय जिसे असल^७ हो ॥
 दो दिली से न काम पतला हो ॥
 जो नहीं देखता है पबलिक^८ को ।
 मद्दे-नज़र^९ बातने-मुबारिक^{१०} हो ॥
 राये पर और की न चलता है ।
 कौम को आप जो चलाता है ॥
 लोग दुनियाँ के मुखालिफ सब ।
 जान लेने की आर्य उस की जब ॥
 ज़हर, सूली, सलीब^{११} या फाँसी ।
 हँस के सहता है जैसे हो खाँसी ॥
 जिस को तारीफ की नहीं परवाह ।
 खाली तारीफ से ही बह होगा ॥
 पैर पूजेंगे, नाम पूजेंगे ।
 लोग सब उस की बात बूझेंगे ॥

सभा, २ दृढ़ निश्चय, ३ वचन वा प्रतिज्ञा, ४ निन्दा, घृणा,
 ५ ताक़त वा वश, ६ बिलकुल, ७ जनता, ८ दृष्टि तले, ९ जिसे अपनी (भीतर
 की) सम्मति धन्य हो, १० सूली, ११ समझेंगे ।

उस को अवतार करके मानेंगे ।
 लोग जब उस की बात जानेंगे ॥
 धर्म क्षत्रिय है, यह मुबारिक धर्म ।
 बरतर अज्ञ जोफो-नंगो, आरो-शर्म ॥
 आज इस धर्म की ज़रूरत है ।
 धर्म यह बरतर अज्ञ क्रूरत है ॥
 नाम को ब्राह्मण हो, क्षत्रिय हो ।
 नाम को वैश्य और कि शूद्र हो ॥
 सब को दरकार है, यह क्षत्रिय धर्म ।
 जान नेशन की है यह क्षत्रिय धर्म ॥

इस को कहते हैं लोग कैरेक्टर ।
 देह कारण को जान, इस का घर ।
 उस तलेटी पै रहता है क्षत्रिय ।

राना प्रताप और शिवा जी ॥

जिस से नदियां तमाम आती हैं ।
 वज्र व्यापार को सजाती हैं ॥
 है चमक दमक और आबो-ताब ।
 यह बलन्दी है गोया आलमे-ताब ।
 इस ज़मीन पर यह है बुलन्द तरी ।
 मसनद शाही को है जोब यहीं ॥
 चश्मा व्यवहार का है सम्भाला ।
 राज है उस का, मरतवा आला ॥

१ लज्जा, शर्म, निर्दलता, इज्जत से अतीत, २ मलिनता, गदलापन,
 ३ राष्ट्र, ४ श्रेष्ठ आचरण, उत्तम एवं बड़ चरित्र, ५ प्रकाश देने वाले सूर्य के
 समान, ६ बहुत ऊँची, ७ गद्दी, तख्त, ८ उचित, शोभा ।

जोश है और खरोश है जिस में ।
 शूरमापन का होश है जिस में ॥
 शेर-नर को न लाये खातर में ।
 तैदुलका डाले फौजो-लशकर में ॥
 गरज से कोह को हिलाता है ।
 दिल बघर^१ का भी दहिल जाता है ॥
 जौक^२ दर जौक, फौज दल बादल ।
 मिथ्या, ला^३ शै है, देख^४ और वातल^५ ॥
 धर्म की आन पर है जान् कुर्वान् ।
 गीदी^६ बन कर न हो कभी हैरान् ॥
 वही क्षत्रिय है, राम का प्यारा ।
 देश पर जिस ने जान को वारा ॥
 मस्त फिरता है ज़ोर में, बल में ।
 कौन्द जाता है बिजली बन, पल में ॥
 तोप बंदूक की सदा^७ से डर ।
 उड़ली लेता नहीं वह कान में धर ॥
 कपकपी में नहीं कभी आता ।
 लाले-जान के पड़े^८, नहीं डरता ॥
 गहिं घायल हो, फिर भी सीनह स्पर्^९ ।
 शोक करता नहीं, नहीं कुछ डर ॥
 तीरो-तल्वार की दना दन में ।
 अभिमन्यु^{१०} सा जा पड़े रण में ॥

१ बड़ा भारी शेर, २ रुंड के रुंड, ३ झूटा ४ कुछ नहीं, तुच्छ, ५ झूठी,
 ६ कमज़ोर दिल, ७ आवाज़, ८ उल्टाह से भरा हुआ (छाती मजबूत किये-
 युद्ध में डटा रहने वाला), ९ अर्जुन के पुत्र का नाम ।

जां बाज़ी ही जिस की राहत हो ।
 जंगो-ज़ोरावरी ही फरहत हो ॥
 रण हो, घमसान का क्रयामत हो ।
 बला का हंगामा^१, और शामत हो ॥
 ज़खम ज़खमों पै खूब खाता है ।
 पैर पीछे नहीं हटाता है ॥
 सखत से सखत कारज़ारो-रखाम^२ ।
 शान्ति दिल में हो, अज़म हो बिलज़म^३ ॥
 जिस्म हर्कत में, चित्त साकर्न^४ हो ॥
 दिल तो फारिष हो, कारकुन तन हो ॥
 हर दो जानिय समा भयङ्कर था ।
 तुन्द मोरो-मलखँ सा लशकर था ॥
 हाथी घोड़ों का, शूर बीरों का ।
 शख बाजे का, और तीरों का ॥
 शोर था आस्मां को चीर रहा ।
 गर्द से मिहर बन फक्कीर रहा ॥
 अफरा तफरी में और गड़बड़ में ।
 वह दिलावर कमाल की जड़ में ॥
 क्या दिखाता जवान मर्दी है ।
 क्या ही मज़बूत दिल है, मर्दी है ॥
 गीत ठण्डक भरा सुनाता है ।
 फिलसफा^५ क्या अज़ब बताता है ॥

१ आराम, चैन, आनन्द, २ खुशी, प्रसन्नता, ३ युद्ध, लड़ाई, ४ महाभारत,
 ५ वदे मज़बूत (पक्के) इरादे वाला, ६ स्थिर, अचल, ७ अगणित, बेगुमार,
 ८ शास्त्र, तत्त्वज्ञान ।

जिसके नुक्तों^१ को ता अबद^२ कामिल^३ ।
 सोचा चाहेंगे और से मिल मिल ॥
 सखत नारों^४ में शांत यह सुर है ।
 सच्चा यह मन चला बहादुर है ॥

[३७९]

ब्राह्मण ।

कोह^५ पर शिव नज़र जो आता है ।
 वर्ण को आव^६ कर बहाता है ॥
 जिस से कैलास ही न तावा^७ है ।
 रौनक-बैहर^८ और वियाबां है ॥
 वैश्य क्षत्रिय को और शूद्र को ।
 दे है प्रकाश किह-ओ-मिहतर^९ को ॥
 ओम् आनन्द आत्मा चैतन्य ।
 तीनों देहों में है जो नूर अफगन^{१०} ॥
 निष्ठा इस में है जिस की कि "यह मैं हूँ"
 "शिव हूँ, सूरज हूँ, खास शङ्कर हूँ" ॥
 रूपे-आलम^{११} पे नूर-अफगन^{१२} है ।
 वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥

१ गुल वाक्यों, वचनों, २ सदैव, ३ बुद्धिमान ४ यहाँ भगवान् कृष्ण की
 ओर संकेत है, ५ गरजों में, भीषण शब्दों में, ६ पर्वत, ७ जल, ८ चमकोला,
 ९ समुद्र की शोभा, १० छोटे और बड़े सब को, ११ प्रकाश, (तेज), डालने
 वाला, १२ सारे संसार पर, १३ प्रकाशमान ।

मुक्त खुद, दर्शनों से मुक्त करें ।
 नूर और चिन्दगी से चुस्त करें ॥
 तीन गुण से परे है, पर सब को ।
 नूर देता है, खाह क्या कुछ हो ॥
 जिसको फरहत न दे कभी पैसा ।
 ब्राह्मण है वही जो हो ऐसा ॥
 खड़ा करता नहीं है, दस्ते-दुआ^१ ।
 है गनी^२ जात^३ ही में वह घनी हुआ ॥
 मांगता खाव में भी कुछ न है ।
 उसकी दृष्टि से काज्ज कुंदन है ॥
 बिणू को लात मार देता है ।
 वह बाह्यण है, वह ब्राह्मण है ॥

[३८०]

* शुद्ध स्वरूप *

तीनों अजसाम से गुजर कर पार ।
 या^४ अद^५ है नहीं न कोई यार ॥
 हुसन में अपने खुद दरखशा^६ हूँ ।
 मिहरे-ताबा^७ हूँ, मिहरे-ताबा^८ हूँ ॥
 मिलते^९ क्या मजो से खाता हूँ ।
 मौत चटनी मिर्च लगाता हूँ ॥

१ माँग के लिये हाथ पसारना, २ बड़ा धनवान, ३ स्वस्वरूप, ४ यहाँ
 मृग, ऋषि की ओर संकेत है, ५ यहाँ है, ६ दुश्मन, शत्रु, ७ रौशन,
 ८ प्रकाशमान् सूर्य, ९ मत, भेद, पन्थ ।

मेरी किरणों में हो गया धोका ।
 आब' का था सुराबे-दुन्या' का ॥
 किला दुःखों का सर किया, ढाया ।
 राज अफलाको-मिहर' पर पाया ॥
 हस्ते-मुतलक', सकरे-मुतलक' पर ।
 झंड़ा गाढ़ा, फूरेरा लौहराया ॥
 कुछ न बिगड़ा था, कुछ न सुधरा अब ।
 कुछ गया था न, कुछ नहीं आया ॥

१-जल, २ मृग तृष्णा के जल का, ३ आकाश और सूर्य, ४ सत्य स्वरूप,

५ आनन्द स्वरूप ।





[३८१]

निजी अनुभव

तस्वीरे-यार'

गज़ल

इस लिये तस्वीरे-जानां' हमने खिचवाई नहीं । टेक)
 बात थी जो असल में, वह नफ़ल में पाई नहीं । इस० १
 पहिले तो यहाँ जान की तन से शनासाई' नहीं ॥ इस० २
 तन से जाँ जब मिल गयी तो उसमें दो ताई' नहीं ॥ इस० ३
 एक से जब दो हुए, तो लुत्फ़े-यकताई' नहीं ॥ इस० ४
 हम हैं मुशताफ़े-सखुन', और उसमें गोयाई' नहीं ॥ इस० ५

१ प्यारा यार अर्थात् अपने स्वरूप की मूर्ति, २ पहँचान, ३ द्वैतपन का
 दो होना (अर्थात् जब शरीर के साथ प्राण मिलकर विलीन एक हो गये तो
 उनको फिर अलग अलग दोकर ही नहीं सकते, तो फिर तस्वीर कैसे), ४ एकता
 का आनंद, ५ वार्तालाप के इच्छुक, ६ मगर तस्वीर में बोलने की शक्ति नहीं ।

पाओं लंगड़ा हाथ लुंछा, आँख चीनाई^१ नहीं ॥ इस० ६
 यार का खाका^२ उड़ाना, यह भी दानाई^३ नहीं ॥ इस० ७
 कागजी यह पैरहन^४ है, दिल को यह भाई नहीं ॥ इस० ८
 दिल में डर है कि मुसब्बर^५ ही न चन बैठे रकीब^६ ॥ इस० १०
 दाम माँगे था मुसब्बर, पास इक पाई नहीं ॥ इस० १०
 असल की खूबी कभी भी नक़ल में आई नहीं ॥ इस० ११

[३८२]

✽ निफाक ✽

रेखता

सत्य धर्म को छिपा दिया, किसने ? निफाक ने } टेक
 लोगों में छल फैला दिया, किसने ? निफाक ने }

यह देश इक ज़माने में दुनिया की शान था ।

अब सब से अदना^१ कर दिया, किसने ? निफाक ने ॥ १ ॥

द्विज धर्म कर्म करने में रहते थे निथ्य मग्न ।

अब उनको परत^२ कर दिया, किसने ? निफाक ने ॥ २ ॥

हर घर में शब्द सुनते थे वेदों-पुराण के ।

इन सब को ही मिटा दिया, किसने ? निफाक ने ॥ ३ ॥

महावली रावण को तो ज्ञानत सभी यहां ।

सब नाश उसका कर दिया, किसने ? निफाक ने ॥ ४ ॥

आया है-वक्कू अब तो हितैषी बनो सभी ।

घर घर में दखल कर लिया, किसने ? निफाक ने ॥ ५ ॥

१ (तस्वीर में) आँख की दृष्टि नहीं, २ नक़शा, अभिप्राय हँसी उड़ाना, ३ बुद्धिमत्ता, ४ कागज़ी वस्त्र, ५ तस्वीर खींचने वाला, चित्रकार, ६ शत्रु, दूसरा आशिक, सम प्रीतम ७ अथवा हीन

[३८३]

* समय *

समय कैसा यह आया है (ट्रेक)

न यारों से रही यारी, न भाइयों में वफादारी ।

मुहब्बत उठ गई सारी, समय कैसा यह आया है ॥ १ ॥

जिधर देखो भरी कुलफत^१, मुला दी सब ने है उलफत^२ ।बुरी सोहबत^३, बुरी संगत, समय कैसा यह आया है ॥ २ ॥

समायों की बहुत जारी, बने खुद उन के अधिकारी ।

न छोड़े कर्म व्यभिचारी, समय कैसा यह आया है ॥ ३ ॥

बहुत उमदा कहें लैकचर, मगर उलटा चलें उन पर ।

अकाल पर पड़ गये पत्थर, समय कैसा यह आया है ॥ ४ ॥

सचाई को छुपाते हैं, दिल औरों का दुखाते हैं ।

घुथा सांचे^४ कहाते हैं, समय कैसा यह आया है ॥ ५ ॥

नहीं व्यवहार की शुद्धि, विपर्यय हो रही बुद्धि ।

विचारें सत नहीं कुछ भी, समय कैसा यह आया है ॥ ६ ॥

घटा है पाप की छाई, उपद्रव होवें हर जाई^५ ।

है एक को एक दुःखदाई, समय कैसा यह आया है ॥ ७ ॥

न जाने देश के वासी, बनें कब सत्य विश्वासी ।

मिटे अब कैसे उदासी, समय कैसा यह आया है ॥ ८ ॥

१ द्वेष, २ प्रेम, ३ संग, संसर्ग, ४ सच्चे पुरुष, ५ उलटी, ६ हर जगह,



भारत वर्ष

[३८४]

भारत स्तुति

राग गारा, ताल ध्रुमाली ।

सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्तां हमारा ।

हम बुलबुलें हैं उसको, यह बोस्तां^१ हमारा ॥ १ ॥

सुधत^२ में हों अगर हम, रहता है दिल बतन^३ में ।

समझो वहाँ हमें भी, हो दिल जहाँ हमारा ॥ २ ॥

पर्वत यह सब से ऊँचा, हमसाया आसमां^४ का ।

यह सन्तरी हमारा, वह पासयां^५ हमारा ॥ ३ ॥

गोदी में खेलती हैं जिस के हज़ारों नदियाँ ।

गुलशन^६ है जिनके वम से रश्के-जहाँ^७ हमारा ॥ ४ ॥

पे आवे-रवद^८ गंगा ! वह दिन है याद तुझ को ।

बतरा तेरे किनारे जब कारवां^९ हमारा ॥ ५ ॥

मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना ।

हिंदी हैं हम, बतन है हिन्दोस्तान् हमारा ॥ ६ ॥

यूनानो-मिसरो-रूमा सब मिट गये जहाँ से ।

बाकी पर है अमो तरु नामो-निशां हमारा ॥ ७ ॥

कुछ बात है कि हस्ती^{१०} मिटती नहीं हमारी ।

सदियों^{११} से आसमां है ना मेहरवान् हमारा ॥ ८ ॥

१ बाग़, २ विदेश, ३ स्वदेश, जन्मभूमि, ४ आकाश का पट्टोसी, ५ चौकी दाद, ६ रक्षक, ७ वाटिका, ८ संसार के ईश्वरों का स्थान, ९ ऐ बहती गङ्गाजी का जल, १० काकड़ा, ११ स्थिति, वस्तुता, १२ सैकड़ों वर्षों से ।

इकवाल^१ अपना कोई मैहरम^२ नहीं जहाँ में ।
मालूम है हमों को दर्दे-निहाँ^३ हमारा ॥ ९ ॥

[३८५.]

भारत वर्ष की महिमा ।

चिशती^४ ने जिस ज़मोन् में पैगामे-हक^५ सुनाया ।
नानक ने जिस क़लीम^६ में वहदत^७ का गीत गाया ।
तातारियों ने जिस को अपना वतन बनाया ।
जिसने हजाज़ियों से दशते-अरब^८ छुड़ाया ॥
मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥ १ ॥ (टेक)

यूनानियों को जिस ने हैरान कर दीया था ।
सारे जहाँ को जिसने इलमो-हुनर दीया था ॥
मिट्टी को जिसकी हक^९ ने ज़र^{१०} का असर दीया था ।
तुरकों का जिस ने दामन^{११} हीरों से भर दीया था ॥
मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥ २ ॥

फिर ताब^{१२} देके जिस ने चमकाये कहकशां^{१३} से ।
दूटे थे जो सतारे फारस के आस्मां से ॥
वहदत की नै^{१४} सुनी थी दुनिया ने जिस मकां से ।
मीरे-अरब^{१५} को आई ठंडी हवा जहाँ से ॥
मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥ ३ ॥

१ कवि का नाम है, २ मेदी, परिचित या वाक़िफ़ पुरुष, ३ छुपा हुआ दर्द,
४ सुखमानों का पैग़म्बर, ५ ईश्वर का हुक्म, ६ मुल्क, ७ अद्वैत, ८ अस्व मुल्क
का जङ्गल, रेगस्तान् ९ ईश्वर, १० स्वर्ण, ११ चादर का पल्ला अर्थात् नेव,
१२ ताबूज, १३ आकाश में दूधीया रास्ता (miky path) के सामन,
१४ बाँसुरी अर्थात् अद्वैत का राग, १५ हज़रत महम्मद से अमिप्राय है ।

गौतम^१ का जो वतन है, जापान का हरम^२ है ॥
 ईसा के आशकों का छोटा योकशलम^३ है ॥
 मदफून^४ जिस ज़मीन में असलाम का चशम^५ है ।
 हर फूल जिस चमन का फरदौस^६ है, अरम^७ है ॥
 मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥ ४ ॥

[३८६]

हूव्वे-वतन^८ अर्थात् स्वदेश-प्रीति

देखा है प्यारे । मैं ने दुन्या का कारखाना ।
 सैरो-सफर^९ किया है, छाना है सब ज़माना ॥
 अपने वतन से बेहतर^{१०} कोई नहीं ठिकाना ।
 खारे-वतन^{११} को गुल^{१२} से खुशतर^{१३} है सबने माना ॥
 अहले-वतन^{१४} से पूछो, तुम खूबियां वतन की ।
 बुलबुल ही जानती है आज़ादियां चमन^{१५} की ॥ १ ॥
 खाओ हवा वतन की, कुछ और ही मज़ा है ।
 पानो पीयो वतन का, अमृत से भी खरा^{१६} है ॥
 खाके-वतन^{१७} न कहिये, इफ्सीरो-कोमीया^{१८} है ।
 रतवा^{१९} तेरी ज़िमी का कुछ पे वतन । जुदा है ॥
 जो शय^{२०} गरज यहाँ है, दुन्या से है निराली ।
 नामे-वतन^{२१} ने इसमें ताज़ा है जान डाली ॥ २ ॥

१-कुछ भगवान्, २ तीर्थ का मुकाम, बड़ा मंदिर, ३ ईसायों के पूजने का मंदिर, ४ दफन कीया गया, ५ बहिश्त, ६ स्वर्ग, ७ अपने देश की प्राप्ति, ८ देश यात्रा देशाटन, ९ उत्तम, १० स्वदेश का काँटा अर्थात् दुःख, ११ पुष्प, १२ उत्तम, १३ स्वदेश के लोगों से, १४ बाग, १५ अच्छा, स्वच्छ, १६ जन्मभूमि की मट्टी १७ दुःखनाशक रसायन, १८ दर्जा, १९ वस्तु, २० स्वदेश के नाम ने ।

बागों में फिर के देखो कुछ और ही है नुजहत^१ ।
 खेतों से यहाँ के आती है आँख में तरावत^२ ॥
 रखते हैं याँ के दरिया कुछ और ही लताफत^३ ।
 याँ के पहाड़ में है अशो-विरी^४ की रफअत^५ ॥
 दुन्या में फिर के देखा हरगिज़ कहीं नहीं है ।
 वागो-वहिश्त^६ कहिये याँ की जिमीन् नहीं है ॥ ३ ॥

है धूप में वतन की कुछ और नूर^७ तावां^८ ।
 और चांदनी यहाँ की चाँदी सी है दरखशां^९ ॥
 अन्वार^{१०} की तजल्ली^{११} बिजली सी है नुमायां^{१२} ।
 रहमत की वह झड़ी है, कहिये न उसको बारां^{१३} ॥
 मिसले-जमीरे-रौशन^{१४} मतला^{१५} की है, सफाई ।
 दिल में उठी उमंगे, जिस दम घटा भर आई ॥ ४ ॥

देखे यहाँ के इन्सां अक्सर फरिश्ता^{१६} खो हैं ।
 सब औरतें^{१७} हुसों^{१८} हैं सब मर्द खूबक^{१९} हैं ॥
 रखते हैं यहाँ के हैवां कुछ और खो-ओ-वू^{२०} हैं ।
 और ताइरों^{२१} को देखो तो क्या ही खुशगल^{२२} हैं ॥
 इन्सान और हैवान् यूँ तो हैं देखे भाले ।
 लेकिन यहाँ हैं सब के अन्दाज़^{२३} कुछ निराले ॥ ५ ॥

१ शुद्धताई, पवित्रता, २ स्वच्छता, कोमलता, ३ सबसे ऊँचा आकाश
 स्वर्ग, ४ उँचाई, बुलन्दी, ५ स्वर्ग की बाटिका, ६ और सूर्य वा प्रकाश, ७ चमक
 रहा है, ८ चाँदी सी है चमकीली, ९ प्रकाश अर्थात् चाँद स्तारे इत्यादि, १०
 तेज, चमक, ११ अधिक स्पष्ट, १२ वर्षा, १३ शुद्ध चित्त की तरह, १४ आकाश
 से अभिप्राय है, १५ देवता के स्वभाव वाले, १६ स्त्री जाति, १७ सुन्दर,
 १८ सुन्दर मुख, १९ स्वभाव और मिज़ाज़, २० पक्षी, २१ उत्तम गले (सुरीजे
 कल्ल) वाले, २२ ढङ्ग, यहाँ बड़ा, कता क्रद इत्यादि से अभिप्राय है ।

जोहर^१ वतन में आकर खुलता है आदमी का ।
जब था वतन से बाहर, वेशक वह आदमी था ॥
यां आदमी नहीं वह है बाप या कि बेटा ।
कहता है कोई भाई, कोई उसे भतीजा ॥
यां गोशज़द^२ हैं हरख^३ उलफत भरी^४ सदाय^५ ।
बाहर वतन से हरगिज़ जो कान में न आयें ॥ ६ ॥

है हम को जानो-दिल से अपना वतन प्यारा ।
अच्छा वह दिन है उस की खिदमत में जो गुज़ारा ॥
कहते हैं हम वतन को आँखों का अपनी तारा ।
वह जान है हमारी, ईमान है हमारा ॥
हां मेहर^६ ! यह सखुन^७ है, दुनिया में सब ने माना^८ ।
अपने वतन से बेदतर^९ कोई नहीं ठिकाना ॥ ७ ॥

[३८७]

स्वदेश की पूर्वदशा स्मृति

राग देश

कभी हम भी यलन्द^१ शक़वाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ।
हर फन में रखते कमाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ १ ॥

पढ़ते थे जब हम वेद को, जानें थे सब के भेद को ।
रखते न अपनी मिसाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ २ ॥

पाबन्द थे जब धर्म के, माहर थे अपने कर्म के ।
रौशन सभी पुरजलाल^३ थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ ३ ॥

१ गुण, खूबी, २ कान भर रही या कानों को सुना रहीं, ३ सर्व ओर,
४ प्रेम भरी, ५ आवाज़ों, ६ कवि का नाम है, ७ बचन, वाक्य, बात; उपदेश
है, ८ अच्छा, उत्तम, ९ दबदबे वाले, बड़े तप वाले ।

जब से जहालत^१ आ गयी, तारीकी^२ हर सू^३ छा गयी ।
मुफलिस^४ हैं जो खुशहाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ ४ ॥

हाकिम^५ हैं जो महकूम^६ थे, खादम^७ हैं जो मखदूम^८ थे ।
शेर अब हुए जो शृगाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ ५ ॥

हालत दिगरेगू^९ हो गयी, किसमत^{१०} किश्वर^{११} की सो गयी ।
रोते हैं अब जो निहाल^{१२} थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ ६ ॥

[३८८]

स्वदेश की वर्तमान दशा

भजन

इक दिन राहे-तरक्की^१ में हम भी रहनुमा^२ थे ।

अब लोग पूछते हैं नामो-निशां हमारा ॥

यूनान, मिस्र, रुमा, इंग्लैण्ड, गाल, जर्मन^३ ।

शागिर्द^४ इक ज़माने में था जहान^५ हमारा ॥

दुनिया में हो रहा था भारत वर्ष का चर्चा ।

तब की जुवान पर था लुतफे-वियान^६ हमारा ।

गोतम, व्यास, भीषम थे नामवर यहाँ के ।

अजुन^७ सा तीर-अफगन^८ था इक लवान^९ हमारा ॥

१ अज्ञान, २ अन्धकार, ३ तरक, सर्व ओर, ४ प्रजा, जिन पर हुक्मत थी

५ नौकर, दास, ६ खिदमत किया गया अर्थात् स्वामी, ७ दूसरी तरह, ८ मुलक,

देश, ९ खुश, आनंद, १० नायक, रास्ता दिखाने वाला, ११ मुलकों के नाम

हैं, १२ हमारे ही जिकर के गीत अथवा महिमा, १३ तीर फेंकने वाला,

१४ शूरवीर बहादुर ।

रौनक चमन की सारी फसले-खज्जों ने लूटी ।

धीरान हो गया है सब गुलिस्तान हमारा ॥

हां अहले-हिन्द उठो, हालत ज़रा संमालो ।

नक़्शा हुआ दिगर गू है बेगुमान हमारा ॥

राहत की गर तलब है, सब इत्तफ़ाक़ करलो ।

छोड़ो नफ़ाक़, इसी में होगा ज़ियान हमारा ॥

[३८९]

भारत कुल

लौनी

आशा में जिन की जहान था, उन की कुल में हमों तो हैं । } (रेक)
सात द्वीप नवखंड बीच में जिन का मान था, हमों तो हैं ॥

चौदा विद्या जो निधान थे, उन की कुल में हमों तो हैं ।

जिन से चतुर हैं पशु हैवान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥

वेदों का माने प्रमाण थे, उन की कुल में हमों तो हैं ।

बांचे है मिथ्या ज्ञान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥

सब विद्याओं की जो खान थे, उन की कुल में हमों तो हैं ॥१॥ सात०

ब्राह्मण वहां पूर्ण गुणवान थे, उन की कुल में हमों तो हैं ।

मूर्ख हूये जाती अमिमान में, उन की कुल में हमों तो हैं ॥

१ बाता की बहार, २ शरद-ऋतु, ३ उपवन, ४ मारत वासी, ५ उलट,
दूसरी तरह का, ६ आराम, आनन्द, ७ जिज्ञासा, ८ मुन्नसान, हानि, ९ चौदह
विद्या में चतुर अर्थात् चौदह विद्या के खजाने वाले, १० मूल, संस्था, खजाना ।

सब का जो चाहै कल्याण थे, उन की कुल में हमी तो हैं ।
 ठगरी की धरली दुकान अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥
 विद्या का करते थे दान जो, उन की कुल में हमी तो हैं ॥ २ ॥ सात०

ऋषी मुनि जहाँ ज्ञानवान् थे, उन की कुल में हमी तो हैं ।
 भंग चर्स में हैं गलतां अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥
 जिन का देव सर्व शक्तिमान था, उन की कुल में हमी तो हैं ।
 जिन का इष्ट है विषय ध्यान अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥
 संसकृत जिनकी अपनी जुवान् थी, उन की कुल में हमी तो हैं ॥ ३ ॥ सात०

आकाश में चलते विमान थे, उन की कुल में हमी तो हैं ।
 रेल देख हो गये हैरान अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥
 बली भीमसैन बालों से समान थे, उन की कुल में हमी तो हैं ।
 घुटनों पर रख उठे हाथ अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥
 कृष्ण, राम, भीष्म समान थे, उन की कुल में हमी तो हैं ॥ ४ ॥ सात०

ब्रह्मचर्य की जिन को वान थी, उन की कुल में हमी तो हैं ।
 बल बौर्य खोय नातवाँ हुए, ऐसे नादान् हमी तो हैं ॥
 लक्षसिंहारी जिन के वान थे, उन की कुल में हमी तो हैं ।
 चूहें का नहीं कटे कान अब, एसी सन्तान हमी तो हैं ॥
 अंगद सुर्याव हनुमान थे, उन की कुल में हमी तो हैं ॥ ५ ॥ स...

देश उन्नति का था ध्यान जिन्हें, उन की कुल में हमी तो हैं ।
 भारत में कर बैठे हान अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥
 प्राणियों पर देते प्राण जो, उन की कुल में हमी तो हैं ।
 अब मद मांस को करे पान जो, उन की कुल में हमी तो हैं ॥
 गौ जान पर जिनकी जान थी, उनकी कुल में हमी तो हैं ॥ ६ ॥ सात०

आर्यावर्त जिन का स्थान था, उन की कुल में हमों तो हैं ।
जिन का स्थान हिन्दुस्थान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥
बड़े बड़े यहाँ धनवान थे, उन की कुल में हमों तो हैं ।
भोजन बिन हो रहे बिरान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥
विद्या में करते स्नान थे, उन की कुल में हमों तो हैं ॥ ७ ॥ सात०

सत उपदेश करतेथे गान जो, उन की कुल में हमों तो हैं ।
कोक^१ शास्त्र करें बिखान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥
सत असत लेते थे छान जो, उन की कुल में हमों तो हैं ।
सुन के सत जायें बुरा मान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥
नदलसिंह^२ कहे वेद धर्म पर घरो ध्यान फिर हम ही तो हैं ॥ ८ ॥ सात०

[३९०]

भारत-नींद

उठो अब नींद को त्यागो, हुआ बिलकुल सवेरा है ।
हवा बदली जमाने की, तुम्हें आलस ने घेरा है ॥
बड़े बनने लगे तुम से जो छोटे थे कई दरजे ।
तुम्हारी अकल पर कीना जहालत^३ ने बसेरा है ॥

पड़े तुम बेखबर सोते, नहीं जगते जगाने से ।
तुम्हारे घर में घुस बैठा, अविद्या का लुटेरा है ॥

बुजुर्गों की थी क्या इज्जत, तुम्हारा हाल है अब क्या ?
ज़रा तो गौर कर सोचो, हुआ यह क्या अंधेरा है ॥

१ एक शास्त्र का नाम है जिनमें विषय भोग करने की नानाविधि लिखी
हई हैं अर्थात् विषय भोग का शास्त्र, २ कवि का नाम है, ३ अविद्या, अज्ञान ।

करो अब देश की चिंता यह गफलत नींद को त्यागो ।
नहीं तो डूबता कुछ दिन में यह भारत का बेड़ा है ॥

चली जब जायगी सारी तुम्हारी शान और शौकत ।
तो फिर अफसोस खाओगे, पड़े जब दुःख घनेरा^१ है ॥

जगाओ ऐ प्रभु ! अब तो हमारे देश भाइयों को ।
यही बलदेव की अरज़ी, भरोसा नाथ ! तेरा है ॥

[३९१]

स्वदेश-प्रीति की नित्यता

आग में पड़कर भी सोने की दमक जाती नहीं ।
काट देने से भी हीरे की चमक जाती नहीं ॥

सिल पर घिसा देने से भी जाती नहीं चन्दन की बू ।
फूल की मिट्टी में मिल कर भी महक^२ जाती नहीं ॥

कूट कर आता नहीं कुछ लाल की रंगत में फर्क ।
तोड़ देने से भी मोती की चमक जाती नहीं ॥

रंज में आता नहीं नेकों की पेशानी^३ पै बल ।
धूप की तेज़ी में सबज़ा की लहक जाती नहीं ॥

रुक नहीं सकती कटहरों में शेरों की घहाड़ ।
दस्ते-गुलची^४ में भी गुंघों की महक^५ जाती नहीं ॥

१. अति भारी, २ सुगंध, ३ सत्या, ४ फूल तोड़ने वाले हाथ में, ५ सुगंध ।

खौफो-खतरे में बदल सकती नहीं मरदों की खो^१ ।

अन्दलीवों^२ की कफस में भी चढ़क जाती नहीं ॥

साहिबे-हिस्मत नहीं दबता मुखालिफ से कमी ।

ज़ोर से आंधी के आतिश की मढ़क जाती नहीं ॥

नारहज़न रहता है आफातो-हवादस^३ में दलेर ।

घादलों में घिर के चिजली की कड़क जाती नहीं ॥

मुल्क की उलफत का जज़बह^४ दिल से मिट सकता नहीं ।

कौम की खिदमत में ख्वाहश, पे फलक^५ जाती नहीं ॥

[३९२]

भारतीय का प्रण

नाम ज़िन्दों में लिखा जाँयगे मरते मरते ।

लाज भारत की बना जाँयगे मरते मरते ॥

जान पर खेल ही जाँयगे अगर हम तो भी ।

सैकड़ों ही को जला जाँयगे मरते मरते ॥

सरो-तन होंगे जुदा उन को तो होना ही है ।

हम तो बिछड़ों को मिला जाँयगे मरते मरते ॥

वह कोई और होंगे जो रो के रुला के मरते ।

हम रक्तीवों को हँसा जाँयगे मरते मरते ॥

१ प्रकृति, २ बुलबुल पक्षियों, ३ कष्टों और विपत्तियों, ४ प्रेम का वेग वा प्रवाह, ५ कवि का नाम, देव लोक ।

खाक में जिस्म किसी और का मिलता होगा ।
हम तो भूखों को खिला जायँगे मरते मरते ॥

तिशनह लब आयँगे जिस वक्फ़ रक़ीबे-नादान् ।
खूँ तक अपना पिला जायँगे मरते मरते ॥

[३९३]

हिन्दुओं को चितावनी

हे हिन्दु कौम ! तेरा गो है निशान बाक़ी ।
लेकिन नहीं है तुझ में बिल्कुल ही जान बाक़ी ॥ १ ॥

सब गोश्त पोस्त तेरा अफसोस सड़ चुका है ।
अब रह गये हैं तुझ में कुछ उस्तख्वान्^१ बाक़ी ॥ २ ॥

सिर हाथ पैर टाँगों, तेरी अलग अलग हैं ।
हरत है किस तरह फिर तुझ में हैं प्राण बाक़ी ॥ ३ ॥

मत भेद से हज़ारों फिरके हुए हैं तुझ में ।
जिन में नहीं है कुछ भी जुज़^२ एठ तान बाक़ी ॥ ४ ॥

हर एक दूसरे का बदख्वाह^३ हो रहा है ।
दिल में नहीं किसी के कुछ तेरा ध्यान बाक़ी ॥ ५ ॥

ये हिन्दु कौम ! तेरे बेटों के पास अब तो ।
बस रह गई है खाली ज़िल्लत^४ व हानि बाक़ी ॥ ६ ॥

ईसाई खा रहे हैं मुरदा समझ के तुझ को ।
खा लेंगे जो रहा है पहले-कुरान्^५ बाक़ी ॥ ७ ॥

१ हड्डी, २ अतिरिक्त, ३ अशुभचिन्तक ४ ज़लील होना, ५ मुसलमान लोग ।

हालत यही रही गर कुछ दिन भी तो विलाशक ।
 कायम नहीं रहेगा तेरा निशान बाकी ॥ ८ ॥
 जो तेरे थे मुहाफिज़ दुनियां से चल बसे वह ।
 कोई नहीं है तेरा अय पासवान बाकी ॥ ९ ॥
 राम और कृष्ण जैसे सच्चे सपूत तेरे ।
 सब चल बसे, रहे हैं हमनाम जान बाकी ॥ १० ॥
 धीरों से गोद तेरी खाली हुई है माता ।
 कोई नहीं है तुझ में मोक्ष समान बाकी ॥ ११ ॥
 बाज़ार धर्म का सब मसमार हो चुका है ।
 ठगों की रह गई है वेशक दुकान बाकी ॥ १२ ॥
 पीछे पड़ी हुई है जुमला अछूत क्रोम ।
 जिन को नहीं है तेरा मुतलिक भी ध्यान बाकी ।
 सालिग से पुत्र तेरे बलहीन प्यारी अम्मा ।
 करने को रह गये हैं आहो-कुगार बाकी ॥ १४ ॥

[३९४]

हिन्दुओं की दशा

किस ओर गिर रहे हो किस धुन में जा रहे हो ?
 अपनी यह हिन्दुओं ! क्या हालत बना रहे हो ? ॥ १ ॥
 किस कोढ़ ने है घेरा ? कैसी लगी बीमारी ?
 न वह छोड़ती है, न तुम ही छोड़ रहे हो ॥ २ ॥
 न तो सो ही तुम रहे हो, जगते भी नहीं खुलकर ।
 कहला के आर्य भारत रज में मिला रहे हो ॥ ३ ॥

१ टूट गया, नष्ट हो चुका, २ समस्त, ३ नितान्त, ४ कवि का नाम शरोना चिह्नाना, मिट्टी में ।

फैहराती जो पिताका ऋणियों की हम के ऊपर ।
 क्यों भाग्यहीन उस को नीचे गिरा रहे ही ॥ ४ ॥
 सब त्यागते के साथ ही भाषा भी छोड़ बैठे ।
 हो कौन मुँह लगाकर हिन्दू कहा रहे हो ॥ ५ ॥
 इस बाद में समझ लो वह जाओगे सरासर ।
 हिन्दी का हिन्द से जो नाता छुड़ा रहे हो ॥ ६ ॥
 अब भी समय बहुत है करलो सुधार अपना ।
 सिर पर कलङ्क का क्यों टीका लगा रहे हो ॥ ७ ॥
 चिल्लाते मर गये हम, पीछे जगे भी तो क्या ।
 “माधव” के दिल जले को, फिर क्यों जला रहे हो ॥ ८ ॥

[३९५]

हिन्दुओं को हिन्दी माता की अपील

ये हिन्द के सपूतों ! क्या है खता^१ हमारी ।
 जो आज गिर रही हूँ आँखों से मैं तुम्हारी ॥ १ ॥
 मुख चूम चूम मैं ने है बोलना सिखाया ।
 हाँ ! वह मेरी मुहब्बत तुम देते हो बिसारी ॥ २ ॥
 हिन्दी हूँ माँ तुम्हारी, कुछ तो नज़र उठाओ ।
 देखो पिता तुम्हारा भी हो रहा भिखारी ॥ ३ ॥
 खाती हूँ लात दर दर, जीती हूँ, बेहया^३ हूँ ।
 पर क्या करूँ जिगर में इक आस है तुम्हारी ॥ ४ ॥
 तुम लाख कैसे ही हो, खूने-जिगर हो अपने ।
 इक दिन कभी तो बन्धो ! सुधि लोगे ही हमरी ॥ ५ ॥

१ कवि का नाम, २ अश्वपराध, ३ हाथ शोक, ४ निलज्ज ।

[३९६]

बलि-बलि जाऊँ ।

मैं तो भारत पै बलि-बलि जाऊँ । } टेक
 गुर्याँ मैं तो भारत पै बलि-बलि जाऊँ ॥ }

भारत है मेरा प्राणों का प्यारा ।

दिल का दुलारा, जीवन अधारा ॥

उस पै तन मनको धाऊँ, उस पै त्रिभुवन को हाऊँ ।

उसको पलकों पै धाऊँ, उस को दिल पै बैठाऊँ ॥१॥ टेक

भारत है मेरा कुँवर कन्हैया ,

बन बन में मेरी चराता है गैया ।

उस को बन से बुलाऊँ, उस को माखन खिलाऊँ ।

उस से बंसो बजवाऊँ, अपने अँगना नचाऊँ ॥२॥ टेक

भारत है मेरा प्यारा ललनवा ।

करता कलोलें (मेरे) दिल के पलनवा ।

उस को गोदिया उठाऊँ, उस के कजरा लगाऊँ ।

उसको मल-मल न्हिलाऊँ, उसको अंचरा पिलाऊँ ॥३॥ टेक

भारत है मेरा दुनिया से न्यारा ।

मेरी बलंदी, मेरा सितारा ।

उस पै दिठिया लगाऊँ, उस से रोशन हो जाऊँ ।

मैं तो उस में समाऊँ, अपना आपा भुलाऊँ ॥४॥ टेक

(श्रीपद्म-कोट, प्रयाग)

[३९७]

शिक्षक भारत

भारत हमारा जग को क्या क्या सिखा रहा है । (टेक)

उस के सुपुत्र सारे संसार के हैं प्यारे ।
 पूरण प्रशान्त पावन जीवन की ज्योति धारे ।
 संसार भर के सेवक, संसार भर से न्यारे ।
 उन के पवित्र मन का दर्पण दिखा रहा है ॥ १ ॥ टेक

“दुष्कृत कोई न कर तू, करते सुकृत न डर तू ।
 “हर कर किसी के धनको अपना भवन न भर तू ।
 “पर-हित के साधने में कोई न कर कसर तू” ।
 शुभ कर्म की तरफ यों सब को झुका रहा है ॥ २ ॥ टे

“कर न्याय की न हिंसा, हे नर न हो नृशंसा ।
 “धर सत्य की सुपंथा, होकर निडर, निसंसा ।
 “मर ले हृदय-भवन में भगवान् की प्रशंसा” —
 अनमोल सत-वचन का अमृत चखा रहा है ॥ ३ ॥ टेक

भारत का जग ऋणी है, यह जग-शिरोमणी है ।
 शुचिता में सौम्यता में, दृढ़ता में अग्रणी है ।
 दर्शक है पुण्य-पथ का, कर्मण्य है, प्रणी है ।
 सद्धर्मता के धन की निधि को रखा रहा है ॥ ४ ॥ टेक

(श्रीपद्म-कोट, प्रयाग)

[३९८]

हित-अनहित

समझ मन रे मूरख नादान ।
 अपना और पराया, जग में, हित अनहित पहचान ॥ टेक ॥
 अपनों का तुझे ज्ञान नहीं है, गैरों पर है ध्यान ।

जिन को कुछ परवाह नहीं तेरी, उन पर तू कुरबान ॥
समझ मन रे मूरख नादान ॥ १ ॥

अपनों और परायों में जो रखता गलत गुमान ।
खाता ख़ता एक दिन भारी, खोता सारी शान ॥
समझ मन रे मूरख नादान ॥ २ ॥

हित अनहित की समझ समस्या हो जा सजग, सुजान ।
अगर पार करना हो जीवन का अपार मैदान ॥ ३ ॥
समझ मन रे मूरख नादान

(श्रीपञ्च-कोट, प्रयाग)

[३९९]

प्रेममय संसार

प्रेममय है सारा संसार
प्रेमहि का सारा प्रसार है, मत कह इसे असार ॥ १ ॥

प्रेम बार है, प्रेम पार है, प्रेमहि है मंझधार ।
वेढ़ा पढ़ा प्रेम सागर में, प्रेम से होगा पार ॥
प्रेममय है सारा संसार ॥ २ ॥

प्रेमहि है स्वार्थ, परमार्थ, सकल-पदार्थ-सार ।
प्रेम बिलग जो है तेरे मन में वो है प्रेम-विकार ॥
प्रेममय है सारा संसार ॥ ३ ॥

हो जा निडर, छोड़ दे गढ़बढ़, एकड़ प्रेम की धार ।
प्रेम के बल से केवल होगा, निबल, तेरा निस्तार ॥
प्रेममय है सारा संसार ॥ ४ ॥

(श्रीपञ्च-कोट, प्रयाग)

लावनी*

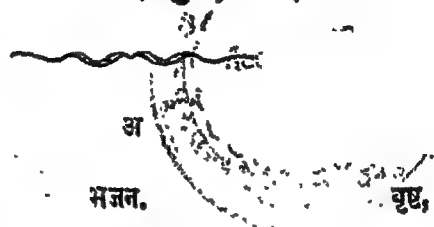
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ, अजर, अमर, अज अविनाशी ।
 जास ज्ञान से मोक्ष हो जावे कट जावे यम की फांसी ॥
 अनादि ब्रह्म, अद्वैत, द्वैत का जा मैं नामो-निशान् नहीं ।
 अखंड सदा सुख, जा का कोई आदि मध्य अवसान नहीं ॥
 यही ब्रह्म हूँ, मनन निरन्तर, करें मोक्ष-हित संन्यासी ।
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ, अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ १ ॥

सर्वदेशी हूँ, ब्रह्म हमारा एक जगह अवस्थान नहीं ।
 रमा हूँ सब में, मुझ से कोई भिन्न वस्तु इन्सान नहीं ॥
 देख विचारो, सिवाय ब्रह्म के हुआ कभी कुछ आन नहीं ।
 कभी न छूटे पीड़ दुःख से जिसे ब्रह्म का ज्ञान नहीं ॥
 ब्रह्म ज्ञान हो जिसे उसे नहीं पड़े भोगनी चौरासी ।
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ २ ॥

अदृष्ट, अगोचर, सदा दृष्ट मैं जा का कोई आकार नहीं ।
 नेति, नेति, कह निगम ऋषीश्वर, पाते जिस का पार नहीं ॥
 अलख ब्रह्म लियो जान, जगत नहीं, कार नहीं, कोई यार नहीं ।
 आँख खोल दित्त की टुक प्यारे कौन तरफ गुलज़ार नहीं ॥
 सत्य स्वरूप आनन्द राशी हूँ, कहें जिसे घट घट वासी ।
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ, अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ ३ ॥

* भूल से यह लावनी निजानन्द के अध्याय में छपने से रह गई थी इस-
 लिये अब इससे अन्त में दे दिया है ।

भजनों की वर्णानुक्रमणिका



काल के मंदरस्ते से उठ इशक के गैकदे में आ	.. ११८
कलकल नकल नहीं चाहिए हम को पागलपन दरकार	... ३४४
अगर है शौक मिलने का अपस की रमज़ पाता जा	... १९४
अजी मान मान मान कहा मान ले मेरा	... ३३
भजन हैरान हूँ भगवन् ! तुम्हें क्योंकर रिखाऊँ मैं ?	... ५
अजहो तोहे मन ! समझ न आई	... ६२
अपने मछो की खातर गुल छोड़ ही दिये जब	... २७८
अब तो मेरा राम नाम दूसरा न कोई	... १२०
अब देवन के घर शादी है तो ! राम का दर्शन पाया है	... ३२२
अब मैं अपने राम को रिखाऊँ, बँह भजन गुण गाऊँ	... १४४
अब मैं कौन उपाय करूँ	... ८६
अब मोरी राखो लाज हरि	... १७७
अब मोहे फिर फिर आवत हांसी	... १९५
अमरनाथ की यात्रा	... २४६
अरे लोगो ! तुम्हें क्या है ? या वह जाने या मैं जानूँ	.. १३३
अजो-समा कहाँ तेरी बुसअत को पा सकें	.. २२२
अल्लाह शाह रग थी नज़दीक	१८९
अल्वदा मेरी रयाज़ो ! अल्वदा	३७
अवधूत का जवाब	७३
अहसासे-आम	४२

आ

आ दे मुक्ताम बत्ते आ मेरे प्यारया	... ३४६
आ देख ले बहार कि कैसी बहार है	... २५४
आँख होय तो देख बदन के पदों में अल्लाह	... २८
आग में पड़कर भी सोने की दमक जाती नहीं	... ४९२
आगे समझ पड़ेगी भाई	... ७४
आज़ादी	... ३७१
आज्ञा में जिन की जहान था उन की कुल में हम ही तो हैं	... ४८२
आत्म चेतन चमक रह्यो कर निधड़क दीदार	... २१३
आत्मा	... ४६८
आदमी को चाहिये दुनिया में रहना किस तरह	... ६५
आदमी क्या है ?	... ४५७
आनन्द अन्दर है	... ४००
आप में यार देख कर आयीना पुर सफा कि यूँ	... ३०१
आपे लाड़ा, आपे लाड़ी, आपे मापे हो	... २३
आरसी	... ४२१
आवागमन	... ४६८
आवूँ गा न जाऊँ गा मरूँगा न जीयूँगा ।	... १४६
आशिक जहाँ में दौलतो-इकबाल क्या करे	... १४०
आशिक है तो दिलवर को हर इक रंग में पहचान	... १५२

इ

इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब पड़े अविद्या कूप में	... ३४४
इक दिन राहे-तरक्की में हम भी रहनुमा थे	... ४८८
इक ही दिल था सो भी दिलवर ले गया अब क्या करूँ	... १३७
इलमों बस करीं ओ यार	... १६०
इशक का तूफ़ाँ बपा है, हाजते-मैलाना नेस्त	... ११४
इशक दी नर्वी-ओ-नर्वी बाहर	... १५६

इशक होवे तो एकीकी इशक होना चाहिए	... १४५
इस कदूर मनु-तजल्ली हो गया	... ३५९
इस तन चलना प्यारे ! कि डेरा जंगल बिच मलना	... ९६
इस लिये तस्वीरे-जानां हम ने निचवाई नहीं	... ४८०

ई

ईशावास्तोपनिषद् के आठवें मंत्र का भावार्थ कविता में	... १३
---	--------

उ

उठो अब नीन्द को त्यागो हुआ बिलकुल सवेरा है	.. ४९१
उड़ा रहा हूँ मैं रंग भर भर, तरह तरह की यह सारी दुनिया	... २६७
उत्तर—(देखो मौजूद सब जगह है राम माह बादल हुआ है)	१८७
उत्तर स्वरूप प्रश्न (मस्त दूढ़े हैं हो के मतवाला)	... १८७
उत्तराखंड में निवास स्थानकी रात्रि	... २५२

ऊ

ऊँचा अगम अपार प्रभु कथन न जाय अंकथ	... ७
ऊधो ! कर्मन की गति न्यारी	... १७५
ऊधो ! सो सूरत हम देखी	.. १७५

ए

एक प्यारे के पत्र का उत्तर	... १८८
एक ही सागर में कुछ ऐसा पिलादे साक्षिया	... १६५

ऐ

ऐ दिल ! तू राहे-इशक में मरदाना हो, मरदाना हो	... ११८
ऐ हिन्द के सपूतो ! क्या है खता हमारी	.. ४९६
ऐधे रहना नाहि मत खरमस्तीयां कर ओ	... ९५

क

कत जाइये रे घर लागो रंग	... २९९
कफस एक था आइनों से बना	... १८२
कब लिबासे-दुन्यवी में छिपते हैं रौशन ज़मीर	... २२३
कभी हम भी बलन्द इक्बाल थे तुम्हें याद हो कि न याद हो...	४८७

कर प्रभु से प्रीति रे मन ! कर प्रभु से प्रीत	... ६९
करनी का ढंग निराला है, करनी का ढंग निराला है	... १६८
करसां मैं सोई शृंगार नी, जिस चिब पिया मेरे वश आवे	... १४८
कल ख्वाब एक देखा मैं काम कर रहा था	... २५७
कलकत्ते का ईडन गार्डन	... ४३३
कलयुग	... ३८५
कलयुग नहीं कर युग है यह यहाँ दिन को दे और रात ले	... ३६
कलीदे-इश्क को सीने की दीजीये तो सही	... ११२
कश्मीर में अमरनाथ की यात्रा	... २४६
कहा जो हमने, दर से क्यों उठाते हो	... १५३
कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे लेलूँ ? करूँ क्या मैं	... १८५
कहाँ भूलयो रे ! झूठे लोभ लाग	... ८३
कहाँ मन विषयाँ स्यों लपटाई	... ८४
कहाँ कैवाँ सतारह हो के अपना नूर चमकाया	... ४
कहूँ क्या रंग उस गुल का, अहाहाहा, अहाहाहा	... ३५५
कहो परदा किस तौ राखीदा	... १५८
काम	... ४३४
कारण शरीर	... ४६५
काहे रे बन खोजत जाई	... ३००
काहे शोक करे नर मनमें वह तेरा रखबारा रे	... ४६
किस किस अदा से तूने जल्बा दिखा के मारा	... १३६
किस ओर गिर रहे हो किस धुन में जा रहे हो	... ४३५
की करदा नी ! की करदा, तूसी पुछोगाँ दिल्वर की करदा	... २०९
कुच्छ देर नहीं, अंधेर नहीं, इन्साफ और अदल परस्ती है	... ३९
कुन्दन के हम बले हैं, जब चाहे तू गला ले	... १३२
केनोपनिषद् के पाँच मन्त्रों का तात्पर्य	... १७
कैलास कक (सदाये-आसमानी)	... ४२२

कैसे रंग लागे खूब भाग जागे, हरि गयी सब भूख और नंग मेरी	३३९
कोई आन मिलावे जी ! मेरा प्रीतम प्यारा	१७२
कोई दम दा रहा गुजारा रे, तुम किस पर पाँव पसारा रे	९७
कोई हाल मस्त कोई माल मस्त कोई तूती मैना सूप में	३४४
कोई-नूर का खोना	३९२
क्या क्या रखे है भगवान् ! सामान तेरी कुदरत	३
क्या खुदा को ठूँदता है यह बड़ी कुछ बात है	२१२
क्या पेशवाई बाजा है अनाहद शब्द है आज	३०४
क्या माँगू कुछ धिर न रहाई	७३

ख

खत्रिय	४७३
खड़े हैं रोम और गला रुके है	३३२
खबरे-तहरपरे-इशक सुन न जुनूँ रहा न परी रही	१२७
खाली बिल्कुल है वांल की यह नै	३८८
खिताब ब नपोलियन	३९५
खुदमस्ती की लावनी	३४४
खुदाई कहता है जिसको आलम, सो यह भी है इक ब्याल मेरा	१९८
खेडन दे दिन चार नी !, वतन तुसाड़े मुड़ नहीं ओ आचना	१४७

ग

गंगा तेथों सद बलिहारे जाऊँ (गंगा पूजा)	२४५
गंगा स्तुति (नदियाँ दी सरदार गङ्गा रानी)	२४६
गंजे-निहाँ के कुफल पर सिर ही तो मोहरे-शाह है	२१
गफलत से जाग देख क्या लुतफ की बात है	३१
गर कमिश्नर हो लाट साहिब हो	३७४
गर यूँ हुआ तो क्या हुआ और वूँ हुआ तो क्या हुआ	३५३
गर है फ़कीर तो तू न रख यहाँ किसी से मेल	२९६
गर हम ने दिल सनम को दिया, फिर किसी को क्या	३४७

गरबिः कुतुब जगह से टले तो टल जावे	... २६९
गलत है किः दीदार की आरजू है	... १५०
ग्राफिल तू जाम देख क्या तेरा स्वरूप है	... ३५
गार्गी	... ४१४
गार्गी से दो दो बातें	... ४१७
गाहक ही कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे	... १४०
गुजारी उमर झगड़ों में बगाड़ी अपनी हालत है	६१, १११
गुण गोविन्द गायो नहीं जन्म अकारथ कीन	... ५३
गुनाह	.. ३८४
गुम हुआ जो इश्क में फिर उस को नंगो-नाम क्या	... १४२
गुल को शमीम, आब गुहर और ज़र को मैं	.. ३०७
गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मड़ी है	.. १०६

घ

घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है	.. २७९
घर में घर कर	.. २५७

च

चक्षू जिन्हें देखें नहीं चक्षू की अख जान	.. १७
चंचल मन निशदिन भटकत है, ए जी भटकत है, भटकावत है	१०२
चपल मन मान कही मेरी, न कर हरि चिन्तन में देरी	.. १०१
चलना सबा का ठुम ठुमक लाता प्यामे-घार है	.. ३२५
चंद की करतूत	.. ४२०
चंदर से मौज की न छुपे चेहरा आब का	.. २१७
चर तरफ से अबर की बाह ! उठी थी क्या घटा !	.. २६१
चित्त चरण कमल का आश्रय, चित्त चरण कमल संग जोड़िये	१७३
चिंता ने जिस ज़िर्मान् में पैयामे-इक सुनाया	.. ४८४
चेता चेता जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाली है	.. ४३
चेतना है तो चेत ले निश दिन रे प्राणी !	.. ५०

छ

छान्दोग्योपनिषद् के एक श्लोक का भावार्थ ... १८२

ज

जग में कोई नहीं जिन्द मेरीये । हरि बिना रछपाल	... ९२
जगत में झूठी देखी प्रीति	... ९१
जंगल का जोगी (योगी)	... २७४
जनूने-नूर (रौशनी की घातें)	.. २२९
जब उमड़ा दरया उलफत का, हर चार तरफ आबादी है	... ३१७
जरा दुक सोच पे गाफल ! कि दम का क्या ठिकाना है	... ९८
जवाब	... ४४०
जहां देखत वहां रूप हमारे	... २१३
जा मैं भजन राम को नाहि	.. ४२
जाँ तू दिल दियां छशमां खोलो, हू अल्लाह हू अल्लाह बोलो	.. १८९
जाग ले रे मना ! जाग ले कहां गाफल सोया	.. ८४
जागो रे संसारी प्यारे ! अब तो जागो मेरे प्यारे	.. २९
जाते-पारी	.. ४५०
जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है	... १४०
जिधर देखता हूँ खुदा ही खुदा है	... ३६७
जिधर देखता हूँ जहां देखता हूँ, मैं अपना ही जल्दव अयां	... २७४
जिन अन्तर हृदय सुधि है, तिस जन को सभी नमस्कार	.. १६
जिन के हृदय हरिनाम बसे, तिन और का नाम लिया न लिया...	१७९
जिन प्रेम रस चाख्या नहीं अमृत पीया तो क्या हुआ	... १४३
जिन्दह रहो रे जीया ! जिन्दह रहो रे	... १८
जिन्हां घर झूलते हाथी हजारों लाख थे साथी	... ९४
जिस को शोहरत भी तरसती हो वह कस्बाई है और	... १३९
जिस को हैं कहते खुदा हम ही तो हैं	... १९६
जिस्म से बे तल्लकी	... ४१०

जीया ! तोको समझ न आई, मूरख तैं उमर गंवाई	... १०५
जीवत को ब्योहार	... ८८
जूँही आमद आमदे-इशक का मुझे दिल ने मुजदाह सुना दिया	... १२४
जो खाक से बना है वह आखिर को खाक है	... १०८
जो खुदा को देखना हो, मैं तो देखता हूँ तुम को	... २२७
जो घर रखे सो घर घर में रोवे है	... २७९
जो तुम हो सो हम हैं प्यारे ! जो तुम हो सो हम हैं	... ९
जो तू है सो मैं हूँ, जो मैं हूँ सो तू है	... १४
जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं,	.. १८०
जो नर दुःख में दुःख नहीं माने	.. २७३
जो मस्त हैं अज़ल के उन को शराब क्या है	... १४३
जोगी का सच्चा रूप (चरित्र)	.. २८३

श

ज्ञान के बिना शुद्धि ना मुमकिन	... ३८०
ज्ञानी का आशीर्वाद	... २६३
ज्ञानी का गंगा स्नान	... २४४
ज्ञानी का घर (सिर पर आकाश का मंडल है)	... २४६
ज्ञानी का नाच	... २६६
ज्ञानी का निवास स्थान	... २४२
ज्ञानी का निश्चय व हिम्मत	... २६९
ज्ञानी का प्रणय	.. २६८
ज्ञानी की अभेदता	.. २७०
ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा (नसीमे-बिहारी)	.. २२४
ज्ञानी की उदारता	.. २६८
ज्ञानी की कश्मीर यात्रा	२४६
ज्ञानी की गंगा स्तुति	२४६
ज्ञानी की दृष्टि	२२७

संज्ञनों की वर्णानुक्रमणिका (५०५)

ज्ञानी की ललकार	... २४२
ज्ञानी की व्यापक दृष्टि	... २७४
ज्ञानी की समदृष्टि	.. २७३
ज्ञानी की सैर नं० १	.. २५८
ज्ञानी की सैर नं० २	.. २६०
ज्ञानी की होली	... २६७
ज्ञानी के वाङ्मयान्तर वर्षा	... २६१
ज्ञानी के लक्षण वा चिह्न	.. २७३
ज्ञानी का स्वपना	.. २५७
ज्ञानी से आशीर्वाद	.. २६३

झ

झिम ! झिम !! झिम !!!	... ३१६
झूठी देखी प्रीत जगत में झूठी देखी प्रीत	... ९१

ट

टुके बूझ कौन छिप आया है	... १५४
-------------------------	---------

ठ

ठंडक भरी है दिलमें आनंद बौद्ध रहा है झिम ! झिम !! झिम !!!	३१६
ठाकुर तुम शरणाई आया	... १७०
ठाकर खा खा ठाकर डिठ्ठा ठाकर ठीकर मांझि	... २२१

त

तन तन्हा आया हूँ	... २०३
तन धर सुख्या कोई न देखा	... ७४
तन्हा न उसे अपने दिले-तंग में पैदचान	... १५१
तमाम दुनिया है खेल मेरा मैं खेल सब को खिला रहा हूँ	.. ३५१
तमाशाये-जहान है और भरे हैं सब तमाशाई	... १२९
तर तीव्र भयो वैराग्य तो मान अपमान क्या	... १०६
तस्वीरे-यार	... ४८०

तीन वर्ष	... ४६९
तीनों अज़साम	... ४६१
तुम बिन दूजा नाहिं कोय, तू करतार करे सो होय	... ८
तुम और नहीं हम और नहीं	... १९२
तू कुछ कर उपकार जगत में तू कुछ कर उपकार	... ४५
तू को इतना मिटा कि तू न रहे	... ६४
तू खुश कर नौद क्यों सोया	... ९४
तू सिमरन कर ले मेरे मना	... ८४
तू ही बातन में पिनहां है तू ज़ाहर हर मकां पर है	... ४
तू ही हैं मैं नाहीं वे सज्जनां, तू ही हैं मैं नाहीं	... १७९
तेरी कुद्वत तू ही जाने और न दूजा जाने	... ६
तेरी मेरे स्वामी यह बाँकी अदा है	... ११
-फल	... २७७

द

दरया से हुवाब की है यह सदां तुम और नहीं हम और नहीं	... १९२
दान	... ३८६
दिन नीके बीते जाते हैं	... ६४
दिया अपनी खुदी का जो हमने उठा	... २०९
दिल को जब ग़ैर से सफा देखा, आपको अपना दिलरुबा देखा	... २०७
दिला ! शाफिल न हो यक दम कि दुनिया छोड़ जाना है	... १००
दिल्वर पास बसदा हूँ डन किये जाचना	... ३४
दुनिया अजब बाज़ार है कुछ जिन्स यहाँ की साथ ले	... ३६
दुनिया की छत पर चढ़ ललकार	... २४२
दुनिया की हक्कीकत	... ४४२
दुनिया के जङ्गलों में है यह दिल भटक रहा	... १०१
दुनिया है जिसका नाम मीयां यह अजब तरह की हस्ती है	... ३९
दुल्हन को जानू से बढ़ कर भाती है आरसी	... ४२१

दृष्टांत

... ३९०

देखा न शब जो यार को नूरे-क्या से कार क्या

... १६६

देखा है प्यारे मैंने दुन्या का कारखाना

... ४८५

देखो मौजूद सब जगह है राम, माह बादल हुआ है उसका घाम १८७

घ

धन जन योवन संग न जाये प्यारे ! यह सब पीछे रह जावे ... ९५

न

न राम दुन्या का है मुझ को न दुन्या से कनारा है ... २८३

न दुश्मन है कोई अपना न साजन हीं हमारे हैं ... २०५

न बाप बेटा न दोस्त दुश्मन न आशक और सनम किसी के ... २९१

न है कुछ तमघा न कुछ जुस्तजू है ... २६८

नकुशो-निगार और परदा एक है ... ४४०

नज़र आया है हर सू माह जमाल अपना मुबारक हो ... २६२

नतीजा ... ४४४

नदियां दी सरदार गंगा रानी ... २४६

नर ! अचेत पाप से डर रे ... ८०

नसीमे-बहारी चमन सब खिला ... २२४

नहीं मिले हर धन त्यागे नहीं मिले राम जान तजे ... २८०

नाचू मैं नटराज रे ! नाचू मैं महाराज ! ... २६६

नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! ... ४८

नाम ज़िन्दों में लिखा जायेंगे मरते मरते ... ४९३

नाम राम का दिल से प्यारे ! कभी भुलाना ना चाहिए ... ४१

नारायण तो मिले उसी को जो देह का अभिमान तजे ... २८०

नारायण सब रम रहा नहीं हैत की गंध ... १

नित राहत है नित फरहत है नित रंग नये आजादी है ... ३१७

निपाक ... ४८१

निवास स्थान की बहार ... २५४

निवास स्थान की रात्रि (रात का वक्त है)	... २४२
नी ! मैं पाया मेहरम यार, जिस दे हुसन दी अजब बहार	... ३५६
नेक कमाई कर कुछ प्यारे ! जो तेरा परलोक सुघारे	... ४८
नै (बांसरी)	... ३८८
नैशनल कांग्रेस	... ४३७

प

पड़ी जो रही एक मुदत ज़मीन में	... १८४
परदा	... ४३४
पा लीया जो था कि पाना काम क्या बाक़ी रहा	... ३४४
पाप क्या है ! गुनाह कितने हैं	... ३८४
पास खड़ा नज़रो में न आवे ऐसा राम हमारा रे	... २२१
पिदरे-मजनू ने पिदरे-लैली से	... ३८०
पी ले प्याला, हो मतवाला, प्याला प्रेम हरि रस का रे	... ७०
पीता हूँ नूर हर दम जामे-सरूर पै हम	... ३०९
पूरे हैं वहीं मर्द जो हर हाल में खुश हैं	... २९३
प्यारे ! क्या कहूँ अहवाल की अपने परेशानी	... २८३
प्रभु जी ! तू मेरे प्राण आधारे	... १७१
प्रभु जी ! मन माया वश कीने	... १७७
प्रभु जी ! मेरे अवगुण चित्त न धरो	... १७८
प्रभु ! तुम कैसे दीन दयाल	... १६९
प्रभु ! तुमरी गति कहत न आवे	... १७७
प्रभु प्रीतम जिस ने बिसारा, हाय जन्म अमोलक बिगाड़ा	... ४४
प्रश्न—मेरा राम आराम है किस जा ?	... १८६
प्राणी ! को हरियश मन नहीं आये	... ८०
प्राणी ! कौन उपाय करे	... १७४
प्राणी ! नारायण सुधि ले	... ५२
प्रीत न की स्वरूप से तो क्या किया कुछ भी नहीं	... १४६

प्रीतम जान लियो मन मांहि	... ९०
प्रेममय है सारा संसार	... ४९९

फ

फकीर का कलाम	... ४१३
फकीरा ! आपे अल्लाह हो	.. २३
फकीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन बिचारी है	.. २८१
फनाह है सब के लिये मुझ पै कुछ नहीं मौकूफ	... १६८
फिल्सफा	... ४४१
फँके फलक को तारे सब चरश दूँगा मैं	... ३४६

ब

बच्चा पैदा हुआ	... ४३७
बदले है कोई आन में अव-रंगे-ज़माना	... २६३
बन के गेसूए-रुखे-हस्ती पर बिखर जाता हूँ	... २७०
बने ध्यान में जिस के ध्यानी हैं मजनूँ	... ३६४
बराये-नाम भी अपना न कुछ बाकी नशा रखना	... ३५
बलि-बलि जाऊँ	... ४९७
बलिहारी गुरु अपने घोड़ाड़ी सदवार	.. १५
बागे-जहाँ के गुल हैं या खार हैं तो हम है	.. २०६
बांकी अदायें देखो चँद का सा मुखड़ा पेखो	.. १२
बाज़ीचा ए-इत्तफाल है दुनिया मेरे आगे	.. ३४८
बात थी जो असल में वह नक़ल में पाई नहीं	... ४८०
बादशाह दुनिया के हैं मोहरे मेरी शतरंज के	.. २४२
बिछड़ती दुल्हन बतन से है जब खड़े हैं रोम और गलास्के है	... ३३२
बिठा कर आप पहलू में हमें आँखें दिखाता है	... ३३९
बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे	... २११
बिरथा कहूँ कौन स्थो मन की	... ८७
बिसर गई सब तात पराई	... १७०

बीमारी में राम की अवस्था	... २६५
वे होश हैं तो हम हैं हुशियार हैं तो हम हैं	... २६२
बैठत राम हि ऊठत रामहि बोलत राम हि राम रह्यो है	... १५
ब्राह्मण	... ४७७

भ

भज मन चरण कमल अविनाशी	... १२३
भजन बिन विरथा जन्म गयो	... १०३
भला हुआ हर बीसराँ सिर से टरी बला	... ३४२
भाग तिन्हा दे अच्छे जिन्हां नूँ राम मिले	... ११६
भारत हमारा जग को क्या क्या सिखा रहा है	... ४१७
भूलियो मन माया उरझायो	... ७९

म

मक्के गयां गल्ल मुकदी नाहीं जे न मनो मुकारिये	... २१२
मत फिर मनुवा भूला भूला	... ७२
मन कहीं विसारियो राम नाम	... ७८
मन तू क्यों भूलारे भाई	... ७५
मन रे कहां भयो तैं बीरा	... ७७
मन रे ! कौन कुमति तैं लीनी	... ८७
मन रे ! साचा गद्दो विचारा	... ७९
भनां तैं ते राम न जान्या रे	... ९९
मनुआ ! तू क्यों भयो दीवाना	... ६३
मनुवाँ मोह निद्रा त्याग	... ६२
मनुवा रे नादान ! ज़री मान मान मान	... २०
मनुवा वे मदारिया ! नशंग बाज़ी ला	... २१
मरे न टरे न जरे हरे तम, परमानन्द सो पायो	... १९
मरजी घेनन की जब मख मारन की होइ	... ३५८
अस्त छँडे है हो के मतवाला	... १८७

महले-परदा (दृष्टान्त)	... ४४१
साई ! गुहचरणी चित्त लाइये	... १५
साई ! मैं धन पायो हरिनाम	... १७१
साई ! मैंने गोविन्द लीना मोल	... १२०
साई ! मैं मन को मान त्याग्यो	... ८८
साई ! मन मेरो वश नाहीं	... ८५
मान मन ! क्यों अभिमान करे	... ९८
मान, मान, मान कहा मान ले मेरा	... ३३
माया और उसकी हकीकत	... ४३२
माया सर्वरूप है	... ४३९
मालिके-हर दो जहां मैं ही तो हूँ	... २०२
मिकराजे-मौज दामने-दरया कतर गई	... २१४
मुक्ताम	... ४३३
मुक्त के चिन्ह	... २७३
मुझको देखो मैं क्या हूँ तन तन्हा आया हूँ	... २०३
मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! मुझमें !!!!	... ३१३
मुझी से हुई इवतदाये-देा खालम	... ३६०
मुझे बेखुदी ! तूने भली चाशनी चलाई	... ३६६
मुवारक वादी	... २६२
मुँह आई बात न रहन्दी है	... २२०
मेरा मन लगा फकीरी में	... ५७५
मेरा राम आराम है किस जा ?	... १८६
मेरी बुकल दे बिच चोर नी !	... २१९
मेरो तो गिरिधर गोपाल दूसरा न कोई	१२१, १२२
मेरो मन रे ! भज ले कृष्ण मुरारी	... १०४
मैं गिरिधर संग राती गुसैया	... १२३
मैं तो भारत पे बलि-बलि जाऊँ	... ४९७

मैं न बन्दा: न खुदा था मुझे मालूम न था	... १९९
मैं पड़ा था पहलू में राम को, दोनों एक नौद में लटे थे	.. २२९
मैं सैर करने निकला ओढ़े अबर की चादर	... २५८
मैं हूँ वह जात ना पैदा किनारो मुतलको-बेहद	... २०४

य

यमनोत्री स्थान	... ३२१
यह जग स्वपना है रजनी का, क्या कहे मेरा मेरा रे	... ९३
यह डर से मिहर आ चमका अहाहाहा, अहाहाहा	.. ३०८
यह दुन्या जाये-गुजश्तन है साई की है यह सदा बाबा	... १०९
यह पीठ अजब है दुन्या की और क्या क्या जिस अकट्टी है	... १०६
यह सैर क्या है अजब अनोखा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ	.. २६०
या जग मोत न देख्यो कोई	.. ८१
यार को हम ने जा बजा देखा, कहीं बन्द: कहीं खुदा है	... २०८
यूनीवर्सिटी कौन्वोकेशन	.. ४३६

र

रफीकों में गर है मुरव्वत तो तुझसे	... २
रसना रस विषयन का त्याग री	... ६९
रहा है होश कुछ बाक्ती उसे भी अब निबेड़े जा	.. १३४
राज़ी हैं हम उसी में जिस में तेरी रज़ा है	... १३२
राणा जी ! मैं सांवरे रंग राती	... १२२
रात का वक्त है वियाबाँ है	... २५२
राम का गंगा स्नान	... २४५
राम का नाच	... २६६
राम की कश्मीर यात्रा	... २४६
राम की गंगा स्तुति	... २४६
राम की दीवानी मेरा दर्द न जाने को	... १२१
राम के निवास स्थान की बाहर	... २५४

राम के निवास स्थान की रात्रि	...	२५२
राम भज, राम भज, जन्म सरात है	...	५०
राम सुबर्द्ध	...	४४३
राम सिमर पछतायेगा, हे मन ! राम सिमर	..	७१
राम सिमर, राम सिमर, यही तेरो काज है	..	४९
राम से सुचारक चादी	...	२६२
रे कृष्ण ! कैसी होरी तैं ने मचाई	...	३५८
रे नर ! यह साची जीया धार	...	८१
रे प्राणी ! क्या मेरा क्या तेरा, जैसे तरवर पँख बसेरा	...	६०
रे मन ! ऐसो कर संन्यासा	...	२९८
रे मन ! ओट लेये हरि नामा	..	५३
रे मन ! कौन गति होय है तेरी	...	७७
रे मन ! धीरज क्यों न धरे	...	७६
रे मन ! राम क्यों कर प्रीति	...	८९
रोग में राम को आनन्द	...	२६५
रौशनी की धातें	...	२२९

ल

लखूँ क्या आप को ऐ अब प्यारे !	...	१९
लाज मूल न आइया, नाम धरायो फकीर	...	२९७
लैली इशक लिया दरगाहों कपड़े मूल न धोये	...	१६१

व

वही एक शोला है, तुरबत भी है, और शमा-प-तुरबत भी	...	१६२
वाह वाह ऐ तप व रेजश ! वाह वा	...	२६५
वाह वाह कामां रे नौकर मेरा	...	३४२
वाह वाह रे मौज फकीरां दी	...	२९२
बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे	...	२११
बिवाह	...	२१२

विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन	... ४७
वेदान्त आलमगौर	... ३७४
वैरागन भूली आप में और जल में खोजे राम	... ६०
वैश्य वर्ण	... ४७१

श

शमाक जल्वा कुनां था मुझे मालूम न था	... २०१
शशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निजधाम वे	.. ३०
शाहंशाहे-जहान् है सायल हुआ है तू	... १९
शाहे ज़मान् को वरदान	... ३९८
शिक्षक भारत	... ४९७
शीश मन्दिर	... ३८९
शीश मन्दिर का दृष्टान्त	... ३९०
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म अजर अमर अज अविनाशी	... ५००
शुद्ध स्वरूप	... ४७८
शूद्र	... ४७०

स

सइयों नी ! मैं प्रीतम पीयांको मनउंगी	... १३८
सकन्दर को अवधूत के दर्शन	.. ४०२
संग ने हड्डी कहीं से एक पाई	... ४००
सत्य धर्म को छुपा दिया, किस ने ? नफाक ने	... ४८१
सदार्थ-आस्मानी (कैलास कूक)	... ४२२
सब कुछ जीवित को व्योहार	... ८३
सब दिन होत न एक समान	... १७६
सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न कोय	[... ३५०
समझ बूझ दिल खोज प्यारे ! आशिक होकर सोना क्या	... ११९
समझ मन रे मूरख नादान	... ४९८
समय कैसा यह आया है-	

सरोदो रक्खो शादी दम बंदम है.	... १८८
सलतनत हक्कीक्री अवधूत	... ४३९
साई की सदा (आवाज़)	... १०९
साधो ! कौन जुगत अब कीजे	... १७३
साधो ! गोविन्द के गुण गावो	.. ५१
साधो ! दूर दुई जब होये हमारी कौन कोई पत खोवे	... १८
साधो ! मन का मान त्यागो	.. ५१
साधो ! मन मानत नहीं मोरा रे	.. ७६
साधो ! यह जग भरम भुलाना	... ८२
साधो ! यह तन मिथ्या जानो	.. ८२
साधो ! यह मन गह्यो न जाई	... ८३
साधो ! रचना राम रचाई	.. ९१
साधो ! राम शरण विश्रामा	... २७३
सारे जहान् से अच्छा हिंदोस्तान् हमारा	.. ४८३
सिर पर आकाश का मंडल है, धरती पर सुहानी मखमल है	... २५६
सीज़र बादशाह	.. ३९६
सुन दिल प्यारे ! भज निज स्वरूप तू बारंबारा	.. ६६
सुनो नर रे ! राम भजन कर लीजे	.. १०४
सूक्ष्म शरीर	.. ४६५
सोई अब कीजिये दीन दयाल	... १७८
स्थूल शरीर	... ४६७

ह

हवावे-जिस्म लाखों मर मिटे पैदा हुए मुझ में	.. ३१०
हम क्यूँ-दरे-यार से क्या टल के जायेंगे ?	... १३२
हम देख चुके इस दुनिया को सब घोखे की सो टट्टी है	.. १०६
हम रुखे टुकड़े खायेंगे भारत पर वारे जायेंगे	... २६८
हमन हैं इशक के माते हमन को दीलता क्या रे !	.. १३१

(५२०)

राम-वर्षा

हमें एक पागलपन दरकार	... ३४४
हर आन में हर बात में हर ढंग में पहचान	... १५२
हर आन हँसी हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है बाबा	... २८९
हर बार नई शक्त से आलम में अया हैं	... ३६५
हर हर ॐ, हर हर ॐ	... २७५
हरि की गति नहीं कोई जाने	... १७४
हरि को नाम सदा सुख दाई	... १७०
हरि को सिमर, प्यारे !, उमर बिहा रही है	... ६६
हरि पर राखो भरोसा भाई	... ६३
हरि यश रे मना गाय ले ! जो संगी है तेरो	... ८६
हरि से लगन कठिन है भाई	... ६८
हस्ती-ओ-इल्म हैं मस्ती हैं, नहीं नाम तेरा	... ३०३
हित-अनहित	... ४९८
हिन्दुओं की दशा	... ४९५
हिन्दुओं को चितावनी	... ४९४
हिन्दुओं को भारत माता की अपील	... ४९६
हिप हिप हुरे ! हिप हिप हुरे	... ३२२
हुन किस थीं आप छुपाई दा	... १५९
हुन मैं लख्या सोहना यार	... २१८
हुन मैं नूँ कौन पिछाने	... ३५९
हुव्ये-वतन	... ४८५
हे अच्यत हे पार ब्रह्म अविनाशी अधनाश	... ७
हे हिन्दु कौम ! तेरा गो है निशान बाकी	... ४९४
हे आरफों के दिल में भगवन् ! मकान तेरा	... ९
हे दैरो हरम में वह जल्वा : कुना,	... १९३
हे मुहीतो-मनउज़हो-वे अब्दान्	... १३
हे लौहर एक आलम वैहरे-सरर में	... २१६

इति वर्णानुक्रमणिका समाप्तः

श्रीमद्भगवद्गीता

पर

हमारी प्रकाशित व्याख्या क्यों अधिक प्रतिष्ठित है ?

इस व्याख्या के लेखक परमहंस स्वामी रामतीर्थ जी महाराज एक शिष्य श्रीमन्नारायण स्वामीजी ने इसे अनेक प्रकार से अलंकृत किया है। भूमिका, प्रस्तावना, गीता-माहात्म्य, विषयानुक्रमिका, पूर्व श्रान्त, मूल गीता, शब्दार्थ, अन्वयार्थ, व्याख्या तथा टिप्पणियाँ देकर इस संस्करण की बड़ी सोमा बहाई है। पहले मूल श्लोक, उसके बाद अन्वयाङ्गानुसार प्रत्येक श्लोक के प्रत्येक शब्द का अर्थ दिया है, उसके बाद अन्वयार्थ और व्याख्या है। और जगह जगह पर बड़े महत्व की टिप्पणियाँ दी हुई हैं। जहाँ जहाँ मूल का विषयान्तर होता दिखाई पड़ा, वहाँ वहाँ सम्बन्धिनी व्याख्या लिखकर विषय का मेल मिला दिया है। सब से बड़े महत्व की बात स्वामीजी ने यह की है कि प्रत्येक अध्याय के अन्त में उसका सार संक्षेप पूर्वक दे दिया है जिससे साधारण पाठक भी अपना हित साधन कर सकें। मतलब यह कि क्या बहुश और क्या अल्पश दोहों के संतोष का साधन स्वामी जी ने इस संस्करण में विद्यमान कर दिया है। इसी कारण अनेक गीता प्रेमियों और पत्रिकाओं का मत है कि इस व्याख्या ने लोकमान्य बालगङ्गाधर तिलक कृत व्याख्या का भी स्थान छीन लिया है। पृष्ठ संख्या जमागम ११०० है।

यह व्याख्या दो भागों में विभक्त है, मुख्य प्रत्येक भाग रु० २)

निवेदक

श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीमिटेड

नं० २५, मारवाड़ी गली, लखनऊ

